

৩। শ্রীহরিনাম মহামন্ত্রস্ত ব্যাখ্যা—১০৪ (শ্রীগোপালগুরু গোঃ কৃত) ; ৩ (ক)।
 নামমন্ত্র ব্যাখ্যা—১০৬ ; ৪। ষোল নাম বত্রিশাক্ষরায়ুক্ত মহামন্ত্র ব্যাখ্যা—
 ১০৯ (শ্রীহরিদাস-অবৈতাচার্য্য প্রসঙ্গ) ; ৫। মহামন্ত্র ব্যাখ্যা হরিনামার্থ
 দীপিকা—১১২ (শ্রীবিদ্যনাথ চক্রবর্তীকৃত) ; ৬। উচ্চৈঃস্বরে মহামন্ত্র কীর্তন
 সম্বন্ধে—১১৪ (হরিদাস ঠাকুর) ; ৭। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর উপদেশ—১১৭ ; ৭।
 শ্রীহরিনাম ষোড়শ-তত্ত্ব—১১৮ ; ৭ (ক)। শ্রীহরিনাম নির্ণয়—১১৯ ; ৮।
 শ্রীহরেকৃষ্ণ রাম মহামন্ত্রকবচম্—১২১ ; ৯। মহামন্ত্র বিধি—১২৬ ; ১০।
 শ্রীকৃষ্ণনামস্তোত্রম্ (শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিপাদ বিরচিত) ১৩৪ ; ১১। দ্বিষ্টাক
 ব্যাখ্যা—(শ্রীগোরাঙ্গ-মুখবিগলিত) ১৩৭ ; ১২। শ্রীকৃষ্ণ নাম সংকীর্তন উপদেশ—
 ১৪৫ ; ১৩। দীনের নিবেদন—১৪৭ (শ্রীগোবর্দ্ধনদাস) ; ১৪। শ্রীশ্রীহরিনামার্থ-
 দীপিকা (শ্রীল চক্রবর্তীপাদ)—১৫৯ ; ১৪ (ক)। —শ্রীরাধিকাউবাচ—১৫৯।
 লিঙ্গাষ্টকের পদাবলী—১৬৬। কুম্ভমেলায় ব্যবস্থাপত্র—১৭৩। স্বারসিকীভজন
 —১৭৭। বেদে শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা ভক্তির কথা—১৯১।



শ্রীমনোরঞ্জন দাস

“শ্রীকৃষ্ণ কুটীর”

১৪৩, সেবাকুঞ্জ মহল্লা

পোঃ আঃ—বুন্দাবন

জেলা—মথুরা (উত্তর প্রদেশ)

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ

শ্রীশ্রীব্রজধাম

ও

শ্রীকৃষ্ণমন্ত্ৰোপাসনা

[শ্রীগোবর্দন-বাস্তব্য শ্রীশ্রী ১০৮ সিদ্ধ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ-
কর্তৃক তদীয় শিষ্য শ্রীশ্রী ১০৮ সিদ্ধ মধুসূদন দাস বাবাজী মহাশয়ের
নিকট লিখিত পত্র—শ্রীমদ্রাধাগোবিন্দদেব সেবাধিপতি—শ্রীহরিদাস গোস্বামী
চরণাভ্যুজীবি—শ্রীরাধাকৃষ্ণদাসোদীরিতা ভক্তি 'সাধন দীপিকা' গ্রন্থের শ্রীনবদ্বীপ-
ধাম শ্রীহরিবোল কুটার নিবাসী নিত্যধাম-গত শ্রীহরিদাস বাবাজী মহাশয়
সংস্করণের শেষ পৃষ্ঠাভ্যন্তর (সিদ্ধবাবার স্বহস্ত লিখিত পত্রের কতকাংশ ব্লক সহ)
দ্রষ্টব্য ।]

শ্রীশ্রীমদ্রাধাগোবিন্দদেব-শ্রীমচ্চরণাবিন্দ-বিগল-চিন্মকরন্দ-মধুর রসানন্দিত
চিন্তচক্ষুরীকেষু শ্রীমদ্ভাগবতপ্রবর—শ্রীশ্রীমধুসূদন দাসাভিধেযু শ্রীকৃষ্ণদাসেন
কৃতানন্তপ্রণতিততয়ঃ সন্ত—

অপরঞ্চ উদন্তস্ত ভাষয়া—আপনি পত্র লিখিয়াছিলেন—তা'তে অনেক প্রশ্ন
আছে, তাহা বক্তমতে লিখিয়া পাঠাব । মন্ত্রময়ী উপাসনা হৃদবৎ, স্বারসিকী
শ্রোতোবৎ । কালিন্দীর হৃদ হয়, হৃদের কালিন্দী নয় । তেমনি স্বারসিকীর
অন্তর্ভূত মন্ত্রময়ী হয় । তথাপি দুই প্রকাশ নিত্য হয় । স্বারসিকী লীলা সবাই
করে না । তা'র মন্ত্র-জপ-ধ্যান-পূজাবশ্যক যোগপীঠ হয় । যিনি স্বারসিকী
লীলা স্মরণ করেন, তিনি রাধাকুণ্ডে মিল করান । বনবিহার করিতে করিতে
বৃন্দাবন-যোগপীঠে বাইয়া বসেন, সেখানে দুই প্রকাশ এক হইয়া যায়, তা'তে

মন্তুজপাদি সকল হয়। এইমতে কৃষ্ণভাবনামূতে লিখিয়াছেন, কিম্বা যেখানে মিলন হয়, সেই বোগপীঠ হয়। আর শ্রীনন্দ শ্রীবিশোদাদি পরিকর সব ভগবৎ প্রসাদ থান। ইতি। আর সকল কথা সাক্ষাৎ হইলে কহিব। কিম্বা লিখিয়া এই মত পাঠাব। ইতি—

শ্রীশ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভা সভাজন-ভাজন শ্রীশ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে (১৫৩ অঙ্ক)—“শ্রীকৃষ্ণলীলা দ্বিধা—অপ্রকটরূপা প্রকটরূপা চ, প্রাপঞ্চিকলোকাপ্রকটদ্বাং তৎপ্রকটদ্বাচ্চ। তত্রাপ্রকটা—‘যত্রাসৌ সংস্থিতঃ কৃষ্ণস্তিভিঃ শক্ত্যা সমাহিতঃ। রামানিরুদ্ধপ্রদ্বৈ কল্পিণ্যা সহিতো বিভূঃ॥’ ইতি মথুরাতত্ত্ব-প্রতিপাদক শ্রীগোপাল-তাপত্র্যাদৌ (উঃ ৪০); ‘চিন্তামণিপ্রকর-সগমু’ ইত্যাদি বৃন্দাবনতত্ত্ব-প্রতিপাদক-ব্রহ্মসংহিতাদৌ (৫১২) চ প্রকটলীলাতঃ কিঞ্চিদ্ বিলক্ষণভেদে দৃষ্টা, প্রাপঞ্চিকলোকৈক্যেন্দু বস্তুভিষ্ঠামিশ্রা কালবদাদিমধ্যাবসান-পরিচ্ছেদ-রহিতত্বপ্রবাহা, যাদবেন্দ্রত্ব-ব্রজনবধুবরাজ্যচিহ্না, অহরহর্মহা-সতোপবেশ-গোচারণবিনোদাদিলক্ষণা, প্রকটলোকবস্তু-সংবলিতা তদীয় জন্মাদিলক্ষণা।

তত্রাপ্রকটা দ্বিধা—অস্ত্রোপাসনাময়ী, স্মারসিকৌ চ। তত্র প্রথম। যথা—তত্তদেকতরস্থানাং নিরত স্থিতিকা, তত্ত্বমুদ্রাধ্যানময়ী।” ইতি।

যথা বৃহদ্যান-রত্নাভিষেকাদি প্রস্তাবঃ ক্রমদীপিকায়াং (৩.১-৩৬); যথা বা শ্রীগৌতমীয় তন্ত্রে (৪.১৭)—

‘অথ ধ্যানং প্রবক্ষ্যামি সৰ্ব্বপাপ-প্রণাশনম্।

পীতাম্বরধরং কৃষ্ণং পুণ্ডরীকনিভেক্ষণম্’ ॥ ইত্যাদি

যথা বা (ব্রঃ সং ৫।৩০ ৩১)—

‘বেণুং কণন্তমরবিন্দদলান্নিতাক্ষং

বর্হাবতংসমসিতাম্বুদ-সুন্দরাজম্।

কন্দর্পকোটি কমনীয়বিশেষশোভং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজ্যামি ॥

আলোল-চন্দ্রক-লক্ষ্মনমালা-বংশী-
রত্নাস্তন প্রণয়কৈলিকলাবিলাসম্ ।
শ্যামং ত্রিভঙ্গললিতং নিম্নত প্রকাশং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

তথা—‘হোমস্ত পূর্ববৎ কার্যো গোবিন্দ-শ্রীতয়ে ততঃ’ ইত্যাত্মনস্তরং—

‘গোবিন্দং মনসা ধ্যায়ৈদৃগবাং মধ্যে স্থিতং শুভম্ ॥

বর্হাপীড়ক সংযুক্তং বেণুবাদন তৎপরম্ ।

গোপীজ্ঞৈঃ পরিবৃতং বহুপুষ্পাবতংসকম্’ ॥ ইতি

বোধায়নকর্মবিপাক প্রারশ্চিত্ত-স্মৃতৌ ।

তত্বেহোবাচ,—‘হৈরণ্যো গোপবেশমভ্রাভং তরুণং কল্পক্রমাপ্রিতম্ । তদ্বিহ
শ্লোকা ভবন্তি—

‘সংপুণ্ডরীকনয়নং মেঘাভং বৈহ্যতাস্বরং ।

স্থিভুজং মৌনমুদ্রাঢ্যং বনমালিনমীশ্বরং ॥

গোপগোপী-গবাবীতং সুরক্রমতলাশ্রয়ং ।

দ্বিবালাঙ্কারণোপেতং রত্নমণ্ডপমধ্যগং ॥

কালিনীজলকল্লোল-সঙ্গিমাকৃত-সেবিতং ।

চিস্তুরেচ্ছেতসা কৃষ্ণং মুক্তোভবতি সংস্মতেঃ ॥’

ইতি গোপালতাপত্যাং (পূর্ব ৮-১০) ;

‘গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্’ ইত্যাদি ৮ (পূর্ব ৩৩) । অথ স্বারসিকী
৮ যথোদাহৃতমেব ;

‘বৎসৈর্বৎসতরীভিচ্চ সদা ক্রীড়তি যাদবঃ ।

বৃন্দাবনাস্তরগতঃ সরায়ো বালকৈবর্তিতঃ ॥’ ইত্যাদি ৮ ।

অত্র ৮-কারাৎ শ্রীগোপেন্দ্রাদয়োহপি গৃহ্যন্তে । রাম-শব্দেন রোহিণ্যপি ; তথা
তেনৈব ‘ক্রীড়তি’ ইত্যাদিনা ব্রজগমনশয়নাদিলীলাপি । ক্রীড়াশব্দস্ত বিহারার্থ-

স্বাং বিহারশ্চ নানাস্থানানুসরণরূপত্বাদেকস্থাননিষ্ঠায়া মন্ত্রোপাসনাদিময়া
 ভিষ্মতেহসৌ যথাবসর বিবিধ স্বেচ্ছাময়ী স্মারসিকী ।

এবং ব্রহ্মসংহিতায়াং (৫।২২)—‘চিন্তামণিপ্রকরসম্মুখ কল্পবৃক্ষলক্ষাবৃত্তে
 সুরভীরতি ইত্যাদি, ‘গোবিন্দমাধিপুরুষং তমহং ভজামি’ ইতি, (ব্র, সং ৫।৫৬)
 ‘কথা গানং নাট্যং গমনমপি’ ইত্যত্রাপ্যানুসন্ধেয়ম্ । তদেতৎ সৰ্বং মূলপ্রমাণেহপি
 দৃশ্যতে ; তত্র প্রকটরূপা বিস্পষ্টৈব ।

অথাপ্রকটায়ং মন্ত্রোপাসনাময়ীমাহ,—‘মাং কেশবো গদয়া প্রাতরবা-
 গোবিন্দ আসন্নবমান্তবেণুঃ’ ইতি ;

টীকা চ—আন্তবেণুরিতি বিশেষণেন গোবিন্দঃ শ্রীবৃন্দাবনদেব এব ; তৎসহ
 পাঠাৎ কেশবোহপি মথুরানাথ এব ।

তৌ হি শ্রীবৃন্দাবন-মথুরয়োঃ প্রসিদ্ধ-মহাবোগপীঠয়োস্তত্ত্বান্নৈব সহিতৌ
 প্রসিদ্ধৌ । তৌ চ তত্র তত্র প্রাপঞ্চিকলোক-দৃষ্ট্যা শ্রীমৎ প্রতিমাকারেণ ভাতঃ ;
 স্বজনদৃষ্ট্যা সাক্ষাদ্রূপেণৈব চ । তত্রোত্তররূপং ব্রহ্মসংহিতায়াং গোবিন্দস্তবান্বো
 প্রসিদ্ধম্ । অতএবাত্রাপি সাক্ষাদ্রূপবৃন্দ-প্রকরণে এবৈতৌ পঠিতৌ । ততশ্চ
 নারায়ণ-বর্মাখ্য-মন্ত্রোপাস্ত-দেবতাভ্যেন শ্রীগোপালতাপস্তাদি-প্রসিদ্ধ-সততমন্ত্রা-
 স্তরোপাস্ত-দেবতাভ্যেন মন্ত্রোপাসনাময়্যামিদমুদাহৃতম্ ।

তথা হি ললিতমাধবে (৭।৩৩)—‘রাধিকা কৃষ্ণ-মুখেন্দুমবলোক্য—‘হস্ত হস্ত
 গিব্ভরাকৃষ্ণিহাএ (২) মম মুকুতগং, জং গোইন্দস পড়িমং জেব গোইন্দং মগেমি ।’
 তথা রাধিকা—

‘পুরো দ্বিঘ্নং ঘ্রাণং পরিমিলতি সোহয়ং পরিমলো

ঘনশ্যামা সেয়ং দ্যুতিবিততিরাক্ষতি দূর্শো ।

স্বরঃ সোহয়ং ধীরন্তবলয়তি কর্ণৌ মম বলা-

দহো গোবিন্দশ্চ প্রকৃতিমুপলক্সা প্রতিকৃতিঃ ॥’

স্কান্দে— ‘দোলায়মানং গোবিন্দং মঞ্চস্থং মধুস্থনম্ ।

রণে চ বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিচুতে ॥’

(দ্বারকায়াং শ্রীগুরুবোস্তমে চ) । এতৎপশ্যন্ত্রে গোবিন্দশব্দস্ত সৰ্ব্বপ্রকাশমূল-
ভূতস্ত শ্রীবৃন্দাবননাথস্ত গোবিন্দস্ত প্রকাশাপেক্ষয়া । স চ 'প্রকাশস্ত ন ভেদেষু
গণ্যতে স হি ন পৃথক' ইতি । (—লঘুভাগ ১।১৮) ।

'দক্ষিণাভিমুখং দেবং দোলাকূটং সুরেশ্বরং ।
সকৃদদৃষ্ট্বা তু গোবিন্দং মূঢ়্যতে ব্রহ্মহত্যায়াঃ ॥
বর্তমানং চ যৎ পাপং যদভূতং যদভবিষ্যতি ।
তৎ সৰ্বং নিদহত্যাপ্ত গোবিন্দানলকীর্তনাং ॥
গোবিন্দেতি যথা প্রোক্তং ভক্ত্যা বা ভক্তিবজ্জিতং ।
দহতে সৰ্বপাপানি হুগাস্ত্যগ্নিরিবোধিতঃ ॥
গোবিন্দনামা যঃ কশ্চিন্নরো ভবতি ভূতলে ।
কীর্তনে তস্ত পাপস্ত ভেদং য়াতি সহস্রধা ॥
তস্মাস্তি কৰ্মজং লোকে বাঙ্‌মানসমেব বা ।
যন্ন কপয়তে পাপং কলৌ গোবিন্দ-কীর্তনম্ ॥'
'কিং তত্র বেদাগমশাস্ত্রবিস্তরৈ-
স্তীর্থৈরনেকৈরপি কিং প্রয়োজনম্ ?
বন্তাননেনৈচ্ছসি মোক্ষ কারণং
গোবিন্দ গোবিন্দ ইতি স্মৃটং রট ॥'

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে, আদি ৮ম পঃ; ৫ম পঃ)—

'বৃন্দাবনে কল্পবৃক্ষ সুবর্ণ-সদন ।
মহাযোগপীঠ তাহা রত্নসিংহাসন ॥
তাতে বসি' আছেন সাক্ষাৎ ব্রহ্মজ্ঞানন্দন ।
শ্রীগোবিন্দদেব সাক্ষাৎ মন্যথমদন ॥
যাঁর ধ্যান নিজলোকে করে পদ্মাসন ।
অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রে করে উপাসন ॥

সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন, ইথে নাহি আন ।

যে অজ্ঞজন করে প্রতিমা হেন জ্ঞান ॥

সেই অপরাধে তার নাহিক নিস্তার ।

ঘোর নরকেতে পচে, কি বলিব আর ॥’

ব্রহ্মবৈবর্তে—প্রাপ্যাপি ভ্রমভিতরং মানুষ্যং বিবুধেপ্সিতম্ ॥

যৈরাশ্রিতো ন গোবিন্দৈত্তরায়া বক্তিতশ্চিরম্ ॥

দ্রষ্টুং ন যোগ্যা বক্তুং বা ত্রিযুক্তোক্তে তেহধমাঃ ।

শ্রীগোবিন্দপাদদ্বন্দ্বে বিমুখা য়ে ভবন্তি হি ॥’

অসৌ রসিকশেখরো গোবিন্দদেবঃ কদাচিদৃতুভেদেন স্বসেবাকালে যথোচিত ভোজনাদি নিমিত্তায় স্বাধিকার-নিযুক্তেন কেনাপি সহগোপকিশোররূপেণ রাত্রৌ স্বপ্নকৃত্যা সাক্ষাৎপেণ বা কথোপকথনং কুরুতে । এতচ্চ লোকপরম্পরয়া শ্রুয়তে, কিন্তু অতীব রহস্যহাৎ আচার্য্যবচনাত্মরোদাচ্চ প্রকাশ্য ন লিখ্যতে ইত্যাদি ।

উপরোক্ত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-ধৃত অষ্টাদশাঙ্কর মন্ত্রের উপাশ্রয় ঘিনি সেই স্বজাতীয়-বিজাতীয়-স্বগত-ভেদ রহিত-অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণই এই মন্ত্ররাজকে সর্বপ্রথমে লোকপিতামহ শ্রীব্রহ্মাঙ্গীকে তত্ত্বসহ প্রদান করেন । সেই অনাদিরাতি তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণই নিত্য-শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীমদনমোহন, শ্রীগোবিন্দ, শ্রীগোপীনাথরূপে সর্বদা বিরাজিত আছেন ।

অথ মন্ত্রমব্যাং সদাচারবিধিলিখ্যতে । মন্ত্রময়ী দ্বিধা । তত্র শ্রীভাগবতা-দি-বর্ণিত জন্ম-কর্ম-গোচারণাদিলীলা একবিধা ; সাত্ত্ব শ্রুগমঙ্গল-শ্রীগোবিন্দ-লীলা-মৃতাত্মনুসারেণ কৰ্ত্তব্য্যা । দ্বিতীয়া তু অর্চায়মানবিশেষমৌনমুদ্রাঢ্যা শ্রীবিগ্রহ-বিশেষ সেবা । সা চ সর্বস্মৃতিসম্মতা শ্রীহরিভক্তিবিলাসে (৩য়, ৮ম বিঃ) লিখিতা স্তি । তদনুসারেণ প্রেমযুক্তয়া ভক্ত্যা কৰ্ত্তব্য্যা । তস্মাৎ কিঞ্চিৎ প্রকাশ্য লিখ্যতে ;—ব্রাহ্মমূর্ত্যাদিত্যায় পূজকাদয়ঃ সর্বে পার্শ্বদাঃ সেবানামাপরায় রহিতা ভগবৎ পরিচর্যাং বিনা প্রসাদান্নমপ্যস্বীকুর্ন্তুঃ, কিং পুনর্ভগবদ্ভব্যাং স্বেচ্ছয়া

বলাৎকারেণ বা । বিধিবৎ গুৰ্বাহি প্রণাম-বস্ত্রধাবন-যথোচিত স্নানাদিবিধিং
কৃত্বা স্ব-সেবার্থং সাবধানাঃ শ্রীমন্নিরে প্রবিশন্তি । পূজকস্ত বিধিবৎ ঘণ্টাধি-
বাচ্চং কৃত্বা প্রভোঃ শ্রীমদীশ্বর্যাশ্চ প্রবোধনং কারয়েৎ । গ্রীষ্ম-শীতবর্ষাভ্যুদয়সাময়-
দেবাদিহর্গ-ভ-সেবাং (যথা সাধকঃ সিদ্ধরূপেণ মানসোঃ লীলাং দণ্ডাস্থিকাং
ভাবয়েৎ, তথা তেনৈব গুরু-পরম্পরয়া রাগানুগা-মতেন যোন-মুদ্রাঢ্যঃ ; দণ্ডাস্থিকা
লীলা সেবা চৈক্য, নাম্না ভেদঃ পৃথগ্ভবেৎ ; অতন্তরোরৈক্যবুদ্ধ্যা সেবনং চ) ।
(সাধন-দীপিকা ২য় কক্ষা ২৪-২৫ পৃঃ)

অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রময়ী উপাসনা

শ্রীব্রহ্মসংহিতায় বলিতেছেন—

এবং সর্বাঙ্গসম্বন্ধং নাভ্যাং পদ্মং হরেরভূং ।

তত্র ব্রহ্মাভবদ্ব্যশ্চতুর্বেদী চতুশ্চুর্ধ্বঃ ॥ ২২ ॥

স জাতো ভগবচ্ছক্ত্য তৎকালং কিল চোদিতঃ ।

সিসৃক্ষায়াং মতিং চক্রে পূর্বসংস্কার-সংস্কৃতাম্ ॥

দদর্শ কেবলং ধ্বাস্তং নান্যং কিমপি সর্বতঃ ॥ ২৩ ॥

উবাচ পুরুতস্তম্ভৈ তস্য দিব্যা সরস্বতী ।

কাম কৃষ্ণায় গোবিন্দ ডে গোপীজন ইত্যপি ।

বল্লভায় প্রিয়া বহুব্রয়ং তে দাস্যতি প্রিয়ম্ ॥ ২৪ ॥*

বঙ্গার্থ—এই প্রকারে শ্রীহরির নাভিরূপে সকল আত্মার সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট
পদ্ম আবির্ভূত হয় । সেই পদ্মে পুনরায় হিরণ্যগর্ভের ভোগবিগ্রহ স্বরূপ চতুর্বেদ-

* '১ ক্রীং ২ কৃষ্ণায় ৩ গোবিন্দায় ৪ গোপীজন-বল্লভায় ৫ স্বাহা—
পঞ্চপদী অষ্টাদশাক্ষরীয় শ্রীগোপালমন্ত্ররাজ এইরূপে বিরাজিত আছেন ।

কর্তা চতুর্মুখ ব্রহ্মা উৎপন্ন হন ॥ ২২ ॥ ব্রহ্মা জন্মগ্রহণ করিয়া তৎকালে ভগবৎ-
শক্তি কর্তৃক প্রেরিত হইয়া, পূর্বসৃষ্টির সংস্কার বশতঃ সৃষ্টির জন্ত ইচ্ছা করেন ;
কিন্তু তিনি তৎকালে সর্বত্র অন্ধকার অবলোকন করেন, অথ কিছু দেখিতে পান
নাই ॥ ২৩ ॥ সেই কালে শ্রীভগবান্ ব্রহ্মার অগ্রে দৈব বাণীতে, “প্রথম কাম-
বীজ তাহার পর কুষ্মায়, তদন্তে চতুর্থ্যন্ত গোবিন্দ শব্দ, তৎপর গোপী-
জন-বল্লাভায়, তদন্তে বহুপ্রিয়া অর্থাৎ স্বাহা সমন্বিত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র
তোমার প্রিয় বিধান করিবে”* ইহা জানিইয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

টীকায়—শ্রীজীবগোস্বামিপাদ বলিতেছেন,—অথ তস্য সমষ্টি-জীবাবিষ্ঠানং
শুভা-প্রবিষ্ঠাং পুরুষাদভূতমিত্যাহ এবমিতি। ততঃ সমষ্টিদেহাভিমানিনস্তস্য
হিরণ্যগর্ভব্রহ্মণস্তস্মাদ্ভোগবিগ্রহোৎপত্তিমাহ—তত্রৈতি ॥ ২২ ॥

অথ তস্য চতুর্মুখস্য চেষ্টামাহ—স জাত ইতি সাক্ষেন ; স্পষ্টম্ ॥ ২৩ ॥

অথ তস্মিন্ পুরুষোপাসনাভাগ্যলকাং ভগবৎকুপামাহোবাচেতি সাক্ষেন ;
স্পষ্টম্ ॥ ২৪ ॥

শ্রীগোপালতাপনী উপনিষদে এই পঞ্চপদী অষ্টাদশাক্ষর শ্রীগোপাল-
মন্ত্ররাজ সম্বন্ধে বলিতেছেন—

‘রম্যং পুনরসনং জলভূমীন্দুসংপাতকামাদি কুষ্মায়েত্যেকং পদং গোবিন্দায়েতি
দ্বিতীয়ং গোপীজনেতি তৃতীয়ং বল্লাভায়েতি তুরীয়ং (চতুর্থং) স্বাহেতি
পঞ্চমমিতি ॥ ১১ ॥’

‘পঞ্চপদীং অপন পঞ্চাঙ্গ দ্যাভাভূমী স্বর্ঘ্য্যচক্রমসৌ সাগ্নী তজ্রপতয়া ব্রহ্ম
সংপত্ততে-ব্রহ্ম সংপত্ততে ইতি ॥ ১২ ॥

‘তদেষ শ্লোকঃ । ‘ক্লীমিত্যেতদাদাবাদার কুষ্মায়েতি গোবিন্দায়েতি চ গোপী-
জন-বল্লাভায় বৃহদ্যানব্যা সক্রহচ্চরেৎ । যা গতি স্তৃষ্টিশক্তি মংকু নাভ্যা গতিঃ
স্তাদিতি ॥ ১৩ ॥’* । ‘ক্লীং কুষ্মাং গোবিন্দায় গোপীজন-বল্লাভায় স্বাহা’

* শ্রীবিষনথ টীকায়—‘কিং রসনমিত্যস্যোক্তরমাহ—রম্যমুচ্চাৰ্য্যং অপ্যং
ইত্যর্থঃ । পুনরসনমিতি পুনঃ পুনঃ অপ এব রসনমিত্যর্থঃ । জলং তদ্বাচি-

ককারঃ, ভূমিস্তদ্বৈকং লকারঃ, অগ্নিবাচী ঙ্গঃ ঙ্গকারঃ, ইন্দ্রব্রহ্মারঃ তেবাং মিলনং
যত্র তৎ ক্রীমিতি কামঃ কামবীজং তদ্বাদি, ততশ্চ জলীকৃতাঃ প্রেয়া দ্রবরূপীকৃতা-
স্তদ্বিশিষ্টা য়ে ভক্তজনাতৈত্তরা শোভা যন্ত স চাসাবিন্দুরাহ্লাদকশ্চ কৃষ্ণ ইতি
বীজার্থ উক্তো ভবতি । পঞ্চ অঙ্গানি কুবরাদীনি তত্তৎস্থানে কৃত্তানি যন্ত তদ-
যথা স্ত্যাক্তথা । পঞ্চপদং মন্ত্রমিযং জপন্ ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণং সম্পদ্যত সম্যকতয়া প্রাপ্নো-
তীত্যর্থঃ । দ্বাবেতি—জ্যোতুর্ন্যাচজ্যোত্বাদীন্ তদ্রূপতয়াভাবয়ন্ পঞ্চানামেবা-
মেব পদানাং ক্রমেনৈতেপঞ্চ বিহৃতয়ো ভাবা ইত্যর্থঃ ॥ ১১-১২ ॥’

‘জপপরিপাটিং দর্শয়তি—ক্রীমিত্যেতদাদাবাদার উচ্চাৰ্য্য কৃষ্ণায়ৈতি চতুর্থান্ত-
পদেন যোগোঃ যস্য তৎ । বৃহদ্ভাসুর্মহাপ্রকাশঃ পরমেশ্বরো বহির্বা তদীয়য়া
স্বাহয়া সহিতং যংকু তস্যৈব গতিরস্তি কৃষ্ণপ্রাপ্তিরূপা পূর্বোক্তা নাত্যা,
নত্বেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥’

‘ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন-বল্লাভায় স্বাহা ।’

বেদত্রয়ী ও ত্রয়ীগায়ত্রী সম্বন্ধে

(১—শ্রীব্রহ্মগায়ত্রী, ২—শ্রীগোপাল মন্ত্র (অষ্টাদশাক্ষরীয়), ৩—শ্রীকামগায়ত্রী
২৪॥০ অক্ষরীয়) ।*

তপ ত্বং তপ এতেন তব সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ॥ ২৫ ॥

অথ তেপে স সূচিরং প্রীগন্ গোবিন্দমব্যয়ম্ ।

শেতদ্বীপপতিং কৃষ্ণং গোলোকস্থং পরাংপরম্ ॥

প্রকৃত্যা গুণরূপিণ্যা রূপিণ্যা পর্য্যাপাসিতম্ ।

সহস্রদলসম্পন্নে কোটিকিঞ্জলু বৃংহিতে ॥

ভূমিশ্চিস্তামনিস্তত্র কর্ণিকারে মহাসনে ।

সমাসীনং চিদানন্দং জ্যোতীরূপং সনাতনম্ ॥

শব্দব্রহ্মময়ং বেণুং বাদয়ন্তুং মুখাশ্বজে ।

বিলাসিনীগগরতং সৈঃ সৈরং শৈরভিষ্টতম্ ॥ ২৬ ॥

অথ বেণুনিদান্ত ত্রয়ী*মুর্তিমতী গতিঃ ।

ক্ষুরন্তী প্রবিবেশান্ত মুখাজানি স্বয়ম্ভুবঃ ॥

গায়ত্রীং গায়তন্তস্মাদধিগত্য সরোজজঃ ।

সংস্কৃতশ্চাদিগুরুণা দ্বিজতামগমন্ততঃ ॥ ২৭ ॥

ত্রয়্যা প্রবুক্কোহথ বিধিবিজ্ঞাততত্ত্বসাগরঃ ।

তুষ্টাব বেদসারেণ স্তোত্রোৎপাদনেন কেশবম্ ॥ ২৮ ॥

বক্তার্থ—তুমি এই মন্ত্রের দ্বারা তপস্যা কর ; তোমার সিদ্ধি হইবে ॥ ২৫ ॥

অনন্তর সেই ব্রহ্মা ঐশ্বর্যপতি, পরাংপর, অব্যয়, গোলোকস্থ গোবিন্দাখ্য শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির নিমিত্ত বহুকাল যাবৎ তপস্যা করিয়াছিলেন । শ্রীগোলোকের বহিঃস্থিতা সত্ত্বরজস্তমোময়ী মূর্তিধারিণী প্রকৃতিদেবী ধ্যানাদির দ্বারা সেই শ্রীগোবিন্দের উপাসনা করিয়া থাকেন । চিন্তামণিময়ভূমি-বিশিষ্ট সেই গোলোকে সহস্রদল সম্পন্ন কোটিকল্পকে পরিশোভিত কণিকারূপ মহাসনে, চিদানন্দময় জ্যোতীরূপ, নিত্যবিগ্রহ, শ্রীগোবিন্দ উপবিষ্ট আছেন এবং বদনাশ্বজে শব্দব্রহ্মময় বেণু বাদন করিতেছেন । তিনি নিজ প্রেরণীবৃন্দে পরিবেষ্টিত । গোলোকের আবরণস্থ নিজ পরিকরবৃন্দ তাঁহার স্তুতি করিতেছেন ॥ ২৬ ॥ অনন্তর বেণু-ধ্বনির দ্বারা প্রকটিত বেদমাতা গায়ত্রী পরিপাটীরূপে ক্ষুরিত হইয়া সমস্ত ব্রহ্মার (অষ্ট কর্ণ দ্বারা) মুখাশ্বজে শীঘ্র প্রবেশ করিয়াছিলেন । কমলযোনি ব্রহ্মা আদিগুরু শ্রীকৃষ্ণের নিকট গায়ত্রী-মন্ত্রলাভে সংস্কৃত হইয়া দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২৭ ॥

তারপর বিধাতা গায়ত্রীমন্ত্রে জ্ঞানলাভ করিয়া তত্ত্ব সমূহ অবগত হইলেন । পশ্চাৎ বেদের রহস্য পরিপূর্ণ এই স্তোত্রের দ্বারা শ্রীকেশবের স্তুতি করিয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥ অতঃপর ব্রহ্মা শ্রীগোবিন্দের স্তব করিয়াছেন ।

টীকায়—শ্রীজীবপাদ বলিতেছেন,—এতদেব ‘স্পর্শেযু যৎখণ্ডশমেকবিংশমি’তি তৃতীয় স্বকামুসারেণ বোজয়তি—তপ ভ্রমিত্যর্জুন ; স্পষ্টম্ ॥ ২৫ ॥

স তু তেন মদ্রেণ স্বকামনাবিশেষামুসারাৎ সৃষ্টকৃচ্ছাক্তবিশিষ্টতয়া বক্ষ্যমান-
স্বকামুসারাৎ গোকুলাখ্য পীঠগততয়া শ্রীগোবিন্দমুপাসিতবানিত্যাহ,—অথ
তেপে ইত্যাদি চতুর্ভিঃ । গুণরূপিণ্যা সত্ত্বরজস্তমোগুণময্যা রূপিণ্যা মূর্ত্তিমত্যা
পর্যাপাসিতং পরিত শুদ্ধগোকুলাধর্হিত্তয়োপাসিতং ধ্যানাবিনাশিতং—“মাদ্রা
পরেত্যভিমুখে চ বিলজ্জমানা” ইতি, “বলিমুহুহন্ত্য জরানিমিষা” ইতি চ শ্রীভাগ-
বতাৎ । অংশৈস্তদাবরণহৈঃ পরিকরৈঃ ॥ ২৬ ॥

তদেবং দীক্ষাতঃ পরস্তাদেব তস্ত ক্রবশ্চোব দ্বিজত্ব সংস্কারসুদারাদিতাক্তমহাদ্বি-
দেবাজ্জাত ইত্যাহ,—অথ বেদেতি ধ্যেয়ৈ । ত্রয়ী মূর্ত্তির্গায়ত্রী বেদমাতৃহাৎ । দ্বিতীয়-
পদে তন্ত্যা এব ব্যক্তিতাবিত্যাক্ত তস্যরী গতিঃ পরিপাটী । মুখাজানি প্রবিবে-
শত্যাষ্টঃ কর্ণৈঃ প্রবিবেশেত্যর্থঃ ॥ আদিগুরুণা শ্রীকৃষ্ণেন ॥ ২৭ ॥

ততশ্চ ত্রয়ীমপি তস্মাৎ প্রাপ্য তমেব তুষ্ঠাবেত্যাহত্বযোতি । [কেশানং শূন-
বয়তি বিস্তারয়তীতি কেশবন্তং । “অংশবো যে একাশস্তে মম তে কেশসংজ্ঞিতাঃ ।
সর্ষজ্জাঃ কেশবং তস্মাদ্ মামাহমুনিসত্তমাঃ ॥” ইতি সহস্রনামভাষ্যোথাপিত-
কেশবনিকর্যো ভায়তবচনাৎ] ॥ ২৮ ॥

‘গায়ত্রী’ সম্বন্ধে ‘তদ্বসম্বর্ধে’ শ্রীজীবগোস্বামিপাদের বিচার

যৎখলু সর্কং পুরাণকাতমাবির্ভাব্য ব্রহ্মহৃত্তক শ্রীরাপ্যপরিভূষ্টেন তেন ভগবতা
নিজহৃত্তাগামকৃত্তিমভাষ্যভূতং সমাধিলক্ষ্যাবির্ভাবিতং, যন্মিমেব সর্কশাস্ত্রসম্বয়ো
দৃশ্যতে, সর্ববেদার্থ সূত্রলক্ষণাং গায়ত্রীমধিকৃত্য প্রবর্ত্তিত হ্যৎ ॥ তথাহি
তস্ত স্বরূপং মাৎস্তে—

ষত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীং বর্ণ্যতে ধর্ম্মবিস্তরঃ । ব্রহ্মাসুরবধোপেতং তদ্ভাগবত-
মিষ্যতে । লিখিত্য তচ্চ যো দস্তাঙ্কেমসিংহ সমন্বিতং । প্রোষ্টপত্যাং পৌর্নমাস্ত্যাং
স যাতি পরমাং গতিং ॥

অষ্টাদশ-সহস্রাণি পুরাণং তৎ প্রকীৰ্ত্তিতমিতি । অত্র গায়ত্রী শব্দেন তৎ
সূচকতদব্যাভিচারিধীমহিপদ সম্বলিততদর্থ এবেষ্যতে । সৰ্ব্বেষাং যজ্ঞানামাদি-
রূপায়ান্তস্থাঃ সাক্ষাৎ কথনাইহাৎ । তদর্থতাচ জন্মাত্মন্ত বতঃ, তেনে ব্রহ্ম হৃদেতি
সৰ্বলোকাশ্রয়বুদ্ধিবৃত্তিপ্রেৰকাদিসাম্যাক্ষৰ্যবিত্তর ইত্যত্র ধৰ্মশব্দঃ পরমধৰ্মপরঃ ।
ধৰ্ম গোষ্ঠি ঐকৈতবোহত্র পরম ইতি তত্রৈব প্রতিজ্ঞাতবাৎ । স চ ভগবজ্জানাদি-
লক্ষণ এবেতি পরস্তাধ্যাকীভূবিষ্ণুতি ॥ ১০ ॥ এবং স্থানে প্রভাসথণ্ডে চ ।
যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীমিত্যাदि । সারস্বতস্ত কল্পস্ত মধ্যে যে স্থানরামরাঃ । তাবৃতা-
স্তোক্তবং লোকে তচ্চ ভাগবতং স্মৃতং ॥

লিখিত্বা তচ্চেত্যাदि । অষ্টাদশসহস্রাণি পুরাণং তৎ প্রকীৰ্ত্তিতমিতি ।
তদেবমগ্নিপুৰাণেচ বচনানি বৰ্ত্তন্তে টীকাকৃষ্টিঃ প্রমাণীকৃতে পুরাণান্তরেচ । গ্রন্থো-
ইষ্টাদশসাহস্রো দ্বাদশস্কন্ধ সম্মিতঃ । হরগ্রীবব্রহ্মবিদ্যা যত্র বৃত্তবধস্তপা । গায়ত্র্যাচ
সমারম্ভস্তদৈ ভাগবতং বিদুঃ ।

অত্র হরগ্রীবব্রহ্মবিদ্যেতি বৃত্তবধসাহচর্য্যেণ নারায়ণবর্মেবোচ্যতে । হর-
গ্রীব শব্দেন হাত্মাংশিরা দধীচিরেব উচ্যতে । তেনৈব প্রবৰ্ত্তিতা নারায়ণ বর্মাখ্যা
ব্রহ্মবিদ্যা ॥ তস্মাংশিরস্তঞ্চ হৃষ্টং । যদা অংশিরো নামেত্যত্র প্রসিদ্ধং নারায়ণ
বর্মাণো ব্রহ্মবিদ্যাতঞ্চ । এতচ্ছ ত্রা তথোবাচ দধ্যাঙ্ণাথর্কগন্তয়োঃ । প্রবর্গাং ব্রহ্ম-
বিদ্যাঞ্চ সংকৃতোহসত্যশক্তিঃ ॥ ইতি টীকোপাধিপিতবচনেন চেতি শ্রীভাগবতস্ত
শ্রীভগবৎ প্রিয়দেব ভাগবতাভীষ্টদেবচ পরমসাদ্বিকৃত্বং ॥

যথা পাদ্মে অম্বরীষং প্রতি গৌতম প্রশ্নঃ —

পুরাণং স্বং ভাগবতং পঠসে পুরতো হরেঃ । চরিতং দৈত্যরাজস্ত প্রহ্লাদস্তচ
ভূপতে । তত্রৈব ব্যঞ্জুলীমাহায়ে তস্ত তস্মিন্নুপদেশঃ । রাত্রৌতু আগরঃ কার্য্যঃ
শ্রোতব্যা বৈকবী কথা । গীতা নামসহস্রঞ্চ পুরাণং শুকভাবিতং । পঠিতব্যাং
প্রথদেব হরেঃ সন্তোষকারণং ॥ তত্রৈবাত্মহ । অম্বরীষ শুকপ্রোক্তং নিত্যং
ভাগবতং শৃণু । পঠস্ব স্বমুখেনাপি যদীচ্ছসি ভবক্ষয়ং ॥

স্থানে প্রহ্লাদসংহিতায়াং দ্বারকামাহায়ে — শ্রীমদ্ভাগবতং ভক্ত্যা পঠতে হরি-

নগ্নিধৌ ! জাগরে তৎপদং বাতি কুলবৃন্দসমম্বিতঃ ॥ ২০ ॥ গাকড়ে চ পূর্ণঃ
সোহরমতিশয়ঃ । অর্ধৌহরং ব্রহ্মহুত্ৰাণাং ভারতার্থবিনির্গয়ঃ । গায়ত্রীভাষ্য
রূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ । পুরাণানাং সামরূপঃ সাক্ষাত্তপসবতোদিতঃ ।
দ্বাদশস্কন্ধযুক্তোহরং শতবিচ্ছেদসংবৃতঃ । গ্রহোহষ্টাংশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাভিধ
ইতি ॥ ব্রহ্মহুত্ৰাণামর্থস্তেবামকৃত্রিমভাষ্যকৃত ইত্যর্থঃ ।

পূর্ণং হৃদয়েন মনস্তাবিত্ত্বং তদেব সংক্ষিপ্য হৃদয়েন পুনঃ প্রকটিতং ।
পশ্চাদ্বিতীর্ণয়েন সাক্ষাৎ শ্রীভাগবতরূপমিতি । তস্মাত্তদ্যাকৃত্যে স্বতঃসিদ্ধে
তস্মিন্ সত্যকীর্তীনমন্তবন্তভাষ্যং স্বস্বকপোল কর্ণিতং তদনুগতমেবাদরণীয়মিতি
গম্যতে ।

ভারতার্থবিনির্গয়ঃ— নির্গয়ঃ সর্বশাস্ত্রাণাং ভারতং পরিকীর্ষিতং । ভারতং
সর্ববেদাশ্চ তুল্যমায়োপিতা পুরা । দেবৈব্রহ্মাদিভিঃ সর্বৈর্ঋষিভিঃ সমম্বিতৈঃ ।
ব্যাসস্যৈবাজ্ঞয়া তদ্রহস্যচ্যুত ভারতং । মহাশাস্ত্রবজ্রাক্ষ মহাভারতমুচ্যতে ।
ইত্যাহুর্ন লক্ষণস্য ভারতস্যার্থবিনির্গয়ো যত্র সঃ । শ্রীভাগবত্যেব তাৎপর্যং
তস্যাপি তদ্বক্তৃং মোক্ষমর্মে নারায়ণীয়ে শ্রীবেদব্যাসং প্রতি জনমেজয়েন । ইদং
শতসহস্রাঙ্কি ভারতাদ্যানবিস্তরাৎ । আমহ্ম্যমতিমহেন জ্ঞানোদধিমকুস্তমং ।
নবনীতং যথা দগ্নৌ মলয়াচ্চন্দনং যথা । আরণ্যং সর্ববেদেভ্য ঔষধীভ্যোহমৃতং
যথা । সমুদ্ভূতমিদং ব্রহ্মন্ কথামৃতমিদং তপা । তপোনিধে ত্বয়োক্তং হি নারায়ণ
কথ্যশ্রয়মিতি ॥ ২১ ॥ তথাচ তৃতীয়ে ॥ সুনিধিবন্ধুর্ভগবদ্গুণানাং সখাপি তে
ভারতমাহ কৃষ্ণঃ । 'বস্মিন্ নৃপাং গ্রাম্যসুখানুবাদৈর্মতিগৃহীতানু হরেঃ কথারামিতি ॥

হেমাঙ্গের্তথগুণে— শ্রীশূদ্রবিজয়কুনাং ত্রয়ী ন প্রতিপোচয়া । কর্মশ্রেয়সি
মুচানাং শ্রেয় এবং ভবেদ্বিহ । ইতি ভারতমাখ্যানং রূপয়া সুনিবা কৃতং । ইতি
বাক্যং শ্রীভাগবতীয়স্বেনোখাণ্য ভারতস্য বেদার্থতুল্যত্বেন নির্ণয়ঃ কৃত ইতি
তদ্ব্যক্তানুসারেণ ত্বং ব্যাখ্যেয়ং । ভারতার্থস্য বিনির্গয়ো বেদার্থতুল্যত্বেন
বিশিষ্ট নির্ণয়ো যজ্ঞেতি । বস্মাদেবং ভগবৎপরম্ভাস্মাদেব যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীমিতি
কৃতলক্ষণং শ্রীভাগবতনামা গ্রহঃ শ্রীভগবৎপরায় গায়ত্র্যা ভাষ্যরূপোহসৌ ।

তদ্বাক্যং যত্রাবিকৃত্য গায়ত্রীমিত্যাदि । তথৈবহি অগ্নিপুৰাণে । তস্য ব্যাখ্যানেন
বিস্তৰেণ প্রতিপাদিতঃ । তত্র তদৌর ব্যাখ্যানাদিগদর্শনং যথা । তজ্জ্যোতিঃ পরমং-
ব্রহ্ম ভগ্নস্তেজো যতঃ স্তুতঃ । ইত্যারভ্য পুনরাহ ।

তজ্জ্যোতির্ভগবান্ বিষ্ণুর্জগজ্জন্মানাদিকারণঃ । শিবংকেচিৎ পঠন্তিস্থ শক্তি-
রূপং বদন্তি চ । কেচিৎ সূর্য্যং কেচিদগ্নিৎ দৈবতাত্ময়িহোত্রিণঃ । অগ্নাদিরূপী
বিষ্ণুর্হি বেদাদৌ ব্রহ্ম গীয়তে ইতি । তত্র জন্মান্তস্যোত্যস্ত ব্যাখ্যানঞ্চ তথা দর্শয়ি-
শ্যতে । কন্মৈয়েন বিভাষিতোঃ স্মিত্যুপসংহারবাক্যে চ তদ্বাক্যমিত্যাदि সমানমেবা-
গ্নিপুৰাণে তদ্ব্যখ্যানং । নিত্যং শুদ্ধং পরং ব্রহ্ম নিত্যভগ্নমধীশ্বরং । অহং জ্যোতিঃ
পরং ব্রহ্ম ধ্যায়েমহি বিমুক্তয়ে । ইতি । তত্রাহং ব্রহ্মেতি নাদেবো দেবমর্চ্ছয়েদिति
জ্ঞায়েন । যোগ্যতায় স্বস্য তাদৃক্ভাবনা দর্শিতা । ধ্যায়েমত্যেহং তাবৎ
ধ্যায়েরং সর্কে চ বয়ং ধ্যায়েমত্যর্থঃ । তদেতন্মতেতু মন্ত্ৰেহপি ভগ্নশব্দোহয়মদন্ত
এব স্যাৎ । স্পাংস্লুগিত্যাदिना छान्दसस्त्रेण तु द्वितीयेकवचनस्यामः सूत्रावो-
क्तेयः ।

যত্নু ষাদশে । ঔ নমস্তে ইত্যাদি গদ্যোবু তদর্থত্বেন সূর্য্যঃ স্তুতঃ তৎ পরমাত্ম-
দৃষ্ট্যেব নতু স্বাতন্ত্র্যেণেত্যদোষঃ । যথৈবাগ্নে শ্রীশৌনকবাক্যং । ক্রহি নঃ শ্রী-
ধানানাং ব্রাহ্মসূর্য্যায়নো হরে রিতি । নচাস্য ভগ্নস্য সূর্য্যমণ্ডলমাত্রাধিষ্ঠানত্বং ।
মন্ত্ৰে বয়েণ্য শব্দেনাত্র চ গ্রন্থে পর শব্দেন পরমৈশ্বর্য্য পর্য্যন্ততায় দর্শিতত্বাৎ । তদেব-
মগ্নিপুৰাণেহপ্যুক্তং । ধ্যানেন পুরুষোহয়ঞ্চ দ্রষ্টব্যঃ সূর্য্যমণ্ডলে । সত্যং সদা-
শিবং ব্রহ্ম তদ্বিক্রোঃ পরমং পদমিতি । ত্রিলোকীজনানামুপাসনার্থং প্রলয়ে
অবিনাশিনি সূর্য্যমণ্ডলে চাস্তর্য্যামিতয়া প্রোক্তত্বোহয়ং পুরুষো ধ্যানেন দ্রষ্টব্য
উপাসিতব্যঃ । যত্নু বিষ্ণোস্তস্য মহাবৈকুণ্ঠরূপং পরমং পদং তদেব সত্যং কাল-
ত্রয়াব্যভিচারি সদাশিবমুপদ্রবশূণ্যং যতো ব্রহ্ম স্বরূপমিত্যর্থঃ । তদেতদ্গায়ত্রীং
প্রোচ্য পুরাণলক্ষণপ্রকরণে যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীমিত্যান্তপুস্তকমগ্নিপুৰাণে । তস্মাৎ ।
অগ্নেঃ পুরাণং গায়ত্রীং সমেত্য ভগবৎ পরাং । ভগবন্তং তত্র মহা জগজ্জন্মানাদি-
কারণং । যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীমিতি লক্ষণপূর্ব্বকং । শ্রীমদভাগবতং শখং পৃথ্বীং

অস্মতি সৰ্ব্বতঃ ॥ তদেবমস্য শাস্ত্রস্য গায়ত্ৰীমধিকৃত্য প্রবৃদ্ধির্দিশিতা । বস্তু
সারস্বতকল্পমধিকৃত্যেতি পূৰ্ব্বমুক্তং তচ্চ মুক্তং তচ্চ গায়ত্ৰ্যা ভগবৎ প্রতিপাদক-
বাথিশেবরূপ সরস্বতীস্বাহাপবুস্তমেব ॥ বহুজ্ঞমগ্নিপুৰাণে ।

গায়ত্ৰ্যাক্ষানি শাস্ত্রাণি ভৰ্গং প্রাণন্তথৈবচ ।

ততঃ স্মৃতেষং গায়ত্ৰী সাবিত্ৰী যত এবচ ।

৭ প্রকাশনী সা সবিভূবাগ্রূপহাং সরস্বতীতি ॥*

‘গায়ত্ৰী’ সম্বন্ধে ‘তত্ত্বসন্দর্ভে’ শ্রীজীবগোস্বামিপাদেব বিচারের
বঙ্গানুবাদ ।

ভগবান্ শ্রীবেদব্যাস সমুদায় পুরাণ প্রকাশ করিয়া ব্রহ্মসূত্র প্রণয়ন করিয়াও
অপরিতুষ্টচিত্তে নিজকৃত বেদান্তসূত্র সকলের অকৃত্রিম ভাষ্যস্বরূপ সমাধিলক যে
শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতেই সৰ্ব্বশাস্ত্রের সমন্বয় অর্থাৎ একত্র
সন্নিবেশ দেখা যাইতেছে, যেহেতু সকল বেদের অর্থের সূত্র-লক্ষণস্বরূপ গায়ত্ৰীকে
অধিকার করিয়া ঐ শ্রীমদ্ভাগবতের প্রবৃদ্ধি হয় । উক্ত শ্রীমদ্ভাগবতের স্বরূপ
যথা—মৎস্য পুরাণে,—

* শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যাবল্যেণ বেদবেদান্তবড়দর্শন-পুরাণ-শকাহুলাসন-
জ্যোতিষকাব্যালঙ্কারচ্ছন্দোশাস্ত্রাদিপারগামীনেন নিখিলচতুর্থাশ্রমিকসাধকবৃন্দৈঃ
সেবিত পাদবৃগলেন বৈষ্ণবসিদ্ধান্তরাজ্য-রক্ষা-সেনাপতিনা শ্রীমৎসনাতন রূপাশু-
গতেন—শ্রীল শ্রীপূজ্যপাদ জীবগোস্বামিনা নিখিল সিদ্ধান্তধনি-রূপেণ প্রণীতঃ
বটসন্দর্ভঃগ্রন্থান্তর্গতঃ ‘তত্ত্বসন্দর্ভেঃ’ শেষ বৈষ্ণবদর্শনিকাচাৰ্য্য সজ্ঞাট শ্রীল শ্রীবৃক
বলদেব বিষ্ণাত্মবর্ণকৃত তত্ত্বসন্দর্ভটিপ্পনী সমেতঃ । শ্রীরামনারায়ণ বিষ্ণারত্নেন
বলভাবয়া অনূদিতঃ । শ্রীরাণবিহারীঃসাধ্যাতীর্ধেন সংশোধিতঃ । শ্রীরামদেব
মিশ্রেণ প্রকাশিতঃ । দ্বিতীয়-সংস্করণঃ—মুদ্রিমাণাব্দ, বহরমপুর—হরিভক্তি-
প্রদায়িনীসভাস্থ রাধারমণবল্লভে শ্রীজানকীনাথ সাহা প্রিন্টারেণ মুদ্রিতঃ । ৪২৫
চৈতন্যকে । ১৩১৭ বঙ্গাব্দে । কাঙ্কনে । ৩৩—৪৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য ।

যাহাতে গায়ত্রীকে অধিকার করিয়া বিস্তররূপে ধর্ম বর্ণিত হইয়াছে এবং যাহা বৃত্তান্তর-বধের বর্ণনা তাহাকেই ভাগবত বলে। যে ব্যক্তি ঐ শ্রীমদ্ভাগবত লিখিয়া ভাদ্রমাসের পূর্ণিমার দিবস স্বর্ণসিংহাসনে স্থাপন পূর্বক দান করেন, তিনি পরমা গতি প্রাপ্ত হইবেন। উক্ত পুরাণই অষ্টাদশ সহস্রকে পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছেন ॥ এস্থলে গায়ত্রী শব্দে গায়ত্রী সূচক অব্যভিচারী—‘ধীমতি’ পদসম্বলিত গায়ত্রীর অর্থই পণ্ডিতগণ ইচ্ছা করেন। কারণ সকল মন্ত্ৰের আদিরূপ যে গায়ত্রী, তাহা সাক্ষাৎ ভাবে লেখা উচিত নহে, একজ্ঞ তাহার অর্থই ‘অন্মান্তস্ত বতঃ’। এই বাক্যে অর্থাৎ যাহা হইতে এই বিশ্বের জন্ম, স্থিতি, ভঙ্গ হইতেছে এবং ‘তেনে ব্রহ্ম হৃদা’ এই বাক্যে অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদ প্রকাশ করিয়াছেন, উক্ত এই দুই বাক্যে সর্বলোকের আশ্রয় ও বুদ্ধিবৃত্তির প্রেরকত্বের সাম্যাহেতু ধর্মবিস্তার এই পদে ধর্মশব্দের অর্থ পরম-ধর্মপর।

এই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ে ‘ধর্মঃ প্রোজ্জ্বিতকৈতবোহত্র পরমঃ’ এই দ্বিতীয় শ্লোকে প্রতিজ্ঞা থাকায় ধর্মশব্দে পরম-ধর্ম কীর্তন করিয়াছেন, ঐ ধর্মভগবচ্ছানাদি-স্বরূপ, ইহা অগ্রে ব্যক্ত হইবে ॥ ১৯ ॥ এইরূপ স্বল্পপুরাণের প্রভাসখণ্ডেও বলিয়াছেন—‘যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীং’ ইত্যাদি শ্লোকে। অর্থাৎ যাহাতে গায়ত্রীকে অধিকার করিয়া ইত্যাদি। অপর সারস্বত কল্পের অর্থাৎ যজুর্বেদের একদেশের মধ্যে বর্ণিত হইয়াছে, যে সকল নর দেবতা স্বরূপ, এই লোকে তাঁহাদিগের চরিতোৎপন্নই ভাগবত বলিয়া স্মৃত হইয়াছে। তৎপরে ‘লিখিত্বা তচ্চ’ ইত্যাদি শ্লোকে অর্থাৎ ঐ ভাগবত লিখিয়া যে ব্যক্তি দান করে। তাহার পর বলিয়াছেন যাহা অষ্টাদশসহস্র শ্লোকাবিত পুরাণ, তাহাই ভাগবত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। এইরূপ অগ্নিপুরাণেও বচন সকল রহিয়াছে। এবং টীকাকর্তা শ্রীধরস্বামী পুরাণান্তরের বচনদ্বারাও প্রমাণ করিয়াছেন। যথা—যে গ্রন্থ অষ্টাদশসহস্র শ্লোক ও দ্বাদশস্কন্ধ সম্বলিত এবং যাহাতে হয়গ্রীব ব্রহ্মবিজ্ঞা ও বৃত্তান্তরের বধ বর্ণিত আছে, পণ্ডিতগণ তাহাকেই ভাগবত বলিয়া জানেন। উক্ত পণ্ডে হয়গ্রীব ব্রহ্মবিজ্ঞা, এই স্থলে বৃত্তান্তরের বধ সাহচর্য্য অর্থাৎ নৈকট্য প্রযুক্ত

নারায়ণ বর্ষকেই বলা হইয়াছে। আর হরগ্রীব শব্দে অশ্বখং দধীচি মূনিই লাভ হইতেছে। কারণ ঐ দধীচি কর্তৃকই নারায়ণ বর্ষ নামক ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রবর্তিত হয়। দধীচি মূনির অশ্বশিরস্ব যথা—বঠনক্কে, ২ম অধ্যায় ৫০ শ্লোকে। ‘যথা অশ্বশিরো নাম’ এই শ্লোকে দধীচির অশ্বশিরঃ ও নারায়ণবর্ষ ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রসিদ্ধ আছে। উক্ত শ্লোকের টীকার শ্রীধরস্বামী লিখিয়াছেন—‘দধ্যাক্ষ মূনি’ এই কথা শুনিয়া অসত্য ভয়ে অশ্বিনীকুমারদিগকে অশ্বখুণ্ড দ্বারা প্রবর্ণা ও ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদেশ করিয়াছিলেন, অতএব ঐ বিজ্ঞা অশ্বশির নামে প্রসিদ্ধ হয়। অতএব শ্রীভগবানের প্রিয় ও ভগবন্তত্ব বৈকুণ্ঠবিগের অতীত হওয়ারান্তে শ্রীমদ্ভাগবত পরমসত্যিক হইয়াছেন ॥ যথা পদ্মপুরাণে অশ্বরীষের প্রতি গৌতমের প্রশ্ন। হে রাজন! তুমি কি ভগবান্ হরির অগ্রে ভাগবত পুরাণ ও দৈত্যরাজ প্রহ্লাদের চরিত্র পাঠ করিতেছ? ঐ পদ্মপুরাণে অশ্বরীষের প্রতিঃগৌতমের উপদেশ যথা ॥ রাজন! রাজিতে আগরণ, বিষ্ণু সঙ্কীর্ত্তন কথা শ্রবণ এবং গীতা, সহস্রনাম তথা গুরু-ভাষিত পুরাণ হরিসম্ভাব নিমিত্ত বহুপূর্বক পাঠ করা কর্তব্য ॥ উক্ত পুরাণের অন্তস্থানে বলিয়াছেন, হে অশ্বরীষ! যদি সংসার ক্ষয় করিতে ইচ্ছা করিয়া থাক, তাহা হইলে নিত্য গুরু-ভাষিত ভাগবত শ্রবণ, অথবা স্বীয় মুখে পাঠ কর। স্বল্পপুরাণে প্রহ্লাদ-সংহিতার দ্বারকামাহাত্ম্যে যথা—যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক হরিবাসর আগরণে হরিসন্নিধানে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করেন, তিনি কুলসমূহের সহিত হরিধাম প্রাপ্ত হইবেন ॥ ২০ ॥

গুরু পুরাণেও এই শ্রীমদ্ভাগবতকে পূর্ণ এবং সর্বাঙ্গেক প্রেষ্ঠ বলিয়াছেন যথা,—এই শ্রীমদ্ভাগবত নামক পুরাণ বেদান্ত-সূত্রের অর্থ, মহাভারতের অর্থের নিশ্চয়-কারক, গায়ত্রীর ভাষ্যস্বরূপ, সমস্ত বেদার্থে পরিবর্তিত, সমুদায় পুরাণের মধ্যে সামবেদ তুল্য, সাক্ষাৎ ভগবৎ কর্তৃক কথিত, ঋষি স্বাক্ষর সমন্বিত, শতবিচ্ছেদ সংযুক্ত ও অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক-বিশিষ্ট হইয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মসূত্র সকলের অর্থ, এই থাক্যের তাৎপর্য্য শ্রীমদ্ভাগবত বেদান্ত-সূত্র সকলের অকৃত্রিম ভাষ্য-স্বরূপ। বাহ্য পূর্বে সূক্ষ্মরূপে মনোমধ্যে আবির্ভূত হইয়াছিল, তাহাই পুনর্বার

সঙ্ক্ষেপে স্বরূপে প্রকটিত হয়, পশ্চাৎ তাহাই আবার বিস্তীর্ণরূপে শ্রীমদ্ভাগবত নামে আবির্ভূত হইয়াছেন।

অতএব বেদান্ত স্বরের ভাষ্যস্বরূপ স্বতঃসিদ্ধ সেই শ্রীমদ্ ভাগবত বিদ্যমান থাকিতে আধুনিক অজ্ঞান ভাষ্য সকল স্বীয় স্বীয় কপোল করিত প্রযুক্ত তাহা-
দিগকে উপেক্ষা করিয়া তদনুগত অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতের অনুগত মতকেই আদর
করিবে, ইহাই বোধগম্য হইতেছে। শ্রীমদ্ভাগবতকে ভারতীয় বিনির্গম, এই
বাহা বলিয়াছেন, তাহার প্রমাণ এই যে, ভারত সকল শাস্ত্রের নির্গমরূপে পরি-
কীর্ণিত হইয়াছেন। তাহার কারণ এই যে, পূর্বে ব্যাসদেবের আজ্ঞায় ব্রহ্মা-
দেব এবং ঋষি সকল একত্রে মিলিত হইয়া ভারত ও সমুদায় বেদকে তুলায় (মান-
বশ্রে) আরোহণ করাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে ঐ বেদাদি সকল হইতে মহা-
ভারত অতিরিক্ত হইলেন, অতএব মহাব ও ভারব প্রযুক্ত ভারতের মহাভারত
বলিয়া আখ্যা হইয়াছে। এইরূপ গৌরব বিশিষ্ট ভারতের অর্থ নির্ণয় যাহাতে
আছে, এমন শ্রীমদ্ভাগবতের ভগবানেই তাৎপর্য। এই বিষয়ে মোক্ষধর্মের
নারায়ণীয়ে ব্যাসদেবের প্রতি জনমেজয়ের উক্তি। যথা—জনমেজয় কহিলেন,
হে ব্রাহ্মণ! যেমন দধি হইতে নবনীত, মলয় হইতে চন্দন, বেদসকল হইতে
আরণ্যক উপনিষৎ এবং ঐষদি সকল হইতে অমৃত উদ্ধৃত হয়, তাহার স্থায় হে
তপোনিধে! আপনি শতসহস্র শ্লোকে বিস্তৃত ভারতাত্ম্যান হইতে জ্ঞানসমুদ্র-
মহন করিয়া অত্যন্তম নারায়ণ কথোক্ত এই শ্রীমদ্ভাগবত উদ্ধৃত করিয়াছেন
॥ ২১ ॥ উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা—তৃতীয় স্কন্ধে ৫ম অধ্যায়ে ১২শ শ্লোকে।
বিষ্ণু মৈত্রেয় মুনিকে কহিলেন, হে মহাত্মন! আপনার কথা মহর্ষি বেদব্যাসও
ভগবানের গুণ-বর্ণন মানসেই মহাভারত রচনা করেন তাহাতে অর্থ-কামাদিরও
বর্ণন আছে সত্য, কিন্তু তাহার তাৎপর্য এই যে, গ্রাম্য সুখানুবাদ দ্বারা বিষয়লুক
মনুষ্যদিগের মতি ভগবানের কথায় নীত হইয়াছে ॥

হেমাঙ্গির ব্রতখণ্ডে যথা—শৌনকাদি ঋষিগণকে স্মৃত কহিলেন ব্রহ্মণ! জী,
শূদ্র ও নিন্দিত ব্রাহ্মণাদির বেদে অধিকার নাই অতএব শ্রেয়ঃ সাধন কর্মমার্গে

মুচ ঐ সকল লোকের কিরূপে নিস্তার হইবে, ইহা বিবেচনা করিয়া ঐ ঋষি বেদব্যাঙ্গ কৃপাপূর্বক তাহাদের নিমিত্ত মহাতারত আখ্যান রচনা করিলেন। শ্রীমদভাগবতের ১ম স্কন্ধের ৪র্থ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে। এই বাক্য উত্থাপন করিয়া ভারতের বেদার্থ তুল্যাক্রমে নির্ণয় করিয়াছেন। অতএব তদ্রূপে এইরূপ ব্যাখ্যা করিলাম।

ভারতার্থের বিনির্নয় অর্থাৎ বাহাতে বেদের তুল্য বিধান দ্বারা বিশিষ্টরূপে নির্ণয় হইয়াছে। অতএব যখন এই প্রকার হইল তখন 'জন্মান্তস্ত' শ্লোকের টীকার শ্রীধর স্বামি কৃত 'যজ্ঞাধিকৃত্য গায়ত্রীং' এই লক্ষণে শ্রীমদ্ভাগবত নামক গ্রন্থ ভগবৎ পরারণ্য গায়ত্রীর ভাষ্যস্বরূপ নিশ্চয় হইল। শ্রীধরস্বামির উক্তি যথা, — 'যজ্ঞাধিকৃত্য গায়ত্রীং' ইত্যাদি শ্লোকে অর্থাৎ বাহাতে গায়ত্রীকে অধিকার করিয়া বিস্তররূপে ধর্ম বর্ণিত হইয়াছে এবং বাহা ব্রহ্মাসুরের বধ বিশিষ্ট, পণ্ডিত-গণ তাহাকেই ভাগবত বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন। তদ্রূপ অগ্নিপুরাণে গায়ত্রীর ব্যাখ্যায় বিস্তররূপে ভগবানকেই প্রতিপন্ন করিয়াছেন। তাহাতে ভগবৎ সম্বন্ধীয় ব্যাখ্যায় দিগদর্শন যথা। ভগবানের জ্যোতি পরমব্রহ্ম স্বরূপ, যেহেতু ভগ্ন তেজ বলিয়া স্বত হইয়াছে। ইত্যাদিকে আরম্ভ করিয়া পুনরায় বলিয়াছেন। সেই জ্যোতিই ভগবান্ বিষ্ণু, তিনিই জগতের জন্মাদির প্রতিকারণ, কোন কোন ব্যক্তি সেই জ্যোতিকে শিব বলিয়া পাঠ করেন, কোন কোন ব্যক্তি তাহাকে শক্তি বলেন, কেহ কেহ সূর্য্য, কেহ কেহ অগ্নি, কেহ কেহ অগ্নিতে হবনীয় দেবগণ বলিয়া বর্ণন করেন। অপর অগ্ন্যাধিকরণী বিষ্ণু বেদাদিতে ব্রহ্ম বলিয়া গীত হইয়াছেন।

এস্থলে 'জন্মান্তস্ত' এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় তদ্রূপ অর্থ প্রদর্শন করাইব। তথা ষাটশস্কন্ধের ১৩শ অধ্যায়ে ১৫শ শ্লোকে। পূর্বকালে যিনি এই অতুল্য জ্ঞানপ্রদীপ ব্রহ্মার নিকট প্রকাশ করিয়াছেন ইত্যাদি উপসংহার বাক্যে, সেই শুদ্ধ নির্মল শৌকি রহিত অমৃত পরম-সত্যকে আমরা ধ্যান করি। ইত্যাদির সমানই অগ্নি-পুরাণে গায়ত্রীর ব্যাখ্যা যথা, — যিনি নিত্য, শুদ্ধ, পরমব্রহ্ম, যিনি নিত্য তেজময়

অধীশ্বর, যিনি অহং জ্যোতিঃ পরম-ব্রহ্মস্বরূপ। বিষ্ণুজির নিমিত্ত আমরা তাঁহাকে ধ্যান করি। এস্থলে অহং ব্রহ্ম এই পদের অর্থ, দেবতা না হইয়া দেবার্চনা করিবে না, এই জ্ঞান প্রযুক্ত আপনার পূজা যোগ্যত্বের নিমিত্ত তাদৃক ভাবনা প্রদর্শিত হইয়াছে। ধ্যানেয় অর্থাৎ আমি, আমরা সকলেই ধ্যান করি। অতএব এই মতে মন্ত্ৰেতেও উক্ত ভগ্ন শব্দ অকারান্তই নির্দেশ হইয়াছে। ‘সুপাং সুলুপ- ইত্যাদি ছান্দস স্বত্বদ্বারা দ্বিতীয়ার এক বচন আমার স্তাব জানিতে হইবে।

যদিচ দ্বাদশ স্কন্ধে ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে ৬০ শ্লোকে ‘ওঁ নমস্তে’ ইত্যাদি পদ্য সকলে গায়ত্রীর অর্থদ্বারা সূর্য্যদেবকে স্তব করিয়াছেন, তাহা কেবল পরমাত্ম-দৃষ্টি দ্বারাই কৃত হইয়াছেন স্বতন্ত্ররূপে নহে, অতএব ইহাতে দোষ হইল না। উল্লিখিত দ্বাদশ-স্কন্ধের ১১শ অধ্যায় ২৬ শ্লোকে শৌনকের বাক্য যথা—হে সূত! আমরা ব্রহ্মধ্যান হইয়াছি, আমাদের নিকট সূর্য্যরূপি হরির ব্যুৎপত্তি বর্ণন কর। উক্ত ভগ্ন শব্দের সূর্য্যমণ্ডল মাত্রে অধিষ্ঠান নহে, যেহেতু গায়ত্রী-মন্ত্ৰে বরেণ্য শব্দদ্বারা এবং এই গ্রন্থে পর শব্দদ্বারা পরম ঐশ্বর্য্য পর্য্যন্তও প্রদর্শিত হইয়াছেন। অগ্নিপু্রাণেও এইরূপ বলিয়াছেন যথা,—ধ্যানদ্বারা এই পুরুষকে সূর্য্যমণ্ডলে দর্শন করিতে হয়, সত্য, সদাশিব, ব্রহ্ম এবং সেই বিষ্ণুর পরম পদ ইত্যাদি।

ইহার অর্থ এই যে ত্রিভুবনস্থ জন-সকলের উপাসনার নিমিত্ত প্রলম্বকালে অবিনাশি সূর্য্যমণ্ডলে অন্তর্য্যামিক্রমে প্রাহুত এই পুরুষকে ধ্যানদ্বারা দর্শন ও উপাসনা করিতে হয়। যাহা সেই বিষ্ণুর মহাবৈকুণ্ঠরূপ পরমপদ তাহাই সত্য, অর্থাৎ কালজয়ে অব্যভিচারী, সদাশিব অর্থাৎ উপদ্রব শূন্য, যে হেতু ব্রহ্মস্বরূপ। অতএব এই গায়ত্রীকে উল্লেখ করিয়া পুরাণ লক্ষণ প্রকরণে যাহাতে গায়ত্রীকে অধিকার করিয়া ইত্যাদিও অগ্নিপু্রাণে উক্ত হইয়াছে। সেই হেতু অগ্নিপু্রাণ গায়ত্রীকে ভগবৎপরা মানিয়া এবং সেই গায়ত্রীতে জগজ্জন্মানাদির কারণ ভগবানকে মনন করিয়া, যাহাতে গায়ত্রীকে অধিকার করত এই লক্ষণ-পূর্ব্বক। নিত্যস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত সর্ব্বতোভাবে পৃথিবীতে জয়যুক্ত হইতেছেন অর্থাৎ পৃথিবীতে সর্ব্বোপরি শ্রেষ্ঠ হইয়াছেন। অতএব এই শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রের গায়ত্রীকে অধিকার

করিয়া প্রবৃদ্ধি দর্শিত হইল। অপর সারস্বত কল্পকে অধিকার করিয়া এই বাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তাহা গায়ত্রী দ্বারা শ্রীভগবৎ প্রতিপাদক বাক্-বিশেষ রূপ সরস্বতীর প্রযুক্ত উপযুক্তই বটে। অগ্নিপু্রাণে উক্ত হইয়াছে যথা,—

সাম-বেদাদি শাস্ত্র-সকলকে গান করেন, এই অর্থে ই'হার নাম-গায়ত্রী, আর 'ভর্গ' শব্দে প্রাণ অর্থাৎ সূর্য্য, সেই সূর্য্যের প্রকাশকারিণী এই অর্থে সাবিত্রী। আর বাক্-স্বরূপা প্রযুক্ত ই'হাকে সরস্বতী বলিয়া স্মরণ করিয়াছেন।

বৈদিক প্রমাণ—

‘ন তে বিষ্ণো জায়মানো ন জাতো দেব মহিষঃ পরমন্তুমাণ ।’

‘উরুং যজ্ঞার চক্রধুরু লোকং জনয়ন্তা সূর্য্যাবাসমগ্নিম্ ।’

হে দেব ! হে বিষ্ণো ! জায়মান অথবা জাত এরূপ কেহই নাই যে, আপনার সর্কাতীত মহিমার অন্ত পাইতে পারে। হে বিষ্ণো ! আপনার যজ্ঞের অন্ত আপনি এই বিস্তীর্ণ পৃথিবী সৃষ্টি করিয়াছেন, আপনি সূর্য্যকে, উষাকে ও অগ্নিকে জন্ম দিয়াছেন।

‘বিষ্ণুঃ সর্কী দেবতাঃ’—ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ১।১।৪.; —ঋক্ ৭।১২।২, ৪ দ্রষ্টব্য।

‘ও’ অগ্নির্বে দেবানামবমো বিষ্ণুঃ পরমন্তদন্তরেণ সর্কী অত্মা দেবতাঃ ।’—
‘অগ্নিই দেবতাগণের মধ্যে অবম অর্থাৎ প্রথম ; বিষ্ণু পরম অর্থাৎ উত্তম এবং তাঁহাদের মধ্যবর্ত্তিক্রমে অত্মাত্ম সমস্ত দেবতা ।’—ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ১।১।১ সামগ্-
ভাষ্য, আনন্দাশ্রম সংস্করণ, ১৮৯৬ খ্রীঃ।

গায়ত্রীতে প্রণবের অর্থবিকাশ—

প্রণব। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুজীউ শ্রীপাদ প্রকাশানন্দ সরস্বতীকে বলিয়াছেন,—শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২৫।১২—১০৩। ও ১৩৭—১৪৪ পয়ার দ্রষ্টব্য।

‘প্রণবের যেই অর্থ গায়ত্রীতে সেই হয়।

সেই অর্থ চতুঃশ্লোকীতে বিবরিয়া কয় ॥’

ব্রহ্মারে ঈশ্বর চতুঃশ্লোকী যে কহিলা। ব্রহ্মা নারদে সেই উপদেশ কৈলা। নারদ সেই অর্থ ব্যাঙ্গেরে কহিলা। শুনি বেদব্যাস মনে বিচার করিলা ॥ এই অর্থ—

আমার হৃদয়ের ব্যাখ্যাস্বরূপ। ‘ভাগবত’ করিব হৃদয়ের ভাষ্যস্বরূপ ॥ চারিবেদ উপনিষদে যত কিছু হয়। তার অর্থ লক্ষ্য ব্যাস করিলেন সঙ্কল্প ॥ যেই হৃদয়ে যেই ঈশ্বর—বিষয় বচন। ভাগবতে সেই ঈশ্বর শ্লোকে নিবন্ধন ॥ অতএব ব্রহ্মহৃদয়ের ভাষ্য—শ্রীভাগবত। ভাগবত শ্লোক, উপনিষৎ কহে একমত ॥ আত্মবাস্তবমিদং বিশ্বং যৎ কিঞ্চিজ্জগত্যাং জগৎ। তেন ত্যক্তেন ভূমীনা মাগৃধঃ কস্মটিকনম্ ॥ ভাগবতের সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন। চতুঃশ্লোকীতে প্রকট তার কৈরাছে লক্ষণ ॥ আমি ‘সম্বন্ধ’-তত্ত্ব আমার জ্ঞান-বিজ্ঞান। আমি পাইতে সাধন-ভক্তি ‘অভিধেয়’ নাম ॥ সাধনের ফল—‘প্রেম’ মূল প্রয়োজন। সেই প্রেমে পার জীব আমার ‘সেবন’ ॥ ‘জ্ঞানং মে পরমং গুহ্যং বহির্জ্ঞান-সমম্বিতম্। স-সহস্রাং তদঙ্গং গৃহাণ গদিতং ময়া ॥’ (—শ্রীভাঃ ২য় স্ক, ৯ম অঃ, ৩০ শ্লোক)।*

‘অর্থোহয়ং ব্রহ্ম-সূত্রাণাং ভারতার্থ-বিনির্ণয়ঃ। গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থ-পরিবৃংহিতঃ। প্রহোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতভিধঃ ॥’—(গুরুড়-পুরাণ।) ‘সর্ব-বেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুচ্চতম।’—ভাঃ ১ম, ৩য় অঃ ৪২ শ্লোক। ‘সর্ব-বেদান্ত সারং হি শ্রীমদ্ভাগবতমিচ্ছতে। তদ্রসামৃত তৃপ্ত্য নাত্তত্র স্মাদরতিঃ ক্চিৎ ॥’—ভাঃ ১২ স্ক, ১৩ অঃ ১৫। গায়ত্রীভাষ্যরূপ—‘গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থ আরম্ভন। ‘সত্যং পরং’—সম্বন্ধ, ‘ধীমহি’—সাধনে প্রয়োজন ॥’—(শ্রী ভাঃ ১।১।১—৩ ও চতুঃশ্লোকী দ্রষ্টব্য)।

গায়ত্রী সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন-তত্ত্ব-বাচক

সম্বন্ধ—(১) প্রণবে যাহা কেবল ‘ইদম্ বা এতৎ’ এবং ‘ভূতম ভবৎ—ভবিষ্যৎ’ ইত্যাদি বাক্যে যাহা ইন্দ্রিতে মাত্র উল্লিখিত হইয়াছে, গায়ত্রীর ব্যাখ্যাতিতে

* প্রভু কহে,—আমি ‘জীব’, অতিতুচ্ছ জ্ঞান। ব্যাস হৃদয়ের গম্ভীর অর্থ, ব্যাস—ভগবান্ ॥ তাঁর হৃদয়ের অর্থ কোন জীব নাহি জানে। অতএব—আপনে হৃদ্যর্থ কৈরাছে ব্যাখ্যান ॥ যেই হৃদ্যকর্তা, সে যদি করয়ে ব্যাখ্যান—তবে হৃদয়ের মূল অর্থ লোকের হয় জ্ঞান ॥ শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২৫।৮৯—৯১ পঃ দ্রঃ।

তাহাকে স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে—ভূভুবাদি সপ্তলোকই প্রণবার্থের ইদম্—
শব্দের বাচ্য । (২) প্রণবের অর্থে বাহ্য কেবল 'যচ্চ অশ্রুৎ ত্রিকালাতীতম্'—
বাক্যে ইঙ্গিতে মাত্র উল্লিখিত হইয়াছে। গায়ত্রীর শিরে তাহাই একটু স্পষ্টীকৃত
হইয়াছে—আপঃ, জ্যোতিঃ, রসঃ, অমৃতম্, ব্রহ্ম—এই পদসমূহে । প্রণব বা ব্রহ্ম
সর্বব্যাপক, স্বপ্রকাশ, চিদেকরূপ, পরম-আনন্দ, পরম আনন্দক, শুদ্ধ-বুদ্ধ-বুদ্ধ-
স্বভাব—অজর, অপহত পাপা ইত্যাদি, স্বরূপে, শক্তিতে, শক্তির কারণে—সর্ববিষয়ে
সর্ববৃহত্তম-তত্ত্ব । (৩) প্রণব বা ব্রহ্ম সর্বজ্ঞ সর্ববিৎ সর্বেশ্বর এবং অন্তর্ধ্যামী বলিয়া
তথা অগতের বোনি ও সৃষ্টিকর্তা বলিয়া আমাদের—আগতিহু জীবের—বুদ্ধির
প্রেরক, কর্ম-বিষয়া ও ধর্ম-বিষয়া বুদ্ধির প্রবর্তক, অর্থাৎ আমাদের পুরুষার্থ-বিষয়ক
প্রয়াসে আমাদের বুদ্ধির বা ইচ্ছার প্রবর্তক ।

অভিধেয় - (১) প্রণবের অর্থে উপাসনার বা ধ্যানের কথ্য বলা হইয়াছে ।
কিন্তু প্রণবের কোন্ বৈশিষ্ট্যের উপাসনা বা ধ্যান করিতে হইবে, তাহা বলা হয়
নাই । গায়ত্রীতে তাহা বলা হইয়াছে—তাঁহার ভর্গের বা তেজের (স্বরূপ-
শক্তির) ধ্যান করিতে হইবে । যেহেতু, এই তেজ সর্বকলের উপাস্ত, সকলের
জ্ঞেয়, সম্যাক্রূপে সকলের ভজনীয়, তাহাও বলা হইয়াছে ; কেন ভজনীয়—এই
তেজ স্বয়ং জ্যোতি এবং ব্রহ্মাত্মক বলিয়া ইহা দ্বারা মায়্যা এবং মায়ার কার্য্য ভজিত
বা নিবীৰ্য্য হয়—সম্যাক্রূপে দূরীভূত হয় । (২) সর্ব-শক্তি, সর্বজ্ঞ, সর্বকারণ-
কারণ, রসস্বরূপ প্রণব বা ব্রহ্মের তেজের কথা বলাতে ইহাও স্মৃতিত হইতেছে যে,
গায়ত্রীর ব্যাহতি স্থানীয় ভূভুবাদি সপ্তলোক প্রণবের অভিব্যক্তি হইলেও—
সুতরাং অপরব্রহ্ম হইলেও—অবিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার প্রভাব হইতে মোক্ষা-
কাঙ্ক্ষী পুরুষের পক্ষে ধ্যেয় নয় ; তাঁহার পক্ষে প্রণবের তেজই ধ্যেয় । কঠো-
পনিষদের—‘যো যদ ইচ্ছতি তত্ত্ব তৎ’ এই বাক্যে অপর ব্রহ্ম অর্থাৎ ভূভুবাদি-
লোকের অনিত্য সুখপ্রাপ্তি এবং অবিজ্ঞা বা মায়্যা হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া পর-
ব্রহ্মের-সবাসুখ-প্রাপ্তি এই উভয়বিধ সাধকের ইচ্ছানুরূপ প্রাপ্তির কথাই
বিজ্ঞাপিত হইয়াছে ।

প্রয়োজন—(১) গায়ত্রীর অর্থ হইতে জানা যায় যে, অবিজ্ঞা এবং অবিজ্ঞার প্রভাবের সম্যক্ অপসারণই ব্রহ্মের তেজের ধ্যানের মুখ্য ফল। ব্রহ্মের সহিত সম্বন্ধের কথা ভুলিয়াই জীব এই জগতে পুনঃ পুনঃ গতাগতি করিতেছে। নিরন্তর এই ব্রহ্মের ধ্যান করিতে করিতে ‘ব্রহ্মলোকে মহীয়ান’ হইতে পারিলে এই পর-ব্রহ্মের রূপায় পুনঃ পুনঃ গতাগতিরূপ দ্বন্দ্ব হইতে চিরনিকৃতি মিলিবে।

(২) ব্রহ্মের সঙ্গে জীবের সম্বন্ধটি যখন নিত্য এবং অবিচ্ছেদ্য; কিন্তু অবিজ্ঞার আবরণে আবৃত থাকায় সেই সম্বন্ধ-জ্ঞানটি হারাইয়া গিয়াছে; তাই এই সংসার দ্বন্দ্ব হইতে নিকৃতি ও পরব্রহ্মের সেবানন্দ-লাভই এই উপাসনার ফল বা ‘প্রয়োজনতত্ত্ব’।

এইরূপে দেখা গেল, প্রণবে বাহা বলা হইয়াছে, গায়ত্রীতে তাহাই ক্ষুদ্রতর-ভাবে ব্যক্ত করা হইয়াছে। প্রণবকে বীজ মনে করিলে গায়ত্রীকে তাহার অঙ্কুর মনে করা যায়; বস্তুতঃ বেদ উপনিষদাদি সমস্ত শাস্ত্রই প্রণবের এবং গায়ত্রীর অর্থ প্রকাশক। বীজরূপ প্রণবই গায়ত্রীতে অঙ্কুরিত হইয়া বেদ-উপনিষদ ইতি-হাস পুরাণাদিরূপ বিরাট আকার ধারণ করিয়াছে। বেদকে বুঝাইবার জন্যই বেদান্ত; তাহা—শিক্ষা, কল্প, নিরুক্ত, ব্যাকরণ, ছন্দ ও জ্যোতিষ এই ছয় ভাগে বিভক্ত আছেন। ইহাদিগকে কেন্দ্র করিয়াই যুগে যুগে তত্ত্বপযোগী-ভাবে বিভিন্ন মুণি-ঋষিগণের দ্বারা অনন্ত শাস্ত্র রচিত হইয়াছেন, হইতেছেন ও হইবেন। মূল-কথা—পরব্রহ্মের সহিত নিরন্তর ও নির্মল সম্বন্ধ, অভিধেয়—সেবা মুখ ও প্রেমই একমাত্র প্রয়োজন।

প্রণবের অর্থ সম্বন্ধে কয়েকটি প্রতিবাক্য প্রমাণ—প্রশ্নোপনিষৎ ৫।২—
‘এতদ্বৈ সত্যকাম পরঞ্চাপরঞ্চ ব্রহ্ম যদোক্তারঃ।’—হে সত্যকাম! বাহা ওকার (প্রণব) বলিয়া প্রসিদ্ধ তাহাই পরব্রহ্ম এবং অপরব্রহ্ম।

মাণ্ডুক্য-উপনিষৎ—(১) বলেন, ‘ওমিত্যেতদঙ্করমিদং সর্বং তন্ম্যোপব্যা-
খ্যানম্। ভূতং ভবদ্ ভবিষ্যদিতি সর্বমোক্তার এব। যচ্ছ অন্তঃ ত্রিকালাতীতং
তদপি ওকার এব ॥’—এই পরিদৃষ্টমান্ জগৎ ‘ওম’—এই অক্ষরাত্মক।

তহার স্পষ্ট বিবরণ এই যে,—ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান, এই সমস্ত বস্তুই ওঙ্কারাক্ষর এবং কালত্রয়াভীত আরও বাহা কিছু আছে, তাহাও এই ওঙ্কারই ।’ (২) সর্বং হি এতদ্ ব্রহ্ম, অয়ম্ আত্মা ব্রহ্ম ।—এই পরিদৃশ্যমান সমস্তই ব্রহ্ম ; এই আত্মাও ব্রহ্ম । (৬) ‘এব সর্বেশ্বর এব সর্বজ্ঞ এব অন্তর্ধ্যামী এব ষোনিঃ সর্বস্ত প্রভবাণ্যয়োহি ভূতানাম্ ।’—ইনি(এই ওঙ্কার) সর্বেশ্বর, ইনি সর্বজ্ঞ, ইনি অন্তর্ধ্যামী, ইনি ষোনি (সমস্তের কারণ); ইনি সমস্ত ভূতের উৎপত্তি ও একমাত্র বিজয় স্থান ।

তৈত্তিরীয় উপনিষৎ বলেন,—‘ওম্ ইতি ব্রহ্ম ! ওম্ ইতি ইদং সর্বম্ ।’ (১।৮)—ওঙ্কারই ব্রহ্ম । ওঙ্কারই এই পরিদৃশ্যমান অগৎ ॥ ছান্দোগ্য উপনিষৎ বলিতেছেন,—‘ওম্ ইত্যেতদ্ অক্ষরম্ উদ্গীতম্ উপাসিত ।’ (১।১।১)—ওম্ এই অক্ষররূপী অক্ষরের উপাসনা করিবে ।

কঠোপনিষৎ বলেন,—‘সর্বে বেদা যৎপদম্, আনমন্তি, তপাংসি সর্বাণি চ যদ্ বদন্তি । যদ্ ইচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীমি ওম্ ইত্যেতৎ ।’ (২।১৫)—সমস্ত বেদ বাঁহার পদে সম্যকরূপে নমস্কার করে (প্রাপ্তব্য-রূপে বাঁহাকে প্রতিপন্ন করে), সমস্ত তপস্যাই বাঁহার কথা বলিয়া থাকে (বাঁহাকে পাওয়ার জন্য সমস্ত প্রকার তপস্যা অমুষ্ঠিত হয়), বাঁহাকে পাওয়ার ইচ্ছায় ব্রহ্মচর্য্য প্রতিপালিত হয়, তাঁহার কথা তোমাকে (নচিকেতাকে) আমি (যম) সংক্ষেপে বলিতেছি । তিনিই এই ওঙ্কার ।

‘এতদ্ হি এব অক্ষরং ব্রহ্ম এতদ্ হি অক্ষরং পরম্ । এতদ্ হি এব অক্ষরং জ্ঞাত্বা যো যদ্ ইচ্ছতি তন্ত তৎ ।’ (২।১৬)—এই অক্ষরই (ওম্) এই অক্ষরই (অপর) ব্রহ্ম, এই অক্ষরই পর (ব্রহ্ম) । এই ওঙ্কাররূপ অক্ষরকে জানিলেই যিনি বাহা ইচ্ছা করেন, তাহা পাইতে পারেন । ‘এতদ্ আলম্বনং শ্রেষ্ঠম্ এতদ্ আলম্বনং পরম্ । এতদ্ আলম্বনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ।’ (২।১৭)—ব্রহ্ম প্রাপ্তির যত রকম আলম্বন আছে, এই ওঙ্কারাক্ষরই তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ । ইহাই পরম আলম্বন । এই ওঙ্কাররূপ আলম্বনকে জানিতে পারিলে ব্রহ্ম-লোকে (ব্রহ্মধামে) মহীয়ান্ হইতে পারা যায় ।

শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ বলেন—‘স্বদেহমরগিং কৃতা প্রণবকৌন্তরারগিম্ । ধ্যাননির্মথনাভ্যাসাৎ দেবং পশ্চেন্নিগূঢ়বৎ ।’ (১১১)—নিজের দেহকে একটি অরগি এবং প্রণবকে অপর এক অরগি করিয়া ধ্যানরূপ নির্মথন (বর্ষণ) অভ্যাস করিলে নিজ দেহ মধ্যে প্রচ্ছন্ন ভাবে অবস্থিত আত্মাকে দর্শন করা যায় । (পুরাকালে ঋষিগণ দুই খণ্ড কাষ্ঠ লইয়া বর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিতেন । এই কাষ্ঠ খণ্ডদ্বয়কে ‘অরগি বলা হইত) ।

কৈবল্যোপনিষৎ ঐ কথাই বলেন—‘স্বদেহমরগিং কৃতা প্রবকৌন্তরারগিম্ । ধ্যান নির্মথনাভ্যাসাৎ পাশং দহতি পণ্ডিতঃ ।’ (১১)—পণ্ডিতব্যক্তি স্বীয় দেহকে এক অরগি এবং প্রণবকে অপর এক অরগি করিয়া ধ্যানরূপ নির্মথন দ্বারা (সংসার পাশ) দহন করেন ।

মাণ্ডুক্যোপনিষদের গোড়পাদীয় কারিকাও বলেন—‘যুক্তীত প্রণবে চেতঃ প্রণবো ব্রহ্ম নির্ভরম্ । প্রণবে নিত্যযুক্তস্য ন ভয়ং বিদ্বতে কচিৎ ।’ (২৫)—প্রণবে চিত্ত সমাহিত করিবে ; কারণ, প্রণবই অভয় ব্রহ্ম-স্বরূপ । যিনি সর্বদা প্রণবে সমাহিত চিত্ত, তাঁহার কোথাও ভয় থাকে না । ‘সর্ব প্রণবো হ্যাদিশ্রদ্ধা-মন্তস্তথৈবচ । এবং হি প্রণবং জ্ঞাত্বা ব্যপ্ত্বতে তদনন্তরম্ ।’ (২৭)—প্রণবই সকলের আদি, মধ্য ও অন্ত । এতাদৃশ প্রণবকে জানিলেই সেই ব্রহ্মকে পাওয়া যায় । ‘প্রণবং হীশ্বরং বিদ্বাং সর্বশ্চ হৃদি সংস্থিতম্ । সর্বব্যাপিনমোঙ্কারং মত্বাধীরো ন শোচতি ।’ (২৮)—প্রণবকেই ঈশ্বর বলিয়া জানিবে । ধীর ব্যক্তি সর্বব্যাপি এই ওঙ্কারকে জানিয়া শোকাভীত হন ।

পাতঞ্জল দর্শন বলেন—‘ঈশ্বর প্রণিধানাচ্ বা’—ঈশ্বর প্রণিধান দ্বারাও (চিত্তবৃত্তি নিরোধ হইতে পারে । সেই প্রণিধান বিরূপ, তাহা বলিতেছেন) । ‘তজ্জপঃ তদর্থভাবনম্ ।’ (২৮)—তাঁহার (ঈশ্বরের) জপ, তাঁহার অর্থ চিন্তা । (কি জপ করা হইবে ?) । ‘তস্মৈ বাচকঃ প্রণবঃ ।’ (সমাধিপাদ ২৭, ২৮)—প্রণবই ঈশ্বরের বাচক (নাম) । [ঈশ্বর হইলেন—বাচ্য আর প্রণব হইলেন—বাচক ।] বাচ্য-বাচক অর্থ নাম-নামী অভিন্ন—‘নাম চিন্তামগিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্তরস-

বিগ্রহঃ। পূর্ণঃ শুক্লো নিত্যমুক্তোহভিন্নভাগানামনামিনোঃ॥’—(পদ্মপুঃ ও বিষ্ণু-ধর্মোত্তর)। ‘অতএব কৃষ্ণের নাম, দেহ বিলাস। প্রাকৃতেন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহে, হয় স্বপ্রকাশ॥ কৃষ্ণ নাম, কৃষ্ণ গুণ, কৃষ্ণ লীলাবৃন্দ। কৃষ্ণের স্বরূপ সম, সব চিদানন্দ॥’ চৈঃ চঃ মঃ ১৭।১৩৪, ৬৫।

গায়ত্রী পরিচয়—মূল গায়ত্রী মন্ত্রটি হইতেছে এই—“তৎসবিতুর্ভরগো ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ।” ইহা মূল গায়ত্রী হইলেও ইহার আরও দুইটি অঙ্গ আছে—১ ব্যাহতি ২ শিরঃ। ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ, সত্যম্ এই সাতটি হইল ব্যাহতি। তন্মধ্যে ভূঃ, ভুবঃ, এবং স্বঃ এই তিনটি হইল মহাব্যাহতি। আর আপঃ, জ্যোতিঃ, রসঃ, অমৃতম্, ব্রহ্ম, ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, ওম্ ইহারা গায়ত্রীর শিরঃ। এ সম্বন্ধে শ্রীশঙ্কর পাদ বলেন,—প্রণবযুক্ত, ব্যাহতি যুক্ত এবং শিরো যুক্ত গায়ত্রীই সমস্ত বেদের সার। ‘গায়ত্রীং প্রণবাদি সপ্তব্যাহতুপেতাং শিরঃ সমেতাং সর্ববেদ সারমিতি বদন্তি।’

প্রণব, ব্যাহতি এবং শিরঃ—এই তিন বস্তু সমন্বিত সর্ববেদ সার গায়ত্রীর রূপ হইবে এই—‘ওঁ ভূঃ, ওঁ ভুবঃ, ওঁ স্বঃ, ওঁ মহঃ, ওঁ জনঃ, ওঁ তপঃ, ওঁ সত্যম্ ওঁ তৎ সবিতুর্ভরগো ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ, ওঁ আপো-জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরোম্।’ ইহাই গায়ত্রীর পূর্ণ রূপ হইলেও সাধারণতঃ পূর্ণ রূপের জপ করা হয় না। মনু বলেন—‘এতদক্ষরমেতাক্ষ জপন্ ব্যাহতি পূর্ব্বিকাম্। সক্ষারোর্কেদবিদ্বিপ্রো বেদপুন্ড্রেন যুজ্যতে।’—প্রণবযুক্তা ব্যাহতি পূর্ব্বিকা গায়ত্রী মন্ত্র দুই সক্ষার জপ করিলে বেদবিদ্বি বিপ্র বেদ পাঠের পুণ্য লাভ করেন।’ শ্রীপাদ শঙ্করও বলেন—‘সপ্রণব ব্যাহতি ত্রয়োপেতা প্রণবাস্তা গায়ত্রী অপাদিভিঃ উপাস্তা’— ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, এই তিনটি ব্যাহতি যুক্ত গায়ত্রীর পূর্ব্ব ও পরে প্রণব যোগ করিয়া উপাসনা (অপাদি দ্বারা) করিবে। তাহা হইলে সাধারণতঃ জপের অন্ত গায়ত্রীর রূপ হইল এই—‘ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্ভরগো ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ।’

গায়ত্রী শব্দের অর্থ শ্রীব্যাসদেব এই রূপ বলেন—‘গায়ন্তং ত্রায়সে যন্তাৎ

গায়ত্রী তৎ ততঃ স্মৃতা ।’—যিনি তোমার গান (কীৰ্ত্তন) করেন, তাঁহাকে ত্রাণ কর বলিয়া তোমার নাম গায়ত্রী ।

বৃহদারণ্যকৃষ্ণতি বলেন—‘স ইয়ং গয়াংস্তত্রে প্রাণা বৈ গয়াস্তং প্রাণান্তত্রে তদ্ বদ্ গয়াংস্তত্রে তন্মাং গায়ত্রী নাম । ৫।১৪।৪ (গয়া এব গয়াঃ, গয়াস্বার্থেষু, গায়ান্ প্রাণান্ ত্রায়তেইতি গায়ত্রী ।’—প্রাণসমূহকে ত্রাণ করে বলিয়া গায়ত্রী নাম হইয়াছে । গায় শব্দের অর্থ—‘প্রাণ’ । ঋক্, যজু ও সাম—এই তিন বেদেই গায়ত্রী পাওয়া যায় । ঋগ্বেদে—৩।৪।১০ ; যজুর্বেদে—৩।৩২ ; সাম বেদে—৩।৩।১০।১ । মূল গায়ত্রী মন্ত্রের অর্থ শ্রীপাদ সায়নাচার্য্য এইরূপ করিয়াছেন । ‘যঃ’ সবিতা দেবঃ ‘নঃ’ অশ্বাকম্ ‘ধিয়ঃ’ কৰ্ম্মানি ধৰ্ম্মাদিবিষয়া বা বুদ্ধীঃ ‘প্রচোদয়াৎ’ প্রেরয়েৎ, ‘তৎ’ তস্মৈ ‘দেবস্মৈ সবিতুঃ’ সৰ্ব্বাস্ত্বৰ্য্যামিতয়া প্রেরকস্মৈ জগৎ-শ্রষ্টৃঃ পরমেশ্বরস্য আত্ম-ভূতস্মৈ ‘বরেণ্যং’ সৰ্ব্বৈকরূপাত্মতয়া জ্ঞেয়তয়া চ সম্ভজনীয়ং ‘ভর্গঃ’ অবিজ্ঞাতং কার্য্যয়োঃ ভজ্ঞানাং ভর্গঃ স্বয়ংজ্যোতিঃ পরব্রহ্মাত্মকং তেজঃ ‘ধীমাহি’ ধ্যায়েম । (ভর্গস্—ভ্রস্জ+অস্জন্; ক্রীব লিঙ্গ) । সায়নাচার্য্যের ব্যাখ্যামুসারে গায়ত্রী মন্ত্রের অর্থ হইবে এইরূপ—‘যঃ নঃ ধিয়ঃ প্রচোদয়াৎ, তৎ দেবস্মৈ সবিতুঃ বরেণ্যং ভর্গঃ ধীমাহি ’

শ্রীসায়নাচার্য্যপাদ এই ব্রহ্ম গায়ত্রীর অর্থ চারি প্রকার করিয়াছেন । প্রথম দ্বিতীয় প্রকার অর্থ হইল শ্রীভগবৎপর আর তৃতীয় চতুর্থপ্রকার হইল অষ্ট প্রকার । প্রথম দ্বিতীয় প্রকার—যিনি আমাদের সৃষ্টি কর্তা, যিনি আমাদের অন্তর্যামী এবং সর্ববিষয়িণী বুদ্ধির প্রেরক, যিনি সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বর এবং যাহার স্বরূপ-শক্তি মায়াকে এবং মায়ার প্রভাবকে সম্যক্ রূপে অপসারিত করিতে সমর্থ, তাঁহার স্বরূপ শক্তিকে আমরা ধ্যান করি । তৃতীয় প্রকার—‘যঃ’ সবিতা সূর্য্যঃ ‘ধিয়ঃ’ কৰ্ম্মাণি ‘প্রচোদয়াৎ’ প্রেরয়তি, তস্মৈ সবিতুঃ সৰ্ব্বস্য প্রসবিতুঃ ‘দেবস্য’ স্তোত-মানস্য সূর্য্যস্য ‘তৎ’ সৰ্ব্বৈঃ দৃশ্যমানতয়া প্রসিদ্ধং ‘বরেণ্যং’ সৰ্ব্বৈঃ সম্ভজনীয়ং ‘ভর্গঃ’ পাপানাং তাপকম্ তেজোমণ্ডলং ‘ধীমাহি’ ধ্যেয়তয়া মনসা ধারয়েম । চতুর্থ প্রকার—ভর্গঃ শব্দের অর্থ করা হইয়াছে—অন্ন, আর ধী-শব্দের অর্থ

করা হইয়াছে—কৰ্ম। 'ভৰ্গঃ শব্দেন অন্নমভিধীয়তে। যঃ সবিতা দেবঃ
ধিয়ঃ প্রচোদয়তি তস্য প্রসাদাৎ অন্নাদি লক্ষণং ফলং ধীমহি ধারয়ামঃ তস্য
আধারভূতাঃ ভবেম ইত্যর্থঃ। ভৰ্গ শব্দস্য অন্ন পরন্তে ধী শব্দস্য চ কৰ্ম পরন্তে
চ আধাবৰ্ণনমিত্যাदि। এ স্থলেও সবিতা অর্থ সূৰ্য্য। প্রথম তিন প্রকারের
ব্যাক্য্যার ধীমহি ক্ৰিয়াপদ ধ্যানার্থক 'ধ্যে'-ধাতু হইতে এবং চতুর্থ প্রকারের
অৰ্থে আধারার্থক 'ধীঙ' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে বলিয়া মনে করা হইয়াছে।
চতুর্থ প্রকারের অৰ্থের তাৎপৰ্য্য এই যে—যে সূৰ্য্যদেব আমাদের সমুদয়কৰ্ম্মের
প্ৰবৰ্ত্তক, তাহার প্ৰসাদ আমরা যেন অন্নাদিক্রম ফল ধারণ করিতে পারি।

গায়ত্ৰীতে গ্ৰণব সম্বন্ধে বলা হইয়াছে। এক্ষণে ব্যাছতি ও শিরঃ সম্বন্ধে
কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইতেছে। ব্যাছতি শব্দের অৰ্থ-বাক্য। সৃষ্টির প্ৰারম্ভে
সৃষ্টিকামী ব্ৰহ্মা ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ, সত্যম্—এই সাতটি শব্দের
উচ্চারণ (ব্যাহরণ) করিয়াছিলেন বলিয়া এই সপ্তলোককে ব্যাছতি বলে। শিরঃ
আপোজ্যোতীরসেশামৃতং ব্ৰহ্ম ভূভুবঃ স্বরোম্ আপঃ, জ্যোতিঃ, রসঃ, অমৃতম্,
ব্ৰহ্ম, ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ এবং ওম্—এই নয়টি হইল গায়ত্ৰীর শিরঃ বা মস্তক তুল্য।
এই কয়েকটি শব্দ সাক্ষাৎ ভাবেই পরব্ৰহ্মকে বুঝায়। তাই ইহারা গায়ত্ৰীর
উত্তমোত্তম স্থানীয়। ব্যাছতিগুলি কারণরূপ ব্ৰহ্মের বাচক, অৰ্থাৎ সপ্তব্যাছতি
পরম্পরাক্রমেই ব্ৰহ্মকে বুঝায়। অথবা, সপ্তব্যাছতি হইল অপর ব্ৰহ্মবাচক।
আর শিরঃ হইল পরব্ৰহ্ম-বাচক। গ্ৰণবও পর এবং অপর উভয় ব্ৰহ্ম বাচক।

গায়ত্ৰীর শিরোবাচক শব্দগুলি কিরূপে পরব্ৰহ্মকে বুঝায়, তাহারই আলো-
চনা হইতেছে। আপঃ আপ্-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। আপ্-ধাতুর অৰ্থ ব্যাপ্তি। তাই,
আপঃ শব্দে ব্যাপকত্ব বুঝায়। ব্ৰহ্ম হইলেন সৰ্বব্যাপক। ইহা দ্বারা তাহার
সৰ্বব্যাপক সত্ত্বাই সূচিত হইতেছে। জ্যোতিঃ— শব্দে প্ৰকাশকত্ব সূচিত হয়।
যেমন সূৰ্য্য—নিজেকেও প্ৰকাশ করে, অপরকেও প্ৰকাশ করে। জ্যোতিঃ শব্দ
স্বপ্ৰকাশত্ব বুঝাইতেছে; স্বপ্ৰকাশ বলিয়া চিদ্-রূপত্বও বুঝায়। ব্ৰহ্ম হইলেন
স্বপ্ৰকাশ চিদেবরূপ। রসঃ—ঋতির 'রসো বৈ সঃ'। ব্ৰহ্ম রস স্বরূপ। রসয়তি

আত্মাদয়তি ইতি রসঃ, আত্মাদক, রসিক। আর রস্যাতে আত্মাত্মতে ইতি রসঃ,—আত্মাত্মবস্ত। ব্রহ্ম হইলেন পরম আত্মাত্মবস্ত এবং পরম-আত্মাদকও। অমৃতম্—জন্ম-জরা-মৃত্যু শূন্য। ইহা দ্বারা নিত্য মায়ামুক্তত্ব সূচিত হইতেছে। ব্রহ্ম নিত্য-মায়-নিম্মুক্ত, শুদ্ধ-বুদ্ধ-মুক্ত-স্বভাব। ব্রহ্ম—বৃহৎ। সকল বিষয়ে—স্বরূপে, শক্তিতে, শক্তির কার্য্যে—সমস্ত বিষয়ে যিনি সর্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ। প্রণব বা পরব্রহ্ম সকল বিষয়ে সর্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ। ‘ন তৎ সমশ্চাত্ত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ॥’—স্বৈতান্বতর (৬৮) ॥ উল্লিখিত আলোচনা হইতে বুঝা গেল—পরব্রহ্ম (বা প্রণব) সর্ব্ব বিষয়ে সর্ব্ববৃহত্তমতত্ত্ব, সর্ব্বব্যাপক, শুদ্ধ-বুদ্ধ-নিত্য-মুক্ত স্বভাব, স্বপ্রকাশ, সৎ-চিৎ-আনন্দময়, পরম-আত্মাত্ম এবং পরম আত্মাদক-রূপে নিত্যপ্রতিষ্ঠিত।

প্রণবের অর্থ ই গায়ত্রী প্রকাশ করিয়া থাকে। প্রণবসম্বন্ধীয় শ্রুতি বাক্য-গুলিতে যে কয়েকটি বিষয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহা এই :—(১) ইদম্ বা এতৎ (পরিদৃশ্যমান কালপরিণামী), (২) অপরব্রহ্ম, (৩) পরব্রহ্ম (কালাতীত) (৪) প্রণবের বা ব্রহ্মের উপাসনা, (৫) উপাসনার ফল—অপরব্রহ্ম প্রাপ্তি, (৬) উপাসনার ফল পরব্রহ্মপ্রাপ্তি, (৭) ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি।

গায়ত্রীতে এই সমস্ত থাকিলেই গায়ত্রীকে প্রণবের অর্থবাচক বলা সম্ভব হইবে। এপর্য্যন্ত গায়ত্রীর অর্থে উল্লিখিত বিষয়গুলির কোন্ কোন্টি পাওয়া গিয়াছে, তাহা দেখা যাউক। (১) ব্যাখ্যাতিতে ‘ইদম্ বা এতৎ’-এর বিবৃতি, (২) ব্যাখ্যাতিতেই অপর ব্রহ্মের বিকাশ, (৩) মূল গায়ত্রীস্থিত সবিতাদেব-শব্দে, সায়নাচার্য্যের প্রথম ও দ্বিতীয় ভাষ্যানুসারে, পরব্রহ্ম এবং গায়ত্রীশিরঃ স্থানীয় আপঃ, জ্যোতিঃ, রসঃ, অমৃতম্ এবং ব্রহ্মগণসমূহেও পরব্রহ্ম, (৪) ‘ধীমহি’-শব্দে উপাসনা, (৫) উপাসনায় ব্যাখ্যতির চিন্তায় অপরব্রহ্মের প্রাপ্তি, সায়নাচার্য্যের তৃতীয় ও চতুর্থ প্রকারের অর্থেও অপরব্রহ্মের প্রাপ্তি। (৬) গায়ত্রী শিরঃ স্থানীয় আপঃ, জ্যোতিঃ, রসঃ, অমৃতম্ এবং ব্রহ্মের চিন্তাগর্ভ উপাসনায় পরব্রহ্মপ্রাপ্তি—এই কয়টি পাওয়া গিয়াছে। গায়ত্রীর যে অর্থ এপর্য্যন্ত পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে ‘ব্রহ্মলোক’

স্বল্পে কোনও কথা পাওয়া যায় নাই। তাহাতে মনে হয়, পূর্ণ গায়ত্রীর অবশিষ্ট অংশের—শিরঃ স্থানীয় ‘ভুঃ, ভুবঃ, স্বঃ’—এই অংশের—ব্যাখ্যায় সম্ভবতঃ ‘ত্রয়-লোকই’ বিবৃত হইয়াছে।

(—ঐযুত রাধাগোবিন্দনাথ মহাশয় কৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ভূমিকা ২৩৯—২৭৪ পৃষ্ঠায় কিছু অসুস্থরূপ ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।)

*ঋক্, যজু, সাম বেদত্রয়কেই ‘ত্রয়ী’ বলা হয়। এখানে অথর্ব বেদকে কেন বেদ বলা হইবে না, আশঙ্কা হইতে পারে। অথর্ব বেদকেও বেদ বলা হয় ; তাহার প্রমাণ, ছান্দোগ্য উপনিষদে ত্রীনারদজী ত্রীশনৎকুমারের প্রতি নিজের অধীত বিস্তার উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন,—

‘ঋগ্বেদং ভগবোহধ্যোমি যজুর্বেদং সামবেদমাধবর্গং চতুর্থম্।’

—ভগবন্, আমি ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ এবং চতুর্থ অথর্ববেদ পড়িয়াছি। এই অল্প অথর্ববেদও বেদ এসম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই ; কিন্তু প্রাচীনকালে যজুই বেদের মুখ্য পতিপাদ্য বিষয় ছিল। যেমন জৈমিনিমতে বলিয়াছেন,—‘আম্নায়স্য ত্রিয়ার্হাদানর্থক্যামতদর্থানাম্’ (১।২।১)। ঋগ্, যজুঃ, সাম এই তিন বেদই যজ্ঞে প্রয়োগ হইত ; অথর্ববেদ যজ্ঞে ব্যবহার ছিল না। এইজন্য বেদকে ত্রয়ী বলা হইয়াছে। অল্প প্রকার অর্থ এই যে,—বেণুধ্বনি হইতে গায়ত্রী উপনিষ্ট হওয়ার প্রথমে ত্রস্তার কর্ণে, তৎপরে মনে এবং শেষে মুখে প্রকাশিত হইয়াছে। একজনও ত্রয়ী নাম বলা হইয়াছে। অথর্ববেদাস্তর্গত পিঙ্গলদশাধীয়া ত্রীগোপাল-তাপনী উপনিষদে এই অষ্টাদশাকরীর ত্রীগোপালমন্ত্ররাজ প্রকাশিত হইয়াছেন। এই মন্ত্রে চরম ও পরম তত্ত্ব বর্ণিত আছেন।

† ‘গায়ত্রী’ বলিলে ‘ঋত্বিষোগমপহরতি’ এই ঋত্বাহুসারে ঋত্বি-বৃষ্টি দ্বারা বৈষ্ণব ও দ্বিজগণের উপাস্য বেদমাতা গায়ত্রীই একমাত্র লক্ষিতব্য বস্তু হন। গায়ত্রীর সবিস্তার অর্থ পুরুষ-সূক্তে এবং পুরুষ-সূক্তের অর্থ সমগ্র বেদে বিবৃত হইয়াছে। বেদসমূহই শব্দাত্মক, সেই সকল বৈদিক শব্দ একমাত্র অচিন্ত্য, অলৌকিক-শক্তি-সম্পন্ন ত্রীভগবানকেই উদ্দেশ্য করে। অতএব বিষ্ণুঋত্বি বৃত্তিতে

গায়ত্রীমন্ত্রের দেবতা ও ঋষি একমাত্র ভগবান্; অত্ৰ কেহ নহে। ছন্দও শ্রীভগবদাত্মক, যথা—শ্রীপূর্ণপ্রজ্ঞাঋষি-কৃত ‘তত্ত্বসার সংগ্রহ’ গ্রন্থে—‘বেদমাতা তু গায়ত্রী দ্বিগুণাদ্বাদশাক্ষরায়। চতুর্বিংশশব্দৈঃ সংহিতা বর্ণদেবতায়। তদভেদঃ পৌরুষং সূত্রং বেদাঃ পুরুষসূত্রগাঃ। বৈদিকাঃ সর্কশব্দাশ্চ তস্মাৎ সর্কভিদোহস্মাহং। ঋষিচ দেবতৈকোহহং তারাদীনাং বিশেষতঃ। ছন্দো মদীরা গায়ত্রী তারাপটকরয়োর্মাতা॥’ যথাস্থানে ‘পুরুষ-সূত্র’ দ্রষ্টব্য।

সব্যাহৃতিকা ও নিব্যাহৃতিকা ভেদে দুই প্রকার গায়ত্রী গীত হন। সব্যা-হৃতিকা—বিশ্বামিত্র গায়ত্রী; নিব্যাহৃতিকা—ব্রহ্মগায়ত্রী। উভয় গায়ত্রীই জপায়। প্রমাণ,—‘বিশ্বমিত্রস্তস্মাক্যার্থে তদন্তত্ৰ প্রজ্ঞাপতিঃ। মুনিদেবস্ত সবিভূ-নামা শ্রষ্টৃ স্বতো হরিঃ॥’—তত্ত্বসার সংগ্রহ।

ত্রিবিধ প্রতীতি, যথা—অজ্ঞ প্রতীতি, অবিদ্বং প্রতীতি, বিদ্বং প্রতীতি। অজ্ঞ প্রতীতিতে বেদের অর্থ প্রকাশিত হয় না। অবিদ্বং প্রতীতিতে বেদের অর্থ বিপর্যাস্ত করে। বিদ্বং প্রতীতিতে বেদের যথার্থ অর্থ উপলব্ধি হয়। ইহা করুণাময় আচার্য্য শ্রীগুরুদেব হইতে অপ্রাকৃত জ্ঞানাকাজী সরল শিষ্যের হৃদয়ে সংক্রামিত হইয়া এক অপূর্ব আনন্দ প্রদান করে। ক্রমান্বয়ে ব্রহ্মগায়ত্রী, অষ্টা-দশাক্ষর ও কামগায়ত্রী সম্বন্ধে বলা হইতেছে।

সচ্চিদানন্দ শ্রীপরমেশ্বর গোবিন্দ ত্রিশক্তিযুক্ত। প্রথমতঃ তাহা হইতে চিচ্ছক্তি পৃথক হয়, তাহা হইতে নাদ এবং নাদ হইতে বিন্দু প্রকাশিত হয়। ঐ চিচ্ছক্তি নাদ, বিন্দু ও বীজ বলিয়া পরিজ্ঞাত। ঐ বিন্দু হইতে বর্ণ এবং ধাতা-ত্মক শব্দ প্রাহুভূত হয়। এই বর্ণ ও ধাতাত্মক শব্দই ক্রতিগোচর হইয়া থাকে; উহাই শব্দব্রহ্ম এবং শ্রীগোবিন্দের বেণুধ্বনি। এই বেণুধ্বনি করিয়া স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ লোক-পিতামহ শ্রীব্রহ্মাকে গায়ত্রী মন্ত্রদ্বারা প্রথমে দীক্ষা প্রদান করেন। শ্বেতাশ্বতর উপঃ ৬।৮।১৮ শ্লোকে—‘যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিনোতি তস্মৈ।’ শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণ ১।১।১ ‘তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে।’—যিনি সর্বপ্রথমে ব্রহ্মাকে উৎপন্ন করেন এবং তাঁহার হৃদয়ে বেদের

প্রকাশ করেন; সেই শ্রীব্রজবিপিন-বিহারী মুরলীধারী নওল-কিশোর নটবর-নাগর আনন্দকন্দ সর্বকারণ-কারণ সচ্চিদানন্দ শ্রীগোবিন্দ-স্বরূপই গায়ত্রীর একমাত্র আরাধ্য দেবতা। যথা,—

অনাদিরাদি সর্বকারণ-কারণ শ্রীকৃষ্ণই ব্রজগায়ত্রীর প্রকৃত অর্থ

‘ভুরিতি সন্মাত্রমুচ্যতে, ভুবরিতি সৰ্ব ভাবরতি প্রকাশরতিতি ব্যুৎপত্ত্যা চিদ্রপমুচ্যতে, স্ত্রিত্রিত ইতি ব্যুৎপত্ত্যা স্বরিতি স্রষ্ট সর্বৈব্রিমাণ স্তথ স্বরূপ-মুচ্যতে।’—শঙ্করভাষ্য। ‘ভুঃ’ অর্থে সৎ, ‘ভুবঃ’ অর্থে সর্বলোকের প্রকাশের কারণ—চিৎ, আর ‘স্বঃ’ অর্থে সকলের দ্বারা স্তন্দরভাবে সমাদর করিবার কারণ স্তথ অর্থাৎ আনন্দ। অতএব ‘ভূভূবঃ স্বঃ’ শব্দের অর্থ হইল (শ্রী) সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ। ‘তৎ’ শব্দের অর্থ—‘অপরিচ্ছিন্ন—স্বতঃসিদ্ধ-পরব্রহ্ম’। এই অর্থ অগ্নি-পুরাণে স্পষ্ট হইয়াছে,—

‘তজ্জ্যোতির্ভগবান্ বিষ্ণুর্জগজ্জন্মাদিকারণম্।

শিবং কেচিৎ পঠন্তি স্ শক্তিরূপং পঠন্তি চ ॥

কেচিৎ সূর্য্যং কেচিদগ্নিৎ বেদগা আগ্নেহোত্রিণঃ।

অগ্নাদিরূপী বিষ্ণুর্হি বেদাদ্যৌ ‘ব্রহ্ম’ গীয়তে ॥

তৎপদং পরমং বিষ্ণোদেবস্য সবিভুঃ স্তুতম্ ॥’

‘তৎ’ শব্দদ্বারা দিব্য জ্যোতির্ভগবান্ বিষ্ণুকেই জ্ঞানিতে হইবে। ইনিই জগতের উৎপত্তি আদির মূল কারণ। ‘তৎ’ শব্দে কেহ ‘শিব’ কেহ ‘শক্তি’ বলেন। আবার বৈদিক লোক ‘তৎ’ শব্দে ‘সূর্য্য’ এবং অগ্নিহোত্রী ‘অগ্নি’ বলেন। কিন্তু এসমস্ত যথার্থ অর্থ নহে। শিব, শক্তি, সূর্য্য, অগ্নি আদি ধাঁহার অংশ কলাসমূহ; তিনি সর্বব্যাপক, সেই শ্রীকৃষ্ণ (শ্রীবিষ্ণু)কেই বেদাদিতে ‘পরব্রহ্ম’ বলিয়া কীৰ্ত্তিত আছেন। অতএব সর্বদেবতা সমূহের সৃষ্টিকর্তা শ্রীকৃষ্ণই পরমপদ ‘তৎ’ শব্দের প্রকৃত তাৎপর্য্য বলা হয়।

‘কৃষ্ণ এক সর্বশ্রয় কৃষ্ণ সর্বধাম ।

কৃষ্ণের শরীরে সর্ববিশ্বের বিশ্রাম ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ আর তত্ত্বের জ্ঞান ।

যা’র হয়, তা’র নাহি কৃষ্ণেতে অজ্ঞান ॥’— শ্রীটৈঃ ৫ঃ ।

‘সবিতুরিতি—যিনি সকলকে প্রসব অর্থাৎ উৎপন্ন করেন ।’ বিষ্ণুধর্মোক্তরে বলিয়াছেন ‘প্রজানাং তু প্রসবনাং সবিতেতি নিগন্ততে’ অর্থাৎ সমস্ত প্রজার (জীবের) সৃষ্টির কারণ বলিয়া সবিতা বলা হয় ।

‘জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্য দান ।

কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ॥’— শ্রীটৈঃ ৫ঃ ।

‘বরণ্যমিতি’—শঙ্করভাষ্যে বলিয়াছেন,—‘বরণ্যং সর্ববরণীয়ং নিরতিশয়ানন্দ-রূপম্’ অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ, সর্বোপাস্য নিরতিশয় আনন্দরূপ, অনন্তসিদ্ধ, অসমোর্দ্ধ-রূপলাবণ্য (যাহার নাম-গুণ-লীলা-বেণু-রূপমাধুর্যের সমান বা অধিক অত্র আর কেহই হইতে পারেন না—তিনিই অসমোর্দ্ধ-তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ) ।

‘ভর্গ ইতি’—সর্বলোকের প্রসব কর্তা পরমদেব শ্রীকৃষ্ণকেই ‘ভর্গ’ অর্থাৎ ‘ভেজ’ বলে । ‘দেবস্যোতি’—‘দেব’ শব্দের নির্কচন করিতে গিয়া নিরুক্তকার ষাঙ্কাচার্য্য লিখিয়াছেন—‘দেবোদানাদ্বা দীপনাদ্বা জ্যোৎস্নাদ্বা’ অর্থাৎ যিনি দান করেন, স্ব-পর প্রকাশ করেন তিনিই ‘দেব’ । ষাঙ্কবহুও বলিয়াছেন—‘দীপ্যতে ক্রীড়তে যন্মাদ রোচতে দ্যোততে দিবি । তন্মাদেব ইতি প্রোক্তঃ সূর্যতে সর্ব-দৈবতৈঃ ॥’ কেননা শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ং প্রকাশমান এবং নিত্যধামে বিবিধ লীলাবিনাসী ও সর্বজন প্রিয় তথা দিব্যজ্যোতির্ময় আর সর্ববেদ-পূজ্য । অত-এব ‘দেব’ বলা হইয়াছে । পাণিনি ব্যাকরণের মতামুসারে ‘দিবু’ ক্রীড়া-বিজিগীষা-ব্যবহার-হ্রাতি-স্ততি-মোদ-মদ স্বপ্রকাশিগতিষু অর্থাৎ ‘দিবু’ ধাতু হইতে ক্রীড়া, জয়েচ্ছা, ব্যবহার, হ্রাতি, স্ততি ইত্যাদি অর্থসমূহকে বোধ হয় । এই সমস্ত অর্থ শ্রীকৃষ্ণেই উত্তমরূপে প্রযুক্ত হইতে পারে । অতএব ‘দেব’ শব্দ হইতে অল্পম নাধূর্য্য মণ্ডিত রাসাদি লীলাবিনাসামোদী স্বয়ংরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকেই জানিতে

হইবে। প্রতি 'রসো বৈ সঃ' বলিয়াছেন। অনন্ত রসময় বলিতে সচ্চিদানন্দময় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ব্যতীত অল্প কেহ নহেন। 'ধীমহি ধियो' আমরা সকলে ধ্যান কর। 'ভুর্গ' শব্দের অর্থ 'ভূজ-পাকে' দধিকারী তেজ, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের তেজ অবিভক্ত ও তাহার কার্যকে দধি করিয়া দেয়। শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ং মাত্রাতীত সেই জন্ত এই গায়ত্রী জপ, ধ্যানকারী তাহার শ্রীচরণাশ্রিত সেবক ভক্তগণও মাত্রাতীত হইয়া যান। আশ্রয় পরম্পরা বা শ্রীশঙ্কর-পরম্পরার প্রাপ্ত মন্ত্র বা গায়ত্রীই শ্রীভগবৎ-সেবা প্রাপ্তির একমাত্র বলবান্ উপায়। 'ষো' ইত্যাদি, যিনি আমাদের সকলেরই বুদ্ধির প্রেরক। 'নঃ প্রচোদয়াৎ'—আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া নিজ সেবার নিয়োজিত করুন। ইহাই হইল ব্রহ্মগায়ত্রীর প্রকৃত অর্থ।

• ব্রহ্মগায়ত্রী— 'ও ভূঃভুবঃস্বঃ তৎসবিতুর্ভরগ্যাং ভর্গো দেবশ্চ। ধীমহি ধियो
ষো নঃ প্রচোদয়াৎ ও ॥'

গায়ত্রী আবাহন— 'ও আরাহি বরদে 'দেবী' ত্রাক্ষরে ব্রহ্মবাচিনী।†
গায়ত্রী-চ্ছন্দসাং মাতঃ ব্রহ্মধোনীং নমোস্ততে।'

প্রাতঃকালীন-ধ্যান— 'ও কুমারীং ঋগেদযুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিন্তয়েৎ।
হংসস্থিতাং কুশস্তাং সূর্য্যামণ্ডল সংস্থিতাম্ ॥'

মধ্যাহ্ন-ধ্যান— 'ও সাবিত্রীং বিষ্ণুরূপাঞ্চ তাক্ষ্যাহাং পীতবাসসম্।
সুবতীঞ্চ যজুর্বেদাং সূর্য্যামণ্ডল সংস্থিতাম্ ॥'

সায়াক্ষ-ধ্যান— 'ও সরস্বতীং শিবরূপাঞ্চ বৃদ্ধাং বৃষভবাহিনীম্।
সূর্য্যামণ্ডল সংস্থিতাং সামবেদ সমাবুতাম্ ॥'

বিসর্জন মন্ত্র — 'ও মহেশ বরনোৎপন্ন। বিষ্ণোহর্ষদয় সন্তবা।
ব্রহ্মণা সমনুজ্জাতা গচ্ছ দেবী যথেক্ষরা ॥'

জলাঞ্জলী ভ্যাগ — 'ও অনেন জপেন ভগবন্তাবাদিত্য শুক্লোপীয়েতাং
ও আদিত্য শুক্লাভ্যাং নমঃ ॥

* বর্ণিত বৈদিক মন্ত্রাদি সহ 'ব্রহ্মগায়ত্রী' উপযুক্ত ব্রহ্মণ-বৈষ্ণব-শ্রীশঙ্কর-দেবের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইলে ফল হয়। নচেৎ কুফল হয়।

সম্বন্ধ—‘ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্বিজম্ । (১)

হোতারং রত্নধাতমম্ ॥’ (ঋগ্বেদ—১।১।১) ।

‘ও ইষে ত্বোজ্যে ত্বা বায়ব স্থ দেবো বঃ সবিতা (২)

প্রপন্নতু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে । আপ্যায়নময়্যা

ইন্দ্রায় ভাগং প্রজাবতীরনমী বা অযশ্মা মা ব স্তেন

ঈশত । মাঘশং সো ধ্রুবা অগ্নিন্ গোপতো

স্যাং বহুবীৰ্যজমানস্য পশুন্ পাহি ॥’ (যজুর্বেদঃ ১।১) ।

অভিধেয়—‘ও অগ্নি আরাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । (৩)

নি হোতা সংসি বহিষি ।’ (সামবেদ—১।১।১) ।

প্রয়োজন—‘ও শং নো দেবীরতীষ্টর আপোভবন্তু পীতয়ে শংঘোরভিশ্রবন্তু নঃ ।

(অথর্ববেদ—১।৯।১)-(৪)

(১) ভাবার্থ—ও-শ্রীকৃষ্ণ, নারায়ণ, বাসুদেব, নৃসিংহ, রামাদি অর্থে । ও-দে
অন্তর্গত অ-কার উ-কার ম-কার । অ—ভগবান্ বাসুদেব, গীঃ-অক্ষরানাং অকারে
হ্মি । অ ইতি প্রথমাবিধানম্ বাসুদেব নাম ইতি ক্রতি । উ—নিত্য ম
লক্ষ্মী তথা । ম—সমষ্টি জীব-তত্ত্ব প্রতিপাদিত । অতএব ও শব্দ পরম মঙ্গ
বাচক । অগ্নিমীলে পুরোহিতং—অগ্নি-শব্দ কারণ-কার্য-বাচক, তেজ অ
নয়তি এই জন্ত অগ্নি শব্দ পরব্রহ্ম পরম-আত্মা, শ্রীকৃষ্ণের স্ততি রূপে, ঈশে-ঈ
স্তবন যোগ্য, স্তরমেধ স্তোমী । পুরোহিতং—যজ্ঞের দেবতা-রূপ, ঋত্বিজ-সর্ব
সর্ব কাল, সর্ব বস্তু রূপ ঋত্বিজ স্বরূপ অগ্নি ; হোতারং পরহিত পুরঃসর অ দা
প্রদান আহবানীয় বস্তুরূপ অগ্নি পরমাত্মা, রত্নধাতমম্—রত্নানাম্ দেব-মনুষ্য-প
পক্ষী-স্থাবর-জঙ্গমাযুক্ত প্রাণীমাত্রেয় হিত বর্জক ধাতমম্ ধাতু মাত্র বর্ষণ র
অগ্নিই পরমাত্মা । ঋগ্বেদ ১।১।১।১ ।

(২) ভাবার্থ—যজুর্বেদ ১অঃ ১ মন্ত্রের দ্বারা বায়ু ও সূর্য্য আমাদের লৌকি
এবং পারলৌকিক অভিলষিত পদার্থ সমূহকে প্রদান করেন এবং শ্রেষ্ঠতম ভগব
সেবোপযোগী নিত্য নিরন্তর সুখর কন্মের দিকে আমাদের দৃষ্টি লইয়া যাইতেছে

আমাদের অন্ধ-প্রভঙ্গ, মন-বুদ্ধি, চিত্ত এবং চেতনাময়ক পরিতোষক পরিবেশক ।
সাবিক বুদ্ধি বর্ধনের দ্বারা নিত্য বর্ধনশীল স্বচ্ছ স্বরূপ ইন্দ্র রূপ ভগবদ্বার্থে পূজা
অর্পিত করিতেছেন । যাহা এই সংসারে আমরা প্রজ্ঞা এবং ধন-ধান্ত সম্পন্ন
ইয়া স্থির ভাবে ঈশন-শাসন শক্তি সূত্রে আবদ্ধ হইয়া এই পরব্রহ্ম বায়ু সবিজ্রি
প্রকাশ প্রাচুর্য্য দ্বারা সর্বতোভাবে নিরন্তর যজমান স্বরূপ উপাসকের চল-
চলায়ক রক্ষা করেন ।

(৩) ভাবার্থ—সামবেদের ১ম মন্ত্রে স্থাবর-জঙ্গম এবং চর-অচর অগ্রে বাড়াই-
বার জন্য অগ্রগামী অগ্নিরূপ পরমাত্মা আমাদের নিকট আসেন । যাহাতে
আমাদের বর্ধন হয় এবং আমাদের স্বল্প পূজা স্বীকার করেন । যাহার পূজার
আমাদের বাধা-বিঘ্ন বিদূরিত হয় । হে অগ্নিদেব নারায়ণ তুমি জগতের প্রতি
হাতা এবং আদান-প্রদানকারী । অতএব তুমি সদা-সর্বদা পবিত্রতম বর্হি তথা
জ্যোৎস্নারূপ সামিগ্রী ।

(৪) ভাবার্থ—অথর্ব বেদের ১ম মন্ত্রে জল রূপ নারায়ণের স্তব করা হইরাছে ।
জল রূপ দেব সদা সর্বদা আমাদের অশেষ পুষ্টির জন্য তথা আমাদের ভবিষ্যৎ
স্বাস্থ্য শুদ্ধির জন্য আগ্রহ-উৎসাহশীল আছেন । সেই জলদেব জল-নারায়ণ
আমাদের সর্বতোভাবে কল্যাণের সৃজন করেন ।

পুরুষসূক্ত-মন্ত্র

(—ঋগ্বেদ ৮।৪।১৬।১৭।১৮।১৯—১০।৯০ পুরুষ-সূক্ত ।)

ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স ভূমিং সর্বতঃস্পৃষ্টা অত্যতিষ্ঠদশাকুলম্ ॥ ১ ॥

ওঁ পুরুষ এবৈদং সর্বং যদ্ব্যতং যচ্চভাব্যম্ ।

উতামৃতব্রহ্মশোনো যদম্মেনাতিরোহতি ॥ ২ ॥

ওঁ এতাবানস্তু মহিমাতে জ্যায়াম্শ্চ পুরুষঃ ।
 পাদোহস্তু বিশ্বাভূতানি ত্রিপাদস্তামৃতংদিবি ॥ ৩ ॥
 ওঁ ত্রিপাদৃদ্ধ উদৈৎপুরুষঃ পাদোহস্তেহাভবৎ পুনঃ ।
 ততো বিষঙ্ ব্যক্রামৎ শাসনানশনে অভি ॥ ৪ ॥
 ওঁ ততো বিরাড়জায়ত বিরাডো অধিপুরুষঃ ।
 স জাতো অতাবিচ্যত পশ্চাদ্ধুমিমথো পুরঃ ॥ ৫ ॥
 ওঁ তস্মাদ্যজ্ঞাৎ সর্ববহুতঃ সন্তৃপ্তং পৃষদাক্যাম্ ।
 পশুংস্তাংশ্চক্রে বায়ব্যান্ অরণ্যা গ্রাম্যাশ্চ যে ॥ ৬ ॥
 ওঁ তস্মাদ্যজ্ঞাৎ সর্ববহুতঃ ঋচঃ সামানি যজ্ঞিরে ।
 ছন্দাংসি যজ্ঞিরে তস্মাদ্যজুস্তস্মাদহজায়ত ॥ ৭ ॥
 ওঁ তস্মাদশ্বা অজায়ন্ত য়ে কে চোভয়াদতঃ ।
 গাবো হি যজ্ঞিরে তস্মাৎ তস্মাৎ জাতা অজাবয়ঃ ॥ ৮ ॥
 ওঁ তং যজ্ঞং বর্হিষি প্রৌক্ষন্ পুরুষং জাতমগ্রতঃ ।
 তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে ॥ ৯ ॥
 ওঁ যৎপুরুষং ব্যদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্ ।
 মুখং কিমস্তু কো বাহু কা উরু-পাদা উচ্যেতে ॥ ১০ ॥
 ওঁ ত্রাক্ষণোহস্তু মুখমাসীদ্ বাহু রাজহঃ কৃতঃ ।
 উরু তদস্তু যদবৈশ্যঃ পশুভ্যাং শূদ্রোহজায়ত ॥ ১১ ॥
 ওঁ চন্দ্রমা মনসো জাতশ্চক্ষোঃ সূর্যো অজায়ত ।
 শ্চশ্রোত্রাদ্বায়ু প্রাণাশ্চ মুখাদগ্নিরজায়ত ॥ ১২ ॥*

পাঠান্তর—‘সর্বতঃ স্পৃষ্টা’ স্থানে ‘বিশ্বতী বা বিশ্বতো বুদ্ধ্য’ । ১ ।

‘মুখং কিমস্তাসীৎ কিম্বাহু কিমূরুপাদাউচ্যেতে’ । ১০ ।

* পাঠান্তর—‘মুখাদ ইন্দ্রশচ্যগ্নিশ্চ প্রণাদ বায়ুরজায়ত ।’ ১২ ।

ওঁ নাভ্যা আসীদ অন্তরীক্ষং শীর্ষে । ত্র্যোঃ সমবর্তত ।

পশ্যাৎ ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রাৎ তথা লোকান্ অকল্পয়ন্ ॥ ১৩ ॥

ওঁ যৎপুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতদ্বত ।

বসন্তোহস্তাসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইধ্মঃ শরৎকবিঃ ॥ ১৪ ॥

ওঁ সপ্ত স্তাসন্ পরিধয়ন্তিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃতাঃ ।

দেবা যদযজ্ঞং তদ্বান্ অবধন্ পুরুষং পশুন্ ॥ ১৫ ॥

ওঁ যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবাস্তানি ধর্মানি প্রথমাগ্নাসন্ ।

তে হ নাকং মাহিমানঃ সচন্ত যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ ॥ ১৬ ॥

(—শুক্ল যজুর্বেদ—৩১।১৭-২২) প্রণামার্থে—

ওঁ অস্তাঃ সত্ত্বতঃ পৃথিব্যে রসাতল বিশ্বকর্ষণঃ সমবর্ততাগ্রে ।

তস্ম হৃদ্য বিদধক্ৰপমেতি তদ্বর্ত্যস্ত দেবত্বমাজানমগ্রে ॥ ১৭ ॥

ওঁ বেদাহমেতং পুরুষং মহান্তুমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ।

তমেবং বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নাক্তাঃ পশ্বা বিজ্ঞতে অয়নায় ॥ ১৮ ॥

ওঁ প্রজাপতিশ্চরতিগর্ভে অন্তরজায়মানো বহুধা বিজায়তে ।

তস্ম যোনিং পরিশৃন্তি ধীরাস্তস্মিন্হ তস্তুভূবনানি বিশ্বাঃ ॥ ১৯ ॥

ওঁ যো দেবেভ্য আতপতি যো দেবানাং পুরোহিতঃ ।

পূর্বেষা যো দেবেভ্যো জাতো নমোঃ রুচয়ে ব্রহ্ময়ে ॥ ২০ ॥

ওঁ রুচং ব্রাহ্মং জনয়ন্তো দেবা অগ্রে তদব্রবন্ ।

যত্বেবং ব্রাহ্মণোবিজ্ঞাস্তস্ম দেবা অসন্ বশে ॥ ২১ ॥

ওঁ শ্রীশতে লক্ষ্মীশ্চ পশ্বা অহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমগ্নিনৌ

বাস্তাং ।

ইক্ষাক্ষিঘাগনুশ্ব ইষণ সর্বলোকঃ ম ইষণ ॥ ২২ ॥

—ইতি পুরুষ সূক্তম্ ।

(পুরুষসূক্ত-মন্ত্ৰ। ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডল ২০ সূক্তে নারায়ণ ঋষি প্রকাশ করেন। নরঋষির পুত্র নারায়ণ। পৌরাণিক আখ্যানে পাণ্ডবা যায়, নারায়ণঋষি বদরিকা আশ্রমে তপস্বী করিতেন এবং ইঁহার নাম হইতেই শ্রীবদরী-নারায়ণ নামের উৎপত্তি।)

পুরুষ-সূক্তের বঙ্গার্থ:—

(হিরণ্যগর্ভ, ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গামী) পুরুষ (দ্বিতীয় পুরুষাবতার, নারায়ণ) সহস্র (অনন্ত) মস্তক-বিশিষ্ট, সহস্রনয়ন ও সহস্রচরণ। ইনি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডকে ব্যাপ্ত করিয়া এবং দশাঙ্গুল (পুরুষ) অর্থাৎ জীবজগৎকে অধিষ্ঠিত প্রাদেশমাত্র অন্তর্গামীপুরুষকে অতিক্রম করিয়া বিরাজমান। ১ ॥

অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ—সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড (বা বিশ্ব) সেই পুরুষেরই প্রকাশ। কিন্তু পুরুষ স্বয়ং অমৃতত্বের অদীশ্বর, যে অমৃতত্ব (নিত্যত্ব) অমের দ্বারা বর্দ্ধমান (অনিত্য) সত্তার অতীত এবং তদবসানেও বিদ্যমান। ২ ॥

এই পুরুষের মহিমা বা বিভূতি এতদূর যে, সমগ্রভূত-জগৎ ইঁহার বিভূতির একচতুর্থাংশমাত্র (কিন্তু নখর)। ইঁহার বিভূতির অপর তিন চতুর্থাংশ অমৃত বা নিত্য এবং দিব্যধামে (মায়াতীত পরব্যোমে) অবস্থিত। অথচ এই পুরুষ স্বয়ং এতৎ সমস্ত বিভূতির অপেক্ষাও মহান। ৩ ॥

উর্দ্ধে অর্থাৎ পরব্যোমের ত্রিপাদ বিভূতির (প্রকাশের) সহিত সেই পুরুষ বৈকুণ্ঠ (উর্দ্ধ) নিত্য বিরাজমান। এই ভূতব্যোমে অর্থাৎ জড়বিশ্বে তাঁহার পাদবিভূতি পুনঃ পুনঃ প্রকাশিত হয়। তাহাতে তিনি সাশন (অশন সহিত) অর্থাৎ নিত্য অমৃত জগৎ ও অনশন (অশন রহিত) অর্থাৎ অনিত্য মর-জগৎ—এই উভয় জগৎ ব্যাপিয়া সর্বতোভাবে বিক্রম প্রকাশ করিয়াছেন। ৪ ॥

তাঁহা (পুরুষ) হইতে বিরাট্ রূপের (পুরুষের স্থূলদেহ রূপে—বিশ্বরূপের) প্রকাশ। সহস্রশীর্ষা পুরুষ এই বিরাট্ দেহের আধিষ্ঠাতা ; এই প্রকাশিত বিশ্ব-রূপ অগ্রে পশ্চাতে ব্রহ্মাণ্ডকে অতিক্রম করিয়াছে, অর্থাৎ সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের অগ্র-পশ্চাৎ এই প্রকাশিত বিরাট্ রূপের (বিশ্বরূপের) অতিরিক্ত আর কিছুই নাই। ৫ ॥

সেই পুরুষ সকলের বজ্রনীয় দ্রব্যময় যজ্ঞস্বরূপ । সেই যজ্ঞরূপ পুরুষ হইতে (সর্বত্র) বর্ষণশীল আত্মা সমুৎপন্ন, অর্থাৎ সর্বত্রাবস্থিত ভোগ্যজ্ঞাত তাঁহা হইতে প্রাপ্ত । গ্রামা, আরণ্য ও আন্তরীক্ষ (বায়ব্য) জীব সকল তিনি সৃষ্টি করিয়াছেন । ৬ ॥

সর্বজনোপাস্ত্র যজ্ঞরূপ পুরুষ হইতে ঋক্, সাম, যজু প্রভৃতি বেদসকল উৎপন্ন হইয়াছে । ৭ ॥

তাঁহা হইতে অশ্বসকল, উভয় দন্তপংক্তি বিশিষ্ট প্রাণিসকল, গোসকল, অজ্ঞা ও পক্ষিসকল সমুৎপন্ন হইয়াছে । ৮ ॥

সর্বাত্রে জ্ঞাত সেই যজ্ঞরূপী পুরুষকে যাজ্ঞিকগণ (প্রসারিত যজ্ঞীর) কুশো-
পরি প্রোক্ষিত করিয়াছেন । সেই যজ্ঞরূপী পুরুষের (যজ্ঞপুরুষের) দ্বারা অর্থাৎ
সেই পুরুষ যজ্ঞরূপ হইয়াতে দেবগণ, সাধ্যগণ ও ঋষিগণ যজ্ঞ করিতে সমর্থ
হইয়াছেন । ৯ ॥

(তত্ত্বদর্শী যোগিগণ) পুরুষের স্থলরূপে (বিরাটরূপে) যে মনোধারণা
করিলেন, তাহাতে পুরুষের (অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের) কত প্রকারে (কি প্রকারে) কল্পনা
করিয়াছিলেন ? অর্থাৎ পুরুষের বিরাটরূপের কল্পনা কিরূপ ? কাহাকে ইঁহার
মুখ, বাহ, উরু ও চরণ বলা হয় ? ১০ ॥

(যোগিগণ) ত্রাক্ষণকে ইঁহার মূখ, ক্ষত্রিয়কে বাহ কল্পনা করিয়াছিলেন ।
ঐহারা বৈশ্ব, তাঁহার ইঁহার উরু ; ইঁহার পাদদ্বয় হইতে মূত্র উৎপন্ন হইল । ১১ ॥

ইঁহার মন হইতে চন্দ্র উৎপন্ন, চক্ষু হইতে সূর্য্য উৎপন্ন, মুখ হইতে ইন্দ্র ও
অগ্নি এবং প্রাণ হইতে বায়ু উৎপন্ন হইল । ১২ ॥

ইঁহার নাভি হইতে অন্তরীক্ষ (ভুবলোক) হইল, মস্তক হইতে স্বর্গ (স্বর্গ-
লোক) প্রকাশিত হইল, পদদ্বয় হইতে ভূমি (ভূলোক) এবং শ্রোত্র অর্থাৎ
শ্রবণেন্দ্রিয় হইতে দিক্‌সকল উৎপন্ন হইল । এইরূপে তাঁহার সাকল লোকের
(চতুর্দশ ভুবনের) কল্পনা করিয়াছিলেন । ১৩ ॥

দেবতাগণ যে হবিরূপ (যজ্ঞীয় দ্রব্য সামগ্রীরূপ) পুরুষের দ্বারা যজ্ঞ বিস্তার

(সম্পাদন) করিয়াছিলেন, (তাহাতে) বসন্তঋতু আত্মা বা বৃত্ত, গ্রীষ্মঋতু কাষ্ঠ বা সমিধ্ এবং শরৎ ঋতু হবিঃ বা হবনীয় দ্রব্য হইয়াছিল । ১৪ ॥

দেবগণ যে যজ্ঞ বিস্তার (অনুষ্ঠান) করিয়া পুরুষকে যজ্ঞ প্রভৃতির দ্বারা আবদ্ধ কোন পশুর ত্রায় আবদ্ধ করিয়াছিলেন, সেই যজ্ঞের সাতটি পরিধি (গায়ত্রী প্রভৃতি সাতটি ছন্দ) এবং একবিংশতি সমিধ্ ব্যবহৃত । ১৫ ॥

দেবগণ যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞপুরুষের বজন (উপাসনা) করিয়াছিলেন । সেই সকল অনুষ্ঠান [লোকের] প্রাথমিক [বা মূখ্য] ধর্ম । পুরুষের [নারায়ণের] মহিম-স্বরূপ সেই সকল দেবগণ যথায় পূর্বতন সাধ্যগণ বিরাজমান, সেই স্বর্গে সমবেত আছেন [অর্থাৎ বাস করেন] অথবা সেই স্বর্গের সেবা করেন । ১৬ ॥

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—

ব্রাহ্মণের পক্ষে পুরুষ-সূক্ত যজ্ঞের দ্বারা ষোড়শোপচারে পূজাবিধি ; যথাক্রমে ১—আবাহনঃ; ২—আসনঃ; ৩—পাণ্ডঃ; ৪—অর্ঘ্যঃ; ৫—আচমনীয়ঃ; ৬—মধুপর্কঃ; ৭—মানন্; ৮—বস্ত্রম্; ৯—যজ্ঞসূত্রম্; ১০—মলকার; ১১—গন্ধঃ; ১২—পুষ্পম্; ১৩—ধূপঃ; ১৪—দীপঃ; ১৫—নৈবেদ্যম্; ১৬—নমস্কার ।*

*শাখাতেদে পূজাবিধি—

ঋত্বেন্সাখ্যলারন শাখায়াস্ত্বংযংপুরুষেণ হবিষা ইত্যাদিনা স্নানীয়ং ৬, তং যজ্ঞং বহিষীত্যাদিনা বস্ত্রং ৭, তস্মাৎ যজ্ঞা সর্কহতঃ সংভৃতমিত্যাদিনা যজ্ঞোপবীতং ৮, তস্মাৎ যজ্ঞাৎ সর্কহত ঋত্বঃ সামানীত্যাদিনা চন্দনং ৯, তস্মাদশ্বাঅজায়ন্ত ইত্যাদিনা পুষ্পং ১০, যংপুরুষং বানধূরিত্যাদিনা ধূপং ১১, ব্রাহ্মণোহস্ত্র মুখমাসীদিত্যাদিনা দাপং ১২, চন্দ্রমা মনসো জাত ইত্যাদিনা নৈবেদ্যং ১৩, নাভ্যা আসীদন্তুরিকমিত্যাদিনা তাম্বুলং ১৪, সপ্তাশ্বাসনপরিধয় ইত্যাদিনা নীরাজনং ১৫, ইতি ভেদঃ অগ্ন্যং সমানম্ । শাখাতেদে কিছু ভেদ বিবেচনা হইলে নিজ নিজ শ্রীগুরুবেদর নিকট হইতে অবশ্য জানিয়া লইতে হইবে । নচেৎ অপরাধ হইবার বিশেষ সম্ভাবনা ।

পুরুষসূক্তে গ্র্যাসবিধি—

উপনীত সং ব্রাহ্মণ পুরুষ-সূক্ত মন্ত্রে সর্কাসগ্র্যাস করিয়া পরে উক্ত মন্ত্রে উপচার সমর্পণ করিতে পারেন ; অপরের পক্ষে ইহাতে অধিকার নাই ; তবে স্তোত্র বিচারে বিষ্ণু মন্ত্রে দীক্ষিত বৈষ্ণব ইহা পাঠ করিতে পারেন । সকল শাস্ত্রই বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণের এই প্রকার অধিকার দিয়াছেন । শাস্ত্রবাক্য লজ্জন করিলে প্রত্যয়ভাগী হইতে হয় ।

পূজাক্রম—

শ্লোক	অঙ্গগ্র্যাস	সর্কাসগ্র্যাস	উপচারদান
১ সহস্রশীর্ষা	...	বামকরে	আবাহনং
২ পুরুষ এবেদং	...	দক্ষিণকরে	আসনং
৩ এতাবানশু	...	বামপদে	পাশুং
৪ ত্রিপাদুর্ক	...	দক্ষিণপদে	অর্ঘ্যং
৫ ততো বিরাড় (তান্মাংবিরাড়্)	...	বামজাহ্নুনি	জাচমনীয়ং
৬ যৎপুরুষেণ	...	দক্ষিণ জাহ্নুনি	স্নানং
৭ তং যজ্ঞং	...	বাম কট্যাং	বস্ত্রং
৮ তন্মাং যজ্ঞাং	...	দক্ষিণ কট্যাং	যজ্ঞোপবীত
৯ তন্মাং যজ্ঞাং	...	নাভ্যাং (চন্দনং)	
১০ তস্মাদম্বা	...	হৃদয়ে	পুষ্পানি
১১ যৎ পুরুষং	...	কণ্ঠে	দ্বপং
১২ ব্রাহ্মণশু মুখং	হৃদয়াগ্ননমঃ	বামভূজে	দীপং
১৩ চক্ৰমামনসো	শিরসে স্বাহা	দক্ষিণভূজে	নৈবেদ্যং
১৪ নাভ্যাআসীদ্	শিখাঐষবট্	মুখে	তাণ্ডুলম্
১৫ সপ্তাশ্বাসন্	কবচার হ	নেত্রয়ো	নিরাজনম্
১৬ যজ্ঞেন যজ্ঞং	অস্ত্রায় কট্	শিরসি	পুষ্পাজলি
১৭—২২	প্রণাম

‘ব্রহ্মসংহিতা’ গ্রন্থের (পঞ্চমোহধ্যায়ঃ) প্রথম শ্লোক—

“ঐশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদি গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণন্ ॥” ১ ॥

মূলানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ পরম ঐশ্বর, সচ্চিদানন্দবিগ্রহ অর্থাৎ তাঁহার শ্রীমূর্তি নিত্যজ্ঞানানন্দ স্বরূপ, তিনি স্বয়ং অনাদি অতএব সকলের আদিতব্য (তাঁহার আদি আর কোন তত্ত্ব নাই) তাঁহার অপর নাম শ্রীগোবিন্দ। তিনি অনন্ত জগতের সর্বকারণের মূল কারণস্বরূপ।

বিশেষ—শ্রীমন্মহাপ্রভুর পার্শ্বদপ্রবর স্ব-সম্প্রদারে সং-সিদ্ধান্ত সমূহের সংরক্ষক শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিচরণ মূলশ্লোক সমূহের টীকায় বিস্তৃত অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন। এস্থলে মূলানুবাদের মধ্যে মধ্যে তাহার সংক্ষিপ্ত ভাবার্থ লিখিত হইবে মাত্র।

যাঁহার রূপায় এই ব্রহ্মসংহিতা ব্যাখ্যা করিতে ইচ্ছা প্রকাশ হইয়াছে, সেই শ্রীকৃষ্ণের রূপ-মহিমা আমার চিত্তে প্রভাব বিস্তার করুন। শতাব্দ্যাবধি ব্রহ্মসংহিতার এই পঞ্চম অধ্যায় সূত্র স্বরূপ, অতএব সম্পূর্ণ গ্রন্থের তাৎপর্য ইহাতে নিহিত আছে। শ্রীমদ্ভাগবত আদি গ্রন্থে সুবুদ্ধি সম্পন্ন বিচারশীল পণ্ডিতগণ যাহা অবলোকন করিয়াছেন, সেই সমস্ত তত্ত্বই ইহাতে প্রকাশিত, তজ্জন্তু আমার হৃদয় আনন্দে পরিপূর্ণ।

‘এতে চাংশ কলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভাগবান্ স্বয়ম্’ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ম স্কন্ধঃ ৩য় অধ্যায়ে এই তত্ত্ব উক্ত আছেন, এই গ্রন্থেও তাহাই প্রথম নির্ণীত হইতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ সকল অবতারের মূল অবতারী স্বয়ং ভগবান্। মূল শ্লোকে ‘কৃষ্ণ’ পদটী তাঁহার মুখ্য নাম। ‘নাম কারণ প্রসঙ্গে শ্রীগর্গাচার্য্য প্রথম ‘কৃষ্ণ’ নামই নির্দেশ করিয়াছেন। মূলমন্ত্রেও কৃষ্ণনামের প্রথম প্রয়োগ থাকায় ইহাই মুখ্যনামরূপে সুনিশ্চিত। এই গ্রন্থে অগ্রে যে ‘গোবিন্দ’ নামে স্তব করিবেন, তাহা শ্রীশ্রীকৃষ্ণের গবেশ্বরূপ (গো-সমূহের অধিনায়করূপে) অর্থ বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন জ্ঞানই জানিতে হইবে। ‘আসন্ বর্ণীত্বয়োহস্ত’ ইত্যাদি শ্লোকদ্বয়েও শ্রীকৃষ্ণে কর্তৃত্ব এবং সর্বোৎ-

কর্ষকঃ গুণ থাকার তাঁহার 'কৃষ্ণ' এই নাম মুখ্যরূপে প্রতিপাদিত হইয়াছেন।
কৃষ্টি ও যোগবৃদ্ধি অর্থাৎ ব্যুৎপত্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মুখ্যত্ব টীকায় বিস্তৃতভাবে
আলোচিত হইয়াছেন।

এই শ্লোকে 'কৃষ্ণ' পদই বিশেষ্য। অন্ত পদ সমূহ বিশেষণ। রূপ-গুণ-
মাধুর্য্যাদির দ্বারা সর্বার্ধ্যক আনন্দময় বৃষ্টি শ্রীকৃষ্ণ। ইনিই পরমতমতম স্বয়ং
ভগবান্ শ্রীব্রহ্মেন্দ্র-নন্দন। শ্রীজীব গোস্থামিপাদ শ্রীমদ্ভাগবত ও বেদাদি শাস্ত্র
প্রমাণের দ্বারা টীকায় তাহা নির্দ্ধারণ করিয়াছেন। তিনিই সর্বশক্তিমান্ পরম-
ঈশ্বর। তাঁহার শ্রীবিগ্রহ অপ্রাকৃত, নিত্যচৈতন্য আনন্দ স্বরূপ। জীবাদির মত
মায়িক বৃষ্টি নহেন। তিনি অনাধিকাল হইতেই স্ব-পরকীর নিত্যলীলাহল শ্রীবৃন্দা-
বনাদিতে বিরাজিত আছেন। তিনি গোচারণ-লীলাকৌতুকী বলিয়া তাঁহার
'গোবিন্দ' নাম প্রসিদ্ধ। নানা শাস্ত্রে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের মূল কারণ অনেকরূপে
নির্দিষ্ট হইলেও সর্বশাস্ত্র সম্মতবিচারে শ্রীকৃষ্ণই সর্বকারণের মূল কারণ বলিয়া
নির্গীত হইয়াছেন ॥ ১ ॥ (শ্রীবৃন্দাবনধামস্থ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ
ভক্তিতীর্থ মহাশয়-সংস্করণ ব্রহ্মসংহিতা-গ্রন্থে দ্রষ্টব্য)।

এই গ্রন্থে শ্রীধামতত্ত্ব পরিকরসহ লীলাবিলাস-রহস্ত, শ্রীগোবিন্দের সচ্চিদা-
নন্দময় শ্রীবিগ্রহের সারস্ব প্রভৃতি অমূল্য করিতে পারা যায়। এই নিমিত্ত
সপ্তবিংশতি (২৭) শ্লোকে যে, 'গায়ত্রীং গায়তন্ত্রাধিগত্য সরোজজঃ। সংস্কৃত-
শ্চাদিশুকৃণা দ্বিজতামগমন্ততঃ' এই বাক্যে 'গায়ত্রী' ও 'দ্বিজত' বলিতে যদি
কেহ 'ব্রহ্ম-গায়ত্রী' ও 'ব্রাহ্মণত' বলিতে ইচ্ছা করেন তবে সেই ব্রহ্ম-গায়ত্রীর
অর্থও যে 'শ্রীকৃষ্ণ' তাহাই দেখান হইতেছে। আরও 'শ্রীকৃষ্ণই' মূলকারণ রূপে
যেখানে সকল অবতার ও অনন্ত প্রকাশের আদি সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ হইতেছেন।
সেই শ্রীবিগ্রহের সেবার আকর বা মূলশ্রীমূর্তি হইতেছেন—'শ্রীরাধা'। শ্রীকৃষ্ণই
—শ্রীনারায়ণ, শ্রীরাম, শ্রীগোবিন্দ ইত্যাদি স্বরূপে যেমন—লীলা প্রকাশ করিয়া-
ছেন; সেই সেই লীলার সেবার অন্ত শ্রীরাধাও তদুপযোগী শ্রীমূর্তি ধারণ করিয়া-

* 'ভূভূবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গোদেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ'

ছেন। যেমন—শ্রীলক্ষ্মী, শ্রীসীতা ইত্যাদি। এস্থলেও তেমনই গায়ত্রীর দেবতা ত্রীকৃষ্ণের সেবার জন্ত আবাহনকালে যথা—‘আম্বাহি বরদে ‘দেবী’ বলিয়া যাহার আবাহন, তিনিই হইতেছেন—শ্রীমতী রাধারানী। ইহাই ‘দেবী’ শব্দের প্রকৃত তাৎপর্য দেখানো হইতেছে।

যদি কেহ সূর্য্য, শিব, অগ্নি ইত্যাদি ব্রহ্মগায়ত্রীর অর্থ করিতে ইচ্ছা করেন তবে তৎস্থলেও ‘দেবী’ শ্রীরাধা শক্তির অনুগতা কুমারী, সাবিত্রী ও সরস্বতীকে জানিলে আর স্বতন্ত্র ঈশ্বর্য্যভিমানের সম্ভাবনা নাই। অপর ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দ হইতেছে বর্ণোত্তম দেহের পরিচয় আর ‘বিজ্ঞ’ শব্দ হইতেছে পরব্রহ্মের উপাসনামূলক দ্বিতীয় জন্ম। শ্রীব্রহ্মার প্রথম জন্ম হইল শ্রীনারায়ণের নাভিকমল হইতে আর দ্বিতীয় জন্ম হইল ‘অষ্টাদশাক্ষর’ মন্ত্র প্রাপ্তি হইতে। এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র ও কামগায়ত্রী কি, তাহাই ব্রহ্মসংহিতা তৃতীয় শ্লোকে ‘বড়ন-ষট্‌পদীস্থানং’ ও চব্বিশ শ্লোকে ‘কাম কৃষ্ণায় গোবিন্দ ও গোপীজন ইত্যাদি’ শব্দে প্রকাশমান।

বৃহগৌতমীয় তন্ত্রে ‘দেবী’ শব্দের অর্থ—

‘দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকাল্টিঃ সম্মোহিনী পরা ॥’

অর্থাৎ পরদেবতা রাধিকাদেবী ‘সাক্ষাৎকৃষ্ণময়ী’, ‘সর্বলক্ষ্মীময়ী’, ‘সর্বকাল্টিঃ’, ‘কৃষ্ণসম্মোহিনী’ ও পরাশক্তি বলিয়া কথিত হইয়াছেন।

‘দেবী’ শব্দে ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আঃ ৪:৮৪—১০০ পর্যায়ে বলিতেছেন,—

‘দেবী’ কহিছোতমানা, পরমাসুন্দরী ! কিম্বা, কৃষ্ণ পূজা-ক্ৰীড়ার বসতি নগরী ॥

কৃষ্ণময়ী—কৃষ্ণ ঘাঁর ভিতরে বাহিরে। ঘাঁহাঘাঁহা নেত্রপড়ে তাহা কৃষ্ণ সুরে ॥

কিম্বা, প্রেমরসময় কৃষ্ণের স্বরূপ। তাঁর শক্তি তাঁর সহ হয় একরূপ ॥

কৃষ্ণবাহু পুষ্কিরূপ করে আরাধনে। অতএব ‘রাধিকা’ নাম পুরাণে বাখানে ॥

শ্রীভাঃ ১০ স্বঃ, ৩০ অঃ, ২৪ শ্লোকে—দেবী শ্রীরাধার সঙ্কেত—

‘অনয়্যরাধিতো নানং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ।

যম্নো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥’

অতএব সর্বপুত্ৰা, পরম দেবতা । সর্বপালিকা, সর্ব জগতের মাতা ॥(ক)
 'সর্বলক্ষ্মী' শব্দ পূর্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান । সর্বলক্ষ্মীগণের তেহেঁ হন অধিষ্ঠান ॥
 কিম্বা, 'সর্বলক্ষ্মী'—কৃষ্ণের বড় বিধ ঐশ্বর্য্য । তাঁর অধিষ্ঠাত্রীশক্তি—সর্বশক্তিবর্য্য ॥
 সর্ব-সৌন্দর্য্য কাস্তি বৈসরে বাঁহাতে । সর্বলক্ষ্মীগণের শোভা হয় বাঁহা হৈতে ॥
 কিম্বা 'কাস্তি' শব্দে কৃষ্ণের সব ইচ্ছা কহে । কৃষ্ণের সকল বাহ্য রাধাতেই রয়ে ॥
 রাধিকা করেন কৃষ্ণের বাহিত পূরণ । সর্বকাস্তি শব্দের এই অর্থ বিবরণ ॥
 জগৎমোহন কৃষ্ণ তাঁহার মোহিনী । অতএব সমস্তের পরা-ঠাকুরাণী ॥
 রাধা—পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ—পূর্ণশক্তিমান্ । দুই বস্তু তেঁষ নাহি, শাস্ত্র পরমাণ ॥
 মৃগমদ, তারগন্ধ,—যেছে অবিচ্ছেদ । অগ্নি, জ্বালাতে যেছে কত নাহি ভেদ ॥
 রাধাকৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ । লীলারস আশ্বাসিতে ধরে দুইরূপ ॥
 প্রেমভক্তি লিখাইতে আপনে অবতরি । রাধাতাব কাস্তি দুই অঙ্গীকার করি ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে কৈল অবতার । এইত' পঞ্চমল্লোকে অর্থ পরচার ॥
 ('বৃন্দ গায়ত্রী অর্থ এই বেদসার । বহু-রূপে প্রকাশিত নানা শক্তি তার ॥')

(ক) সর্বলক্ষ্মীগণের রাধিকা আশ্রয় স্বরূপা ; অথবা সর্বলক্ষ্মী শব্দে কৃষ্ণের
 বড়বিধ ঐশ্বর্য্য ; তিনিই কৃষ্ণের অধিষ্ঠাত্রী শক্তি । অতএব সমস্তের (গায়ত্রী-
 দেবীরও) পরা-ঠাকুরাণী এই পর্য্যন্ত 'দেবী কৃষ্ণময়ী' শ্লোকের অর্থ হইতেছে—
 (শ্রীভাঃ ১০।৩০।৩৬-৩৭)—

‘বাং গোপীমনয়ং কৃষ্ণো বিহারাত্মাঃ ত্রিযো বনে’ ;

‘স। চ মেনে তদাত্মানং বরিত্তং সর্ববোধিতাম্’ ইতি চ ।

তাপনীভ্যশ্চ (উত্তর ১২)—

‘তাসাং মধ্যে গান্ধৰ্বা শ্রেষ্ঠা’ ইতি চ ।

‘কেবলং বো ভজেন্দ্রভক্তো মাধবং রাধিকাং বিনা’ ।

মাধবো নৈব তুষ্ঠঃ স্তাং সাধনং তদ্বস্থা ভবেৎ ॥’ ইতি ।

‘রাধা ভজনে যদি মতি নাহি ভেলা । কৃষ্ণভজন তব অকাঙ্গন গেলা ॥

আতপ রহিত শ্রবণ নাহি জানি । রাধা বিরহিত মাধব নাহি মানি ॥’

কেবল মাধব পূজয়ে, সো অজ্ঞানী । রাধা অনাদর করই অভিমানী ॥১॥

কবহি নাহি করবি তাঁকর সঙ্গ । চিত্তে উচ্ছসি যদি ব্রজরস-রঙ্গ ॥২॥

রাধিকা-দাসী যদি হোয় অভিমান । নীয়েই মিলই তব গোকুল কান ॥৩॥

ব্রহ্মা, শিব, নারদ, শ্রুতি নারায়ণী । রাধিকা পদরঙ্গ পূজয়ে মানি ॥৪॥

উমা, রমা, সত্যা, শচী, চন্দ্রা, কৃষ্ণিণী । রাধা-অবতার সবে, আশ্রয়-বাণী ॥৫॥

হেন রাধা-পরিচর্যা যাকর ধন । ভকৃতিবিনোদ তাঁর মাগয়ে চরণ ॥৬॥

বেদান্তদর্শন—‘শক্তিশক্তিমতোরভেদঃ’*

‘তৎ সবিতুর্বরেণ্যং ভর্গোদেবশ্চ ধীমহি ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।’—ঋগ্বেদ
৩য় মণ্ডল, ৬২ সূক্ত, ১০ ঋক্ । বিশ্বামিত্র ঋষি এইরূপে গায়ত্রী প্রকাশ
করিয়াছেন ।

অর্থ—যঃ (সবিতা) নঃ (আমাদিগের) ধিয়ঃ (বুদ্ধিবৃত্তি সমূহকে)
প্রচোদয়াৎ (প্রেরণা করিতেছেন) তৎসবিতুঃ (সেই সবিতাদেবের) বরেণ্যং
(বরণীয়) ভর্গঃ (তেজকে) বয়ং (আমরা) ধীমহি (ধ্যান করি) । ভর্গঃ—দ্বিতীয়া
বিভক্তির একবচন (ধীমহির কর্ম) ।

ধিয়ঃ—দ্বিতীয়া বিভক্তির বহুবচন (বুদ্ধিবৃত্তি সমূহকে—প্রচোদয়াৎ ক্রিয়ার
কর্ম । বর্তমানকালে প্রচোদয়তি ।)

‘শ্রীব্রহ্মসংহিতায়’ শ্রীগোপালমন্ত্র বা অষ্টদশাক্ষরমন্ত্রের বিষয় বলা
হইতেছে,—

কর্ণিকারং মহদযন্ত্রং ষট্‌কোণং বজ্রকীলকং ।

ষড়ঙ্গ-ষট্‌পদাস্থানং প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥

* বারাগম্ভাৎ বিশালাক্ষী বিমলা পুরুষোত্তমে । কৃষ্ণিণী দ্বারবত্যাঙ্ক রাধা
বৃন্দাবনে বনে’ ইতি মৎসপুরাণাৎ । ‘রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা ।
বিন্রাজন্তে জনৈষা’ ইতি ঋক্ পরিশিষ্টশ্রুতৌ চ । অত্রবিশেষজিজ্ঞাসায়াং কৃষ্ণা-
র্চনদীপিকা দ্রষ্টব্য । (ত্রঃ সং—৪নং শ্লোকের শ্রীজীবপাদের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

প্রেমানন্দ-মহানন্দরসেনাবস্থিতং হি যৎ ।

‘জ্যোতীরূপেণ মনুনা’ কামবোজেন সঙ্গতন্ ॥ ৩ ॥

বঙ্গার্থ— এই শ্লোকে শ্রীমদষ্টাদশাঙ্করায়ক মহামন্ত্রবোজেব মুখ্যপীঠ বর্ণিত হইতেছেন পূর্কোক্ত সহস্রবল কমলের কর্ণিকার অর্থাৎ মধ্যস্থল, মহাদেবরূপে অবস্থিত। সর্বত্র পূজার জন্য যে বস্তু লিপিত হয়, তাহার স্বরূপ যথা— বাহার অভ্যন্তরে, ত্রিকোণবস্তুর সন্নিবেশ বিশেষের দ্বারা ষট্ কোণ অবস্থিত ; এবং কর্ণিকারে, বীজরূপ হীরক কৌলক অর্থাৎ বীজ সহিত চতুর্থাঙ্গ কৃষ্ণ শব্দ শোভিত। বড়স্ফ যুক্ত ষট্পদী অর্থাৎ শ্রীমদষ্টাদশাঙ্করী (মন্ত্ররাজ) তাহার স্থান। শ্রীকৃষ্ণই মন্ত্রের কারণ রূপে, তবধিষ্ঠাতৃ দেবতা রূপে, বর্ণসমুদার রূপে, আরাধা রূপে অবস্থান করেন। প্রেমরসের পরিপক্ক অবস্থার নাম-মহানন্দরস, শ্রীগোকুলধাম ঐ মহানন্দরসে নিত্য অবস্থিত আছে। আর স্বয়ং প্রকাশরূপ কামবীজ সহিত মহামন্ত্ররাজ ঐ যন্ত্রে অবস্থিত রহিয়াছেন। এই শ্লোকে শ্রীগোকুল-ধামের সৎ, চিত্ত, আনন্দরূপ দেখাইয়াছেন। ‘সঙ্গত’ শব্দ হইতে নিত্য অধিষ্ঠিত হইবার জন্য ‘সৎ’ ভাব প্রকট হইতেছে, ‘জ্যোতীরূপ’ হইতে স্ব-প্রকাশ হইবার জন্য ‘চিত্ত’ ভাব স্পষ্ট হইয়াছে ; তথা ‘প্রেমানন্দ মহানন্দরস’ হইতে আনন্দরূপ ব্যক্ত হইয়াছে। এইজন্য শ্রীগোকুল-ধামকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন রূপে মানিতে হইবে। বরাহ পুরাণেও বলিতেছেন,—‘ইদং বৃন্দাবনং নাম মম ধামৈব কেবলম্। পঞ্চ যোজন মেবাস্তি ‘বনং মে দেহরূপকম্’ ॥ সর্বদেব-ময়শ্চাহং ন ত্যজামি বনং কচিৎ। তেজোময়মিদং রম্যমদৃশ্যং চন্দ্রচক্ৰবা ॥’ একমাত্র পঞ্চ-যোজন এই শ্রীব্রজধাম আমার দেহ স্বরূপ। সর্বদেবময় আমি এই বন কখনও পরিত্যাগ করিনা। এইরূপ রম্য তেজোময় বন চন্দ্রচক্ৰ (প্রাকৃত-চক্ৰ) দৃষ্টির অগোচর।

অর্থ—কর্ণিকারং (কমলস্থ মধ্যভাগ) মহদ্ বস্তুম্ (দেবাত্তধিষ্ঠানম) ষট্ কোণং (ষট্ কোণাভ্যন্তরে যন্ত তৎ) বজ্র কৌলকং (বীজরূপ হীরক কৌলকশোভিতম)

ষড়ঙ্গ-ষট্পদী স্থানং (ষড়ঙ্গানি যন্তাঃ সা ষড়ঙ্গা, ষট্পদানি যন্তাঃ সা ষট্পদী
শ্রীমদষ্টাদশাক্ষরী ষড়ঙ্গা চাসৌ ষট্পদী চ ষড়ঙ্গ ষট্পদী তন্তাঃ স্থানম্) প্রকৃত্যা
(প্রকৃতি মন্ব সন্মরূপঃ স্বয়মেব শ্রীকৃষ্ণঃ কারণ রূপস্তন্তা) পুরুষেণ চ (পুরুষোহপি
স এব তদাধিষ্ঠাতৃ দেবতারূপঃ স্তন চ) অবস্থিতম্।

প্রেমানন্দ মহানন্দ রসেনাদিতম্ (প্রেমরূপো য আনন্দস্তং পরিপাক
ভেদেন সজ্জাতো মহানন্দ রসস্তদায়কেনাবস্থিতম্) তথা জ্যোতীরূপেণ—
(স্বপ্রকাশেন) মনুনা (মনরূপেণ) কামবীজেন সঙ্গতম্ (মিলিতম্) যং
(গোকুল ধাম)। ৩॥

টীকায়—শ্রীজীব গোস্বামিপাদ ‘সর্ব মন্বগণ সেবিতস্ত শ্রীমদষ্টাদশাক্ষর
মন্ত্র রাজস্ব্য বহু পীঠস্ত মুখ্যং পীঠমিদমিত্যাহ কর্ণিকার মিত্তি স্বয়ং। মহদ্-
বস্তু মিত্তি যং প্রকৃতিরেব সর্বত্র যন্তত্বেন পূজার্থং লিখ্যতে ইত্যর্থঃ। যন্তমেব
দর্শয়তি, ষট্ কোণা অভ্যন্তরে যন্ত তৎ। বহু কীলকং কর্ণিকারে বীজ রূপ
হীরক কীলক শোভিতং। যন্তেচকারো-পলক্ষিতা চতুর্থ্যস্তা চতুরক্ষরী কীলরূপা
জ্ঞেয়া। ষট্ কোনত্বে প্রয়োজনমাহ—ষট্ অঙ্গানি যন্তাঃ সা ষট্পদী
শ্রীমদষ্টাদশাক্ষরী তন্তাঃ স্থানং প্রকৃতি মন্বস্ত স্বরূপং স্বয়মেব শ্রীকৃষ্ণঃ
কারণরূপত্বাং তচ্ছোক্তং ঋষ্যাং শ্রুতং স্বরণে-কৃষ্ণপকৃতিয়িত্তি। পুরুষঃ স এব
তদাধিষ্ঠাতৃ দেবতারূপঃ তাভ্যামবস্থিতমধিষ্ঠিতং। সহি মন্ত্রে চতুর্ধা প্রতীয়তে
১ মন্বস্ত কারণ রূপত্বেন, ২ অধিষ্ঠাতৃ দেবতারূপত্বেন, ৩ বর্ণ সমুদায় রূপত্বেন, ৪
আরাধ্য রূপত্বেন চ। তত্র কারণ রূপত্বেনাধিষ্ঠাতৃ দেবতারূপত্বেন ত্রোচ্যতে।
আরাধ্য রূপত্বেন প্রাপ্তকঃ। ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণ ইতি। বর্ণ রূপত্বেনাগ্রত উচ্চরি-
শ্যতে। কামঃ কৃষ্ণায় ইতি। যথোক্তং হৃদশীর্ষ পঞ্চরাত্রে, বাচ্যত্বং বাচকত্বঞ্চ
দেবতা মন্ত্রমোরিহ। অভেদেনোচ্যতে ব্রহ্মণ্ তত্ত্ববিদ্বিবিচারতঃ ইতি। গোপাল-
তাপনী শ্রুতিষু, ‘বায়ু যথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো জগ্রে জগ্রে পঞ্চ রূপো বভূবঃ। কৃষ্ণ-
কৃতৈকোহপি জগদ্ধিতার্থং শব্দেনাসৌ পঞ্চ পদৌ বিভাতি’ ইতি। কচিদ্দুর্গায়া

অধিষ্ঠাতৃঃ শক্তি-শক্তিমতোরভেদ বিবক্ষয়া । যঃ কৃষ্ণ সৈব ভূর্গা শ্যাদ বা ভূর্গা ।
কৃষ্ণ এব সঃ’—গৌতমীয়-তন্ত্র ।

পঞ্চ পদের ব্যাখ্যা—শ্রীগোকুল নামক কমলের কর্ণিকার শ্রীকৃষ্ণ ভগ-
বানের নিত্য আবির্ভাব । অতএব শ্রীগোকুল মহামন্ত্র স্বরূপ । এই মূল যন্ত্রের
প্রতিকৃতিই সর্বত্র পূজার জন্য লিখিত হয় । এই যন্ত্র কিরূপ ? সহস্রদল
কমলের কর্ণিকার মধ্যস্থলে এক বট কোণ অর্থাৎ সম্পুটিত দুই ত্রিকোণ বর্ত্তমান ।
আর কর্ণিকার কামবীজ এবং হীরকময় কীলক দ্বারা সুশোভিত আছে। শ্রীগোপাল-
কল্পতরে লিখিত আছে, ‘তন্মন্ত্রস্য কীলকমুচ্যতে—ভ্রীং কীলকমিতি’ অষ্টাদশা-
ক্ষর মহামন্ত্ররাজের ‘ভ্রীং’ কীলক বলিয়া বিদিত । এই জন্য গোপাল পাঠে ‘ভ্রীং’
কীলকের কোণত্রেয়্যে জ্ঞান হইয়া থাকে । এই মন্ত্ররাজ কিরূপ ? ‘বড়ম্’—বড়ম্-
জ্ঞানের সহিত যুক্ত আছে । ‘শ্রীহরিভক্তি বিলাস’ নামক বৈষ্ণব-স্মৃতি-গ্রন্থে
নিম্ন প্রকারের বড়ম্-জ্ঞানের উল্লেখ আছে,—

“বর্ণেনৈকেন হৃদয়ং ত্রিভিরেব শিরো মতম্ । চতুর্ভিচ্চ শিখা প্রোক্ষ্য তপৈব
কবচং মতম্ ॥ নেত্রং তথা চতুর্বর্ণেরস্ত্রয়ং দ্বাভ্যাং তথা মতম্ ।” অর্থাৎ এক অক্ষর
‘ক্লীং’ (১) কাম-বীজ হইতে ‘হৃদয়ায় নমঃ’ (২) তিন অক্ষর ‘কৃষ্ণায়’ হইতে
‘শিরসে স্বাহা’ । (৩) চার অক্ষর ‘গোবিন্দায়’ হইতে ‘শিখায়ৈ বষট্’ । (৪)
চার অক্ষর ‘গোপীজন’ হইতে ‘কবচায় হুম’ । (৫) চার অক্ষর ‘বলভায়’ হইতে
‘নেত্র ত্রয়ায় বোষট্’ । (৬) দুই অক্ষর ‘স্বাহা’ হইতে ‘অস্ত্রায় ফট্’ । ‘বট্ পদী’
মহামন্ত্র রাজে ‘কাম বীজ’ আদি ছয় পদ আছে । এইরূপে এই শ্লোকের এই
অর্থ হইল যে, মহামন্ত্র স্বরূপ শ্রী গোকুল নামক সহস্রদল কমলের কর্ণিকার কাম-
বীজ যুক্ত অষ্টাদশাক্ষর মহামন্ত্ররাজ বিরাজমান আছেন । এই শ্রীগোকুল-ধাম
প্রকৃতি-পুরুষ দ্বারা অধিষ্ঠিত । প্রকৃতির অর্থ মন্ত্রের আশ্রয় স্থান স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই,
কারণ ইনিই মূল কারণ । ঋষ্যাদিম্বরণেও ‘কৃষ্ণ প্রকৃতিব্রিতি’ বলা হইয়াছে ।
পুরুষের অর্থও শ্রীকৃষ্ণই ; কেননা শ্রীকৃষ্ণই মন্ত্রের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা স্বরূপে তপা
হারণ, বর্ণ, আরাধ্য এই চার রূপে বিরাজমান ।

অপর তাৎপর্য—শ্রীকৃষ্ণলীলা-প্রকট ও অপ্রকট ভেদে দ্বিবিধ। সাধারণ মানবের নয়নগোচর যে শ্রীকৃষ্ণাবন লীলা, তাহাই প্রকট কৃষ্ণ-লীলা এবং যাহা চক্ষুচক্ষে লক্ষিত হয় না, সেই শ্রীকৃষ্ণ-লীলাই অপ্রকট। গোলোকে অপ্রকট-লীলা সর্বদা প্রকট, এবং গোকুলে অপ্রকট লীলা কৃষ্ণের ইচ্ছা হইলে প্রাপঞ্চিক চক্ষে প্রকট হন। কৃষ্ণসন্দর্ভে শ্রীজীবপাদ বলিয়াছেন—‘অপ্রকট-লীলাতঃ প্রসূতিঃ প্রকট লীলায়ামভিব্যক্তিঃ’ অর্থাৎ অপ্রকট লীলার অভিব্যক্তিই প্রকট লীলা। শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে আরও বলিয়াছেন—‘শ্রীকৃষ্ণাবনশ্চ প্রকাশ বিশেষো গোলোকঃ তত্র প্রাপঞ্চিক লোক প্রকট লীলা বিকাশত্বেনাবভাসমানঃ প্রকাশো গোলোক ইতি সমর্থনীহম্।’ অর্থাৎ প্রাপঞ্চিকলোকে প্রকট-লীলা হইতে যে অবকাশ, তাহাতে যে লীলার অপ্রকট-ভাবে অবভাস হয়, তাহাই ‘গোলোক’-লীলা; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের ভাগবতামৃত বচনই এই কথার সমাধান—‘যত্নু গোলোক-নামশ্রুতকংগোকুল-বৈভবম্, তাদাত্ম্য-বৈভবত্বঞ্চ তদ্ব্যাক্ত্যহিম্নো-ম্মতেঃ॥’ অর্থাৎ গোকুলে তদাত্ম্যবৈভবই তাহার মহিমার উন্নতি। এতএব গোলোক গোকুলের বৈভব মাত্র। শ্রীকৃষ্ণের অখিল লীলা গোকুলে অপ্রকট হইলেও গোলোকে নিত্য প্রকট। সেই গোকুলের বৈভবরূপ গোলোকে বহুজীব সম্বন্ধে অপ্রকট লীলার যে প্রকটতা, তাহাই আবার দুই প্রকার, অর্থাৎ—১ মল্লোপা-সনাময়ী এবং ২ স্মারসিকী। শ্রীজীব বলিয়াছেন যে, ‘তত্তদেকতর স্থানাদি নিয়তস্থিতিক তৎ তৎমন্ত্রধ্যানময়।’ একটিমাত্র লীলাও উপযুক্ত স্থানেই নিয়ত স্থিতিভাবে মন্ত্রধ্যান হইয়া থাকে। সেই ধ্যানগত গোলোক প্রকাশেই মল্লোপা-সনাময়ী লীলা। তাহা বিবিধ খেচ্ছাময়ী, অতএব স্মারসিকী। এই শ্লোকে দুই প্রকারই অর্থ এই যে—অষ্টাদশাঙ্গরময়ী লীলার মন্ত্রগত পদ স্থানে স্থানে স্তুত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের একটিমাত্র লীলা প্রকাশ করে; যথা—‘ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন-বল্লভায় স্বাহা’ এই মন্ত্রকে ষড়ঙ্গ ষট্পদী মন্ত্র বলে,—(১) কৃষ্ণায়, (২) গোবিন্দায়, (৩) গোপীজন, (৪) বল্লভায়, (৫) স্বা, (৬) হা,— এই ষড়ঙ্গ ষট্পদী উত্তরোত্তর স্তোত্র করিয়া দেখাইলে মন্ত্রের অবস্থিত হয়।

ষট্‌কোণ মহাযন্ত্র এইরূপ,—বীজ অর্থাৎ কামবীজ ‘ক্লীং’ যন্ত্র কীলক স্বরূপে অভ্যন্তরস্থিত। এইরূপ যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া চিন্ময়তত্ত্ব চিন্তা করিতে করিতে চন্দ্র-ধ্বজের জায় তত্ত্বজ্ঞান হয়। ‘স্বা-শব্দেন চ ক্ষেত্রজ্ঞো হেতি চিৎ প্রকৃতিঃ পরা ইতি গোতমীয় তত্ত্বোপদেশে। শ্রীহরিভক্তিবিলাস মতে ‘উত্তরাদ্ গোবিন্দায়ে-ত্যস্মাৎ সুরভিং গোজাতিম্। তদুত্তরাদ্ গোপীজনেত্যস্মাৎ বিজ্ঞাশ্চতুর্দশ। তদুত্তরাদ্ বল্লভ’ ইত্যাদি। এইপ্রকার অর্থদ্বারা মন্ত্ৰোপাসনাময়ী একস্থান স্থিতা লীলামুভূতি হয়—ইহাই মন্ত্ৰোপাসনার তাৎপর্য। সাধারণ তাৎপর্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণের চিন্ময় লীলার প্রবেশ করিবার যাহার নিত্যন্ত বাসনা, তিনি ভক্তিরস-জনিত সম্বন্ধ-জ্ঞানের আলোচনার সহিত স্বীয় চিৎ স্বরূপগত শ্রীকৃষ্ণ সেবা বিধান করিবেন। (১) শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ, (২) শ্রীকৃষ্ণের চিন্ময় ব্রজলীল-বিন্যাস-স্বরূপ, (৩) তৎপরিকর গোপীজন স্বরূপ, (৪) তৎবল্লভ অর্থাৎ গোপীর অমুগত ভাবে শ্রীকৃষ্ণে আত্ম-নিবেদন স্বরূপ, (৫) শুদ্ধজীবের চিৎ (জ্ঞান) স্বরূপ, (৬) চিৎ প্রকৃতি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সেবা স্বভাব। এই স্বরূপ জ্ঞানোদয়ে সম্বন্ধ স্থাপন হয়। তাহাতে আত্ম-সংযোগ স্বরূপ অভিধেয় নিষ্ঠাক্রমে পরমাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ-রূপ পুরুষ ও শ্রীরাধার দাসী-রূপ ‘অহং’ প্রকৃতি,—এই ভাগবত-সেবা-সুখই একমাত্র রস—ইহাই অর্থ। সাধনাবস্থায় গোলোকে বা গোকুলে মন্ত্ৰোপাসনাধ্যানময়ী-লীলা, এবং সিদ্ধাবস্থায় অসঙ্কোচিত বিহাররূপ স্বারসিকী লীলার উদয়; ইহাই গোলোক বা গোকুলেস্থিতি, তাহা ক্রমশঃ প্রকাশিত হইবেন। ‘জ্যোতিরূপেণ মহুনা’—এইকণার অর্থ এই যে মন্ত্ৰে চিন্ময় অর্থ প্রকাশ এবং তাহাতে অপ্রাকৃত কামবীজ রূপ শুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম সন্মিলিত করিয়া সেবা করিতে করিতে প্রেমানন্দ-মহানন্দ রসের সহিত অবস্থিতি হয়। এইরূপ নিত্যলীলাই গোলোকে দেদীপ্যমান। সর্ব অভীষ্ট-পূরণকারী শ্রীকৃষ্ণ-নাম যেমন যেমন ক্ষুণ্ণ লাভ করিবেন, তেমন তেমন লীলা-শক্তির কৃপা হইতে থাকিবে। অতএব শ্রীকৃষ্ণ নামই সর্বতোভাবেই আশ্রয়নীয়। শ্রীকৃপ গোস্বামিপাদ বলিতেছেন,—

‘নামচিন্তামগিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্ত্য রস-বিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নস্বাম্যামনামিনোঃ ॥’

—পদ্মপুরাণ—ভঃ রঃ সিঃ পূঃ ২৯ঃ ১০৮॥ বিষ্ণুধর্মোত্তর ।

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত্য-মহাপ্রভুজীউ তাঁহার শিক্ষাষ্টকের প্রথম শ্লোকে বলিয়াছেন,—

‘চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি নিক্ষাপণম্ ।

শ্রেয়ঃ কৈরবচস্ক্রিকা বিতরণং বিজ্ঞাবধূজীবনম্ ।

আনন্দাষুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং

সর্বায়ম্বনং ‘পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তনম্’ ॥’

শ্রীরূপ গোস্বামিপাদ শ্রীকৃষ্ণ-নামাষ্টকে বলিয়াছেন,—

সুদিত্যাশ্রিতজনাস্তিরাশয়ে, রম্যচিদ্বন ইথস্বকর্ণিণে ।

নাম গোকুল-মহোৎসবায়তে, কৃষ্ণ পূর্ণবপুবে নমো নমঃ ॥

নারদবীণোজ্জীবন সুধোদ্বিনির্যাস মাধুরীপুর ।

স্বং কৃষ্ণনাম কামং ক্ষুর মে রসনে রসেন সদা ॥

শ্রীচৈতন্ত্যচরিতামৃত মঃ ১৭।১৩১-১৩৫ পর্যায়ে,—

‘নাম’ ‘বিগ্রহ’ ‘স্বরূপ’—তিন একরূপ ।

তিনে’ ‘ভেদ’ নাহি—তিন ‘চিদানন্দ-রূপ ॥

দেহ-দেহীর, নাম-নামীর কৃষ্ণে নাহি ‘ভেদ’ ।

জীবের ধর্ম-নাম-দেহ-স্বরূপে ‘বিভেদ’ ॥

অতএব কৃষ্ণের নাম, ‘দেহ’ ‘বিনাস’ ।

প্রাকৃতেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নহে, হয় অপ্ৰকাশ ॥

‘কৃষ্ণ নাম’, ‘কৃষ্ণ গুণ’, ‘কৃষ্ণ লীলা’-রূপে ।

কৃষ্ণের স্বরূপ-সম, সব-চিদানন্দ ॥

“হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরেহরে ।

হরেরাম হরেরাম রাম রাম হরেহরে ॥

এই অষ্টাদশাক্ষরী শ্রীগোপাল মহারাজ সবন্ধে শ্রীগোপাল ভাপনী
উপনিষৎ বলিতেছেন,—

শ্রীকৃষ্ণ-তৎ মননশীল জনকাদি মুনিগণ নিজপিতা শ্রীব্রহ্মাভীকে শ্রদ্ধা করেন,—
ও মুনয়ো হ বৈ ব্রাহ্মণমূচুঃ । কঃ পরমো দেবঃ ? হুতো মৃত্যু বিভেতি ? কস্ত
জ্ঞানেনাখিলং বিজ্ঞাতং ভবতি ? কেনেবং বিশ্বং সংসরতীতি ? ২ ॥

তদুহোবাচ ব্রাহ্মণঃ । কৃষ্ণ বৈ পরমং দৈবতং । গোবিন্দান্ মৃত্যু বিভেতি ।
গোপীজন-বল্লভজ্ঞানেন তজ্ জ্ঞাতং ভবতি । স্বাহরয়েৎ সংসরতীতি ॥ ৩ ॥

‘কঃ কৃষ্ণো গোবিন্দশ্চ কো সাবিত্তি গোপীজন বল্লভঃ কঃ কা স্বাহেতি ?’ ৪ ॥
তাহার উত্তরে লোকপিতামহ ব্রহ্মা বলেন,—তাহুবাচ ব্রাহ্মণঃ পাপকর্ষকো গো-
ভূমিবেদবিদিতো বিদিতা গোপীজনাবিত্তাকলাপ্রেয়কস্তম্ময়া চেতি সকলং পরং
ব্রহ্মৈব তৎ ॥ ৫ ॥

বিস্তৃতি—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীপাদ বলিতেছেন,—শ্রীশুকুপালকমষ্টাদশাক্ষর-
মন্ত্র প্রকরণকং তদায়াধনং বর্ণয়েতুং মুনিঃ প্রশ্নানবতারয়তি—মুনয় ইতি । হ স্পষ্টং ।
ব্রহ্মবেদং বেদতীতি ব্রাহ্মণঃ পরমেষ্ঠী তং । অখিলং প্রাকৃতা প্রাকৃতং সর্ব বস্তু ॥ ২ ॥
পরমদৈবতমিতি—ভজনশ্রু কৃষ্ণ বিষয়েণ স বিষয়ো ভবতীত্যর্থঃ মৃত্যুবিভেতীতি
গোবিন্দ রূপেণ স এব গোচারকো ব্যাঘ্রাৎ গা উপমৃত্যো জীবানপি রক্ষতীত্যর্থঃ ।
তস্মিন্নেব গোপীজনানাং বল্লভত্বেনাহুভূতে সতি ইদং প্রাকৃতা প্রাকৃতং বস্তু সর্ব-
মেব বিনাহুসন্ধানমপি জ্ঞাতং ভবতীতি ন ততোহধিকমন্তজ্ জ্ঞানং নাস্ত্যেব ।
গোপীবল্লভ-বিষয়িণী ভক্তিই ভক্তি পরমকাষ্টা ভবতি । ‘ভক্ত্যা’ মামাভিজানাতি’ ।
ইত্যুক্তেঃ । ভক্তি পরমকাষ্টায়াং তস্মাৎ সত্যং জ্ঞান পরমকাষ্টাপি ভবেদিত্যুক্তেঃ
স্বাহেতি স্ব এব স্বাহারূপেণ জগদিদং বধ্যতি চেত্যর্থঃ ॥ ৩-৪ ॥

‘পাপানি প্রারদ্ধাপ্রারদ্ধ-সঙ্কিতানি কৰ্ষতি নাশয়তি, পাপং চিন্তমপি স্বীয়
লীলার্যমাকর্ষতি । পাপ পুরুষান্ পুতনাবকেশাদিন্ অহুরানপি স্বহতান্ মুক্তি-
দানর্থমাকর্ষতি ইতি ‘কৃষ্ণঃ’ স এব পরম রূপালুত্বাৎ পরমং দৈবতমিতি ভাবঃ ।
গোষু ব্রহ্মহু সুরভিষু বিদিত স্তদ ব্রহ্মকত্বাৎ, গো শল বাচ্যেযু বেদেষুপি বিদিত-

স্তদ বাচ্যত্বাং ; অতঃ সুরতি পৃথী বেদান্ গাং পালয়িতুং বিন্দতীতি 'গোবিন্দঃ'
স চ জীবানপি মৃত্যোঃ পালয়তীতি ভাবঃ । গোপায়তি সকলমিদং, গোপয়তি
বা পুরং পুমাংসমিতি গোপী প্রকৃতিঃ; তস্যাং জাত জন ইতি মহাদাদিকং
পৃথিব্যস্তমিতি ক্রমদীপিকোক্তেঃ । গোপীজনৈর্মা রিকৈস্তত্ত্বৈর্জীবৈধবিগ্ধাং
প্রেরয়তি ইতি সঃ । যদ্বা গোপীজনেষু ব্রজদেবী জনেযু হলাদিনী-শক্তিবস্তি-
রূপেযু অবিগ্ধাপ্রেরণাসম্ভবাং অবিগ্ধাশক্বেন মোহন সাধর্ম্যাং প্রেষোচ্যতে ;
কলা বিস্তারঃ । 'কলৌ হলৌ কামদেহু' । যদ্বা গোপীজনেষু অবিগ্ধাকলাং অজ্ঞান-
চন্দ্রকলাং প্রেরয়তীতি সঃ । স্বসৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদিভিজ্ঞানমপহৃত্য স্বপ্রেম্যা তান
মোহয়তীতিার্থঃ । বল্লভঃ খলু স্বগুণৈঃ স্বপ্রেমসীর্ষম্মোহয়তি, তদেব তস্মা
বল্লভতা । অতস্তন্মাধুর্য্য-করণক-তদীয় মোহনাজ্ঞানং সর্বজ্ঞানতোহপি বরিষ্ঠং
জীবমুক্তাস্বারাম্বপি অদৃষ্টবাদিতি ভাবঃ । স্বাহা তন্মায়া । সকলমিতি
মায়াসান্তুচ্ছক্ৰিৎস্বেন তদনন্তবাদিতিভাবঃ ॥ ৫ ॥' এই টীকাতেও শ্রীল বিশ্বনাথ-
চক্রবর্তিপাদ, 'কৃষ্ণ', 'গোবিন্দ', 'গোপীজনবল্লভ' এই তিনটি নামই যে পৃথক্
পৃথক্ বিশেষণে বিভূষিত আছেন, তাহা সুস্পষ্টভাবেই দেখাইয়াছেন ।
অনন্তনামবিশিষ্ট, অনন্তলীলাময়, আগিল রসামৃতসিক্ত, নিখিল বেদৈকবেত্তা
অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দন 'কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং,' 'রসো বৈ সঃ' ।
ইহাই গো ড়ীবগণের স্থির সিদ্ধান্ত । সেই অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্বই অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্ররাজ
শ্রীগোপালমন্ত্রে - 'কৃষ্ণ', 'গোবিন্দ', 'গোপীজনবল্লভ' স্বরূপে শ্রীবৃন্দাবনধামের
'শ্রীমদনমোহন', 'শ্রীগোবিন্দ', 'শ্রীগোপীনাথ' বিগ্রহ ত্রয় ।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিকৃত 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতোক্ত'—

'জয়তাং সুরতো পদ্মোর্মম মন্দমতের্গতী ।

মৎসর্কস্বপনান্তোজৌ রাধামদনমোহনৌ ॥'

'দীবাঙ্ক দারণা কল্পদ্রুমধঃ শ্রীমদ্ভাগ্যগারসিংহাসনস্থৌ ।

শ্রীশ্রীরাধা শ্রীল গোবিন্দদেবৌ প্রেষ্ঠালীভিঃ সেবামানৌ স্বরামি ॥'

‘শ্রীমন্নাগসরসারসী বংশীবটতটস্থিতঃ ।

কৰ্ষন্ বেণুঘনৈর্গোপী গোপীনাথঃ শ্রিয়ৈহুস্ত নঃ ॥’

—শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ১।১৫—১৭ শ্লোঃ

‘এই তিনঠাকুর গোড়ীয়াকে করিয়াছেন আশ্রুসাথ ।

এতিনের চরণ বন্দে’, তিনি মোর নাথ ॥’

—চৈঃ চঃ আঃ ১।১২ পঃ

বক্তার্থ—‘আমি পশু এবং মন্দমতি, যাঁহারা আমার একমাত্র গতি, যাঁহাদের পাদপদ্ম আমার সর্ববন্ধন, সেই পরমরূপালু শ্রীরাধামদনমোহন জয়যুক্ত হউন।’ ‘জ্যোতির্দ্বয়শোভাবিশিষ্ট বৃন্দাবনের কল্লবৃক্ষ তলে রত্নমন্দিরস্থ সিংহাসনের উপরে অবস্থিত শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দকে প্রিয়সখীগণ সেবা করিতেছেন। আমি তাঁহাদিগকে স্মরণ করি।’ ‘রাসরসপ্রবর্তক বংশীবট-তটস্থিত শ্রীমদগোপীনাথ বেণু ধ্বনিদ্বারা গোপীগণকে আর্ষকণ করিতেছেন। তিনি আমাদের মঙ্গল বিধান করুন।’—চৈঃ চঃ আঃ ১।১৫—১৭ শ্লোকার্থ।

বিশেষ—‘গোড়ীর বৈষ্ণবের সেবা অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের নির্দিষ্ট কৃষ্ণই মদন-মোহন, গোবিন্দই গোবিন্দ, এবং গোপীজনবল্লভই গোপীনাথ। মদনমোহন কৃষ্ণানুভবই সম্বন্ধ, গোবিন্দসেবাই অভিধেয়, গোপীজনবল্লভ-কর্তৃক আকৃষ্টিই প্রয়োজন। শ্রীমদ্রূপপ্রভুজীউর উপদিষ্ট সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন-

•উপক্রম, উপসংহার, অভ্যাস, অপূর্বফলতা, অর্থবাহ, উপপত্তি—এই লক্ষণ যুক্ত গ্রন্থই ধর্ম ক্ষেত্রে প্রামাণিকতা লাভ করেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের উপক্রম, উপসংহারেও সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজনাধিদেবরূপে এই তিন ঠাকুরের উল্লেখ পাওয়া যায়। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থখানি আদি-মধ্য-অস্ত্য-থণ্ডে বিভক্ত নানা সিক্তাস্ত্যুক্ত প্রসঙ্গেও সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন-তত্ত্ব-বর্ণনে সুখরিত ও সমৃদ্ধ।

তত্ত্বত্রয়াশ্রয় ভগবদ্বিগ্রহ এই তিন ঠাকুর শ্রীকৃষ্ণাবতারের অধিদেব ।' চৈঃ চঃ অঃ
১।১২ পঃ শ্রীগৌড়ীয়মঠ সংস্করণ দ্রষ্টব্য ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের উপসংহারেও বলিতেছেন,—

শ্রীরাধা-সহ 'শ্রীমদনমোহন' ।

শ্রীরাধা-সহ 'শ্রীগোবিন্দ চরণ' ॥

শ্রীরাধা-সহ 'শ্রীগোপীনাথ' ।

এই তিনঠাকুর হয় 'গৌড়ীয়ার নাথ' ॥

—চৈঃ চঃ অঃ ২০।১৪২—৪৩ পয়ার ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের উপক্রম ও উপসংহারে এই তিনঠাকুরের কথাই উল্লেখ আছেন । 'নাথ' শব্দ একজনের উদ্দেশ্যে হইলেও যেমন জগদ্ধিতের জ্ঞাত এক বায়ুই শ্রাণ, অপান, উদান, ব্যান, সমান্ পঞ্চরূপে বিভক্তের জ্ঞাত সেই একজনই ঐ তিনরূপে বা ঐ তিন জনই একরূপে অধ্যয়জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দন । এই তিনঠাকুর গৌড়ীয়ারকে করিয়াছেন আত্মনাথ । এই তিনের চরণ বন্দো, তিনে মোর 'নাথ' ॥ এই তিনঠাকুর হয় গৌড়ীয়ার 'নাথ' । তাহা হইলে স্বাভাবিক সিদ্ধান্ত ইহাই হইতে পারে যে,—ঐ তিন ছাড়া এক নহেন এবং একছাড়াও ঐ তিন নহেন—তিনে—এক । একে—তিন । ঐ একইতত্ত্ব অনন্ত নাম, বিগ্রহ, স্বরূপে বিরাজিত । এই জ্ঞাত যে কোন ভগবৎ স্বরূপের সহিত যেন ভেদবুদ্ধি না হয় । যেমন,—

পরব্রহ্ম-তত্ত্ব কেবল তিনরূপে কেন, শ্রীব্রজে শ্রীব্রজা গো-বৎস হরণ করিলে, শ্রীরাসবিলাসে, শ্রীদ্বারকায় মহিষী-বিবাহে অনেকরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন । শ্রীভীষ্ম পিতামহ সহস্রনামের দ্বারা স্তুতি করিয়াছেন । এইরূপে অচিন্ত্যশক্তি সম্পন্ন শ্রীভগবান্ অনন্তরূপে অনন্তলীলা করিয়া তাঁহার ভক্তবৎসল নামের সার্থকতা সম্পাদন করেন ।

অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের কৃষ্ণ, গোবিন্দ, গোপীজনবল্লভ নামের বিশেষ সার্থকতা অবশ্যই আছে । শ্রীবৈষ্ণবসম্রাট শ্রীল বঙ্গদেব বিদ্যাবৃষণ পাদ বলিতেছেন,—

‘গোবিন্দাধি ধরতেন কৃষ্ণশ্রেণ্য বিশেষণাৎ’। তাহার লিখিত ‘প্রমেরয়দ্বাবলী’ গ্রন্থের শ্রীকৃষ্ণদেব শর্মা সার্কভোম, বেদান্তবাগীশ-কৃত* ‘কান্তিমালা’ টীকার মঙ্গলাচরণে নিম্নরূপ পাওয়া যায়, (৪৩৯ গোরাক্ষ, গোড়ীদমঠ-সংস্করণ দ্রঃ)।

‘বেদান্তবাগীশকৃত প্রকাশা, প্রমেরয়দ্বাবলি কান্তিমালা। গোবিন্দ-পাদাশুভভক্তিভাষ্যং, ভূষাং সতাং লোচনরোচনীয়ম্’ ॥ ইনি ‘বেদান্তবাগীশ’ নামেও পরিচিত। ১৬২৮ শকাব্দায় জয়পুরে ‘গলতা’-নামক পর্বত-সঙ্কুল প্রদেশে গোড়ীর বৈষ্ণবদের আসন সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য যখন শ্রীশ্রীল বল-দেব বিভ্রাতৃভূষণপাদ যাত্রা করেন, তখন ইনিই তাঁহার সহচর ছিলেন।

ইনি প্রমেরয়দ্বাবলী-নামক শ্রীমদ্বলদেববিভ্রাতৃভূষণ-কৃত বেদান্ত-প্রকরণ গ্রন্থের টীকাকার, ইনি গোড়ীদ-বৈষ্ণব-সমাজে সার্কভোম পদবী দ্বারা পরিচিত হইলেও প্রমেরয়দ্বাবলীর টীকা ‘কান্তিমালা’র অন্তিম শ্লোকে ‘বেদান্তবাগীশ’ পদবীও দেখা যাইতেছে, উপরে লিখিত সেই শ্লোকটি দেখুন।

আচার্য্য শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি পাদ-কৃত ‘শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত’—মহাকাব্যের ও ‘শ্রীসংকল্পকল্পদ্রুমঃ’ গ্রন্থের টীকাকারও ইনি। এই মহাকাব্যের প্রারম্ভ শ্লোকটি এই,—‘বৃন্দাটবীথর-সভাজন-রাজমান, শ্রীবিশ্বনাথ গুণ সূচক-কাব্যরত্নম্। মজ্জিত-সম্পূটমল্লুকতাং তদীক্ষ্য-সৌভাগ্য ভাজমপি শীঘ্রমমুং বিহন্তাম ॥’

শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে যত শ্লিষ্টশব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, এটী টীকার অতি সুন্দররূপে তাহার বিশ্লেষণ করিয়াছেন। দ্ব্যর্থক শ্লোকগুলিরও যথাযথ-ব্যাখ্যান ইনি কুশলতা দেখাইয়াছেন। শ্লোকাবলিতে বীজাকারে রসরহস্তলীলা-বলি উক্ত হইলেও টীকাকার সুদক্ষতাসহকারে তাহারও বিবৃত দিয়াছেন। ‘বিদগ্ধমাধবের’ টীকা বিশ্বনাথের নামে আরোপিত হইলেও প্রকৃতপক্ষে তাহার শিষ্য এই সার্কভোমই শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদেয় রচিত ‘বিদগ্ধমাধবের’ও ইনিই টীকাকার বলিয়া গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজের ধারণা ও বিশ্বাস।

কোনও কোনও পুঁণির অন্তিম শ্লোকের ইঙ্গিতে বুঝা যায় যে, ‘অলঙ্কার-

*শ্রীকৃষ্ণদেব শর্মা সার্কভোম, বেদান্তবাগীশ। বেদান্তবাগীশ মহাশয়ের পরিচয়—

কোস্তভ' গ্রন্থেরও ইনিই টীকা করিয়াছেন। 'অলঙ্কার-কোস্তভ' গ্রন্থখানি শ্রীল কবি কর্ণপুর বিরচিত। বিশ্বনাথ চক্রবর্তীপাদকৃত 'স্বদোধিনী' নামক এই গ্রন্থের টীকা আছে। কাশী সারস্বত ভবনের এক পুঁথিতেও (4th Book 915. 42, 3092) ইহা সার্কভোমকৃত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

—গো: বৈ: অভিধান ২—৪র্থ খণ্ড ১১৯১ ও ১৪৩৮-৩৯ পৃ: দ্রষ্টব্য।

শ্রীপ্রমেয়রত্নাবলী (প্রথম প্রমেয়)—

‘জয়তি শ্রীগোবিন্দো গোপীনাথঃ সমদনগোপালঃ।

বক্ষ্যামি যশ্চ রূপয়া প্রমেয়রত্নাবলীং সূক্ষ্মাম্ ॥১৥’

কাস্তিমালা টীকা—গৌড়োদয়মুপরাতস্তমঃ সমন্তং নিহন্তি যো যুগপৎ।

জ্যোতিঃ চ যোহতিশীতঃ পীতস্তম্বুপান্মহে কৃতান্তলয়ঃ ॥’

বিজ্ঞাতৃভূষণাপরনামা বলদেবেন শ্রীগোবিন্দেকাস্তিনা ব্রজসূত্রেষু গোবিন্দ-ভাষ্যাভিধানং ব্যাখ্যানং বিরচিতম্। অথ কৈশিচ্ছিব্যোৰ্ভাষ্যপ্রমেয়ানি পরিপৃষ্টঃ, স তানি সংক্ষেপাদ্বক্ষ্যামি বিঘ্নতায়ৈ তৎপূৰ্ত্তয়ে মঙ্গলমাত্রতি—জয়তীতি। কীদৃশঃ শ্রীগোবিন্দঃ ইত্যাহ গোপীনাথো বল্লবীকান্তঃ; মদয়তি মনাংসি ভক্তানা-মিতি মদনঃ, গাঃ পালয়তীতি গোপালঃ, ততঃ কন্মদারয়ঃ। শ্লুটার্থমন্তঃ। স্লেষেণ বৃন্দাটবীমধিষ্টিতানাং শ্রীগোবিন্দাদি সংজ্ঞানাং নিখিল চৈতন্ত্য-ভক্তাভীষ্টানাং ত্রয়াণামর্চ্যবতারাণাং জয়াশংসনম্ উভয়ত্র প্রগতি-লক্ষণ মঙ্গলং কৃতম্ জয়তিনা তন্ত্যাক্ষেপাৎ*।

*অতঃ সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজনাধিদেব শ্রীগোবিন্দাদি ত্রয়েণ যথা-ক্রমাৎ মদন-গোপালঃ, গোবিন্দঃ, গোপীনাথঃ ইত্যর্থঃ।

শ্রীবলদেব বিজ্ঞাতৃভূষণ বিরচিত প্রমেয়রত্নাবলী গ্রন্থের শ্রীকৃষ্ণদেব বেদান্ত-বাগীশ সার্কভোম বিরচিত কাস্তিমালাখ্যটীকান্বিতা, ব্যবহারত্নোপাধ্যায়কৃত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য গোখ্যামিনা তথা শ্রীহেমাম্ব গোস্বামি-শাস্ত্রিণা ভাষান্তরং প্রাপিতা, শ্রীগৌরকৃষ্ণ গোস্বামি-শাস্ত্রি-কাব্যতীর্থেন সপরিষ্কার সংশোধিতা, প্রেমমণ্ডল সংস্থাপক মহান্ত শ্রীবিহারী দাস চরণাশ্রিত শ্রীবৃন্দাবন শ্রীরাধারমণ-ঘেরা নিবাসী পীতীনবজ্জ দাস দ্বারা প্রকাশিত হিন্দি সংস্করণ। চৈতন্ত্যাক ৪৫৫।

এখানেও শ্রীকৃষ্ণাবনামে অধিষ্ঠিত শ্রীমদনমোহন, শ্রীগোবিন্দ, শ্রীগোপীনাথ অর্চ্য। শ্রীবিগ্রহত্রয়কেই নিখিল চৈতন্য-ভক্তের অভীষ্ট বলিয়া জয় প্রদান করিয়াছেন। এই সমস্ত আলোচনা হইতে সরল ভাবে স্পষ্টতঃই জানা যাইতেছে যে,—শ্রীগোবিন্দ বেণুধ্বনি দ্বারা অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে যে কৃষ্ণ, গোবিন্দ, গোপীজন-বল্লভ বলিয়াছেন; তাঁহারাই সঙ্ক্ৰান্তিধর্ম-প্রয়োজনাবিধিবাক্যে শ্রীকৃষ্ণাবনের শ্রীরাধা-মদনমোহন, শ্রীরাধা-গোবিন্দ, শ্রীরাধা-গোপীনাথ অর্চ্যাবতারত্রয়রূপে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থের উপক্রম, উপসংহারে বর্ণিত হইয়াছেন। এক্ষণে বেদশাস্ত্রে কি বলিতেছেন, তাহা দেখা যাউক।

বেদের উত্তর কাণ্ডের অন্তর্গত উপনিষৎ সমূহের এবং তদনুগত স্মৃতি-গ্রন্থ-সমূহের সম্যক্ বিচার পূর্বক ব্যাসদেব যে মীমাংসায় উপনীত হইয়াছেন, তিনি তাঁহার ব্রহ্মসূত্রে তাহা গ্রথিত করিয়াছেন। এই ব্রহ্মসূত্রের অপর নাম ‘বেদান্ত-দর্শন’ বা ‘উত্তর-মীমাংসা’। বিভিন্ন আচার্য্যগণ নিজ নিজ মত প্রতিপাদন ও প্রচার জন্ত বিভিন্ন ভাষ্যও করিয়াছেন। গোড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্য-সম্রাট শ্রীল বলদেব বিজ্ঞানচূষণপাদ স্বয়ং শ্রীগোবিন্দ দেবের সাক্ষাৎ কৃপাদেশে যে ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন, তাঁহার নামই—“শ্রীগোবিন্দ-ভাষ্যম্”। উত্তর-মীমাংসার প্রথম সূত্রই হইল—“অথাতো ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা”। বেদান্ত-দর্শন বা উত্তর-মীমাংসা গ্রন্থখানি চারিটা অধ্যায়ে বিভক্ত জন্ত এই গ্রন্থকে গোবিন্দভাষ্য ১.১.১ ব্যাখ্যায় চতুর্লক্ষণী বলিয়াছেন। ইহার প্রথমোধ্যায়ে সমস্ত বেদের ব্রহ্মে সমন্বয় ‘সর্বৈবেদা যৎপদমামনস্তি তপ্পংসি সর্বাণি চ যদ্বদন্তি। যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যধরন্তি তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রহ্মৈম্যোমিত্যেতৎ॥’—কঠঃ ২।১৫॥ নচিকেতা ব্রহ্মতত্ত্ব জানিবার জন্ত ইচ্ছা প্রকাশ করিলে যম তাঁহাকে বলিলেন,—সমস্ত বেদ ঐহাকে প্রাপ্তব্য বলিয়া উদ্দেশ করেন, ঐহাকে পাইবার নিমিত্ত সর্বপ্রকার তপশ্চা অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে, ঐহাকে পাইবার নিমিত্ত গুরুগৃহে বাসরূপ ব্রহ্মচর্য্য অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে, সেই ব্রহ্মপদের কথা আমি তোমাকে সংক্ষেপে বলিতেছি। সেই ব্রহ্মই ওঙ্কার। দ্বিতীয়াধ্যায়ে সর্বশাস্ত্রের সহিত অবিরোধ।

তৃতীয়ে ব্রহ্মপ্রাপ্তির সাধন এবং চতুর্থে পুরুষার্থনাভবিষয়ে বর্ণিত
হইয়াছে। এইজন্ত শ্রীমন্মহাপ্রভুজীউর উক্তি বলিয়া শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ
গোস্বামিপাদ তাঁহার কৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে লিখিয়াছেন—‘বেদশাস্ত্র
কহে—সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন। কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেম—তিন মহাধন ॥’*

সম্বন্ধ— ‘ও’ অধিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমুত্তমম্। হোতারং
ব্রহ্মধাতমম্ ॥’ (ঋক্—১।১।১)।

‘ও’ ইবে হোজ্জেহা বায়ব স্থ দেবো ষঃ সবিতা প্রার্পয়তু
শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে। আপ্যায়ধ্বময়্যা ইন্দ্রায় ভাগং
প্রজাবতীরনমীবা অবক্ষা মা ব স্তেন ঈশত। মাঘ-
শংসো ধ্রুবা অশ্বিন্ গোপতো স্তাং বৃহদীর্ঘজমানস্তু
পশুণ্ পাহি।’ (যজুঃ--১।১)।

অভিধেয়— ‘ও’ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে।
নি হোতা সংসি বহিষি।’ (সাম—১।১।১)।

প্রয়োজন— ‘ও’ শং নো দেবীরভীষ্টয় আপোভবন্তপীতয়ে
শংযোরভিশ্রবন্ত নঃ।’ (অথর্ব—১।৬।১)।

শ্রীল বিখনাথ চক্রবর্তীপাদ স্তন্যামৃতলহরীতে বলিয়াছেন,—

সম্বন্ধাধিদেব,—‘কৃত নরাকার ভবমুখবিবুধসেবিত !

ছাতি সুধাসার ! পুরুকরণ ? কমপিকিতৌ।

প্রকটয়ন্ প্রেমভরমধিকৃত সনাতনং

মদনগোপাল ! নিজসদনমম্বরক্ষ মাম্ ॥’

*শাকপুনি, ঔর্ণনাভ বিষ্ণু শব্দের বিভিন্ন ব্যাখ্যা দিয়াছেন। সায়ন, বাদরায়ণ
কমত। মহীধর শাকপুণির মতে আগ্নি, বায়ু ও সূর্য্যরূপে বিষ্ণু ত্রিবিক্রম।
দরায়ণ, সায়ণের মতে বিষ্ণু স্বতন্ত্র ; সূর্য্য তাঁহার তেজ মাত্র। এই গ্রন্থের
স্থানে এইসকল বেদ-মন্ত্রের ভাবার্থ দেওয়া হইয়াছে।

অভিধেয়াধিদেব,—‘নবীন লাবস্তভৈঃ কিতৌ-শ্রী-

রূপানুরাগানুনিধি প্রকাশৈঃ ।

সতশ্চমংকারবতঃ প্রকুব্ধ-

গোবিন্দেন্দ্রবঃ শরণং যমাস্ত ॥’

প্রয়োজনাধিদেব,—‘আশ্বেহাস্যং তত্র মাধ্বীকমগ্নিন্,

বংশী তস্তাং নাদপীযুষ সিদ্ধুঃ ।

তদ্বিচীভির্মজ্জয়ন্ ভাতি গোপী-

গোপীনাথঃ পীনবক্ষা গতিনঃ ॥’ তুবামৃত ১ম শ্লোক ।

‘জাহ্নব্যা মৃতিমান্ প্রেমপুষ্পো

দীনানাথান্ দর্শয়ন্ স্বং প্রসীদন্ ।

পুষ্পন্ দেবালভ্যাক্ষেপা স্মৃধাতি-

গোপীনাথঃ পীনবক্ষা গতিনঃ ॥’*

—(শ্রীতুবামৃতলহরী দ্রষ্টব্য ।)

* পঞ্চতত্ত্বের অন্ততম শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের গণ ; শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের ভক্তি-
শাস্ত্রের শ্রীগুরু শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্য্য বা গোস্বামীজী, শ্রীকৃষ্ণাবনবাসী ।
ইনি শ্রীবংশীবটে শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহ প্রাপ্ত করেন এবং শ্রীমধুপণ্ডিত তাঁহার
সঙ্গী ছিলেন । এই মধুপণ্ডিতকে শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহের সেবা সমর্পণ করেন
(সাধনদীপিকা) । শাখা নির্ণয় ২৫ ও ৩৪ ত্রঃ । ‘শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্য্য
মহাশয় । শ্রীমধুপণ্ডিত আর গুণের আলয় ॥ হুঁহ প্রেমাধীন কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র-
কুমার । পরম হৃগ্মচেষ্টা বৃক্ষে সাধ্য কার ॥ বংশীবট নিকট পরমরম্য হয় । তথা
গোপীনাথ মহারত্নে বিলসয় । অকস্মাৎ দর্শন দিলেন কৃপা করি । শ্রীমধু-
পণ্ডিত হৈল সেবা-অধিকারী ॥ শ্রীগোপীনাথ অধিকারী শ্রীমধুপণ্ডিত ।
গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য এবিদিত ॥ ভঃ রঃ ২৪৭৫—৭৯ ; ১৩৩১৯ ত্রঃ ।
শ্রীজাহ্নবা দেবী সখ্যে—গৌঃ গঃ ৬৫, ৬৬, ও শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহ সখ্যে—
ভক্তি রঃ ৩ দ্রষ্টব্য । শ্রীব্রজ কাম্যবনে বিশেষ ঘটনা হয় ।

শ্রীঅষ্টাদশাঙ্কর-মন্ত্যার্থঃ

‘তত্রাপি ভগবতঃ স্বাং তবতো গোপলীলয়া ।

তস্মৈ শ্রেষ্ঠতমা মন্ত্যাস্তেবপাষ্টাদশাঙ্করঃ ॥’

--শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।

১। “পাপকর্ষণঃ কৃষ্ণ” ইতি গোপালতাপনী-শ্রুতিঃ । যিনি পাপ-সকল কর্ষণ করেন, তিনি কৃষ্ণ । এস্থলে পাপশব্দে অমুর ভাবোচিত অপরাধ পর্য্যন্ত স্বাবর্তীয় অপরাধও বুঝিতে হইবে । যে হেতু—‘কর্ষতি সর্ক্সাপরাধান্’—সর্ক্সপ্রকার অপরাধ কর্ষণ করেন, ইহাই কৃষ্ণ শব্দের নিরুক্তি-বিশেষ । অতএব যিনি অমুরগণের পর্য্যন্তও সর্ক্সবিধ অপরাধ বিনষ্ট করেন—যিনি বেণু-রূপ-লীলাদি অসমোদ্ধমাধূর্য্য প্রভাবে, পুরুষ-যোষিং কিবা স্থাবর-জঙ্গম হইতে আরম্ভ করিয়া আত্ম পর্য্যন্ত সকলের চিত্তকে আকর্ষণ করেন, তিনিই ‘কৃষ্ণ’ শব্দের বাচ্য । সেই কৃষ্ণই পরম আরাধ্য । ইহাই প্রথম পদের অর্থ । ‘বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন । কামগায়ত্রী কামবীজে যার উপাসন ॥ পুরুষ-যোষিং কিবা স্থাবর জঙ্গম । সর্ক্স চিত্তাকর্ষক সাক্ষাৎ মন্ত্য-মথন ॥’

—চৈঃ চঃ মঃ ৮।১৩৮-১৪০ গয়ার ও শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

২। “গো-ভূমি-বেদ-বিদিতো বিদিতা (বেদিতা) গোবিন্দঃ” ইতি গোপালতাপনীশ্রুতিঃ । বিদিতঃ—প্রসিদ্ধ । বিদিতা বেদিতা—লালকর্তা । যিনি গো, ভূমি ও বেদमध्ये প্রসিদ্ধ আছেন এবং যিনি গো-ভূমি-বেদ-সমূহকে, প্রাপ্ত আছেন, তিনি গোবিন্দ । গো-শব্দের বহু অর্থ । তন্মধ্যে গো—প্রসিদ্ধ পশুজাতিবিশেষ । গো-ভূমি, ভূবন । গো—বেদ ; এই তিনটি অর্থ এস্থলে গ্রহণ করিয়াছেন । গো-শব্দের ‘পশুজাতি-বিশেষ’ অর্থে শ্রীমদগোকুলস্থ গো-সকলই কথিত হইতেছেন । পরন্তু ঐ গোসকলের দ্বারা আবার অর্থও শ্রীমদগোকুলই লক্ষিত হইতেছেন । বেদের প্রতিপাদ্য বস্তু-‘স্বরূপ’ । তদুপরি অধিকতররূপে বিবাজমান ঐশ্বর্য্য । সেই অসমোদ্ধ ঐশ্বর্য্যের উপর অধিকতম-

রূপে বিরাজমান মাধুর্য্য। যিনি অসংখ্য স্বরূপ ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-পরিপূর্ণ হইরাও
গোবিন্দ-পরিবৃত্ত শ্রীমন্নগোকুলমধ্যে স্বৈরক্রীড়াশীল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন—
যিনি ঐক্যপাই (শ্রীমন্নগোকুলে স্বৈরক্রীড়াশীল বলিয়াই) নিখিল ভুবন ভিতরে
ও বেদ সমূহমধ্যে উচ্চৈঃস্বরে ঘোষিত হইতেছেন; যিনি গোকুলমধ্যে স্বকীয়
বিভূজমূলধর শ্রীমন্নর স্বরূপের দ্বারা স্বৈরক্রীড়াশীলতাকে প্রাপ্ত আছেন—
যিনি নিখিল ভুবন ভিতরেও বেদসমূহ মধ্যে নামগুণাদিময় যশঃ দ্বারা গোকুলস্থ
স্বৈরক্রীড়াশীল বলিয়া উচ্চ ঘোষণা প্রাপ্ত আছেন, সেই গোকুলচন্দ্রই শ্রীকৃষ্ণ
'গোবিন্দ' পদের বাচ্য। ইহাই দ্বিতীয় পদের অর্থ।

৩। “গোপীজনাবিভাকলা” ইতি গোপালতাপনী শ্রুতিঃ। গোপীজন
—গোপীসমূহ। অবিভা—সম্যক্ বিভা, প্রেমভক্তিবিশেষরূপা। একমাত্র প্রেম
ভক্তিই শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করিতে সমর্থ; একমাত্র প্রেমভক্তিকে বিভা বলা হইয়া
পাকে, তন্মধ্যে যে প্রেমভক্তি-বিশেষ শ্রীকৃষ্ণকে সর্ব্বতোভাবে বশীভূত করেন, সেই
মধুর জাতীয় প্রেমভক্তিই সম্যক্ বিভা (শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী-শক্তি) বলিয়া অভিহিত।
এই মধুর-জাতীয় প্রেম,—দাস্য-সখ্য-বাৎসল্য-জাতীয় প্রেমকে পরাভূত করিয়া,
সর্ব্বোপরি পরম শ্রেষ্ঠ রূপে বিরাজমান। তাহাই শ্রীচৈঃ চঃ মঃ চম পরিচ্ছেদে
আছে, “পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে। এই প্রেমার বশ কৃষ্ণ কহে
ভাগবতে।”

কলা - মূর্ত্তি। বাঁহারা প্রেম ভক্তি বিশেষরূপা সম্যক্ বিভার (শ্রীকৃষ্ণা-
কর্ষণী শক্তির) মূর্ত্তি, তাঁহারা হই গোপীজন অর্থাৎ গোপীসমূহ। গোপাস্তীতি
গোপী। গুপ্-দাতুর অর্থ—রক্ষা করা, পালন করা। যে শক্তিবিশেষ প্রেম
দিয়া ভক্তগণকে পালন করেন, তাঁহার নামই ‘গোপী’ তু প্রকৃতিরাদা জন স্তন্য-
মণ্ডলঃ। ‘গোপী’ শব্দে ফ্লাদিনী শক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা প্রকৃতিকুল-ললাম-
ভূতা শ্রীমতীরাদিকা বৃষভামুতা। ‘জন’ বলিতে শ্রীরাধিকা অংশমণ্ডল অর্থাৎ
কায়বাহরূপা গোপীমণ্ডল। শ্রীরাধিকা ও তদীয় কায়বাহরূপা (শ্রীললিতা-
বিশাখাদি) গোপীমণ্ডলই ‘গোপীজন’ পদের বাচ্য। ইহাই তৃতীয় পদের অর্থ।

৪। ***“প্রেরকঃ (বল্লভঃ)” ইতি গোপালতাপনী শ্রুতিঃ । প্রেরক—প্রবর্তক, প্রবর্তনকর্তা । স্বকীয় মাধুর্য্যময়ী লীলাসমূহ মধ্যে পূর্বোক্ত গোপী-সকলের প্রবর্তনকর্তা অর্থাৎ রমণই ‘বল্লভ’ পদের বাচ্য । বল্লভো নায়কঃ কৃষ্ণঃ । বল্লভ বলিতে পরম প্রেমবতী নবীনা ব্রজকুল ললনামণ্ডলীর নায়ক—রসিকের চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ । এই গোপীকণা প্রেমসীমার্গের প্রাণবল্লভ বা নায়করূপেই শ্রীকৃষ্ণের কৃষ্ণ বা মদনমোহনত্ব অভিযুক্ত হইয়াছেন । ‘রাধা-সঙ্গে যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ’—প্রেমগী শিরোমণি শ্রীরাধিকার সঙ্গে যখন বিহার করেন, তখনই শ্রীকৃষ্ণ মদনমোহনরূপে বিরাজিত হন । যেহেতু পরিকর-বৈশিষ্ট্যেই শ্রীকৃষ্ণের বৈশিষ্ট্য (শোভাবিশেষ) প্রকাশ পাইয়া থাকেন ।—‘যতপি কৃষ্ণ সৈন্দর্য্য মাধুর্য্যের ধূর্য্য । ব্রজদেবী সঙ্গে তাঁর যাচেয়ে মাধুর্য্য ।’

তাহাই শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—তত্রাতিভক্তভেতাভিরিত্যনি । শ্রীকৃষ্ণ সর্ব-বিধ ঐশ্বর্য্য এবং সর্বপ্রকার শোভাতিশয় সম্পন্ন (অসমোদ্ধ) স্বরূপ ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-পরিপূর্ণ হইয়াও রাসমণ্ডলে শ্রীব্রজসুন্দরীগণ কর্তৃক আদিশ্রিত হইয়াই সর্বোতি-শয়ি শোভাবিশেষ প্রাপ্তি করেন । এই গোপীজন-বল্লভরূপেই যে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যের পূর্ণকলা বিকশিত, ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত ‘কৃষ্ণ’ পদের ‘গোবিন্দ’ এই বিশেষণ পদ থাকে । সত্তেও, পুনরায় ‘গোপীজনবল্লভ’ এই বিশেষণ পদ বিরাজ-মান রহিয়াছেন । এজন্ত প্রেমরস-পিপাসু ভক্ত রসিকের মানসভূমি, শ্রীকৃষ্ণকে গোবিন্দরূপে প্রাপ্ত হইয়াও, আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি না হওয়াতে পরম-মোহনীয় গোপীজন-বল্লভরূপে পাইবার নিমিত্ত আকুলিত । ইহাই চতুর্থ পদের অর্থ ।

৫। তন্মায়্যা চেতি গোপাল তাপনী শ্রুতিঃ । ‘স্বাহা’ পদের দ্বারা গোপী-জনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপভূতা চিহ্নক্ৰি—‘বোগমায়্যা’ কথিত হইতেছেন । এই বোগমায়্যাই ভক্তকে শ্রীকৃষ্ণ চরণে সমর্পণ করিয়া দেন । এজন্ত কার্য্য-কারণের অভেদ বিবক্ষাতে অস্বত্ব বণিত আছে,—

স্বাহা চাত্মসমর্পণমিতি—স্বাহার সাহায্যে আত্মসমর্পণ করা যায়, তাঁহার নাম স্বাহা । “আমি সেই গোপীজন বল্লভের শ্রীচরণবিন্দে আত্মসমর্পণ করিয়া,

তদানন্তে নিযুক্ত হইতেছি," এইরূপ ভাবনাসহকারে 'হাহা' পদ :স্বরণ করিতে হইবে। ইহাই পঞ্চম পদের অর্থ।

দশাঙ্করমন্ত্ৰার্থঃ—পূর্বোক্ত অষ্টাদশাঙ্কর মন্ত্ৰের শেষ তিন পদের অর্থও বাহা দশাঙ্কর মন্ত্ৰের অর্থও তাহাই। কামবীজই এই উভয়বিধ মন্ত্ৰের বীজ ; 'কাম-বীজার্থ' কামগায়ত্রী প্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য।

—o—

‘শ্রীসাধন-দীপিকা’*

—গ্রন্থে বর্ণিত এই মন্ত্ৰের ‘যোগপীঠ’ চতুর্থকক্ষা ৮৭-৯১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিপাদ কৃত।

তত্র কুট্টিমবরে ক্ষুটদীপ্তৌ যোগপীঠমপি বিচিন্ত্য—

তস্যোজ্জ্বলায়ামুরুকর্ণিকায়াং, বিরাজিতায়াংস্থিতসৌখ্যভাজৌ।

নব্যাম্বুদস্বৰ্ণবিড়ম্বিভাসৌ, কৃষ্ণক রাধাক বিচিন্তয়ামি ॥

শিখর-বন্ধ-শিখণ্ড-বিশ্ফুরং,-কুটিল-কুন্তলবেণুকৃতশ্রিয়ৌ।

তিলকিত-ক্ষুরদুজ্জ্বলকুঙ্কুম,-মৃগমদাচিত-চাকুবিশেষকৌ ॥

মনোজ্ঞতর-সৌরভ প্রণয়নন্দদিন্দিন্দিরং

ক্ষুরংকুঙ্কুমমঞ্জরী বিরচিতাবতংসহ্রিয়ৌ।

* সাধনদীপিকা—শ্রীমৎরাধাকৃষ্ণদাস গোস্বামি-কৃত। ইনি স্বকৃত ‘দশশ্লোকীভাষ্যে’ স্বারসিকী ভঞ্জন পরিপাটী অশেষ-বিশেষে প্রদর্শন করিয়াছেন ; মন্ত্ৰময়ী উপাসনা সম্বন্ধে তাহাতে কোনও অবকাশ না পাইয়া ‘সাধন-দীপিকা’ নামক গ্রন্থে বিশেষতঃ এই বিষয়েই বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীমদ্ গোবিন্দ-

চলক্ষ্যকরকুণ্ডলক্ষুরিতফুলগণ্ডস্থলং
 বিচিত্রমণিকর্ণিকাভ্রুতি-বিলীঢ়কর্ণাঞ্চলাং ॥
 শরদভিমুদিতারবিন্দভ্রুতি, -দমনায়তলোহিতাঞ্চলাঙ্ক ।
 মলযুচটুলদীর্ঘদৃষ্টি খেলা-মধুরিমখবিতখঞ্জরীটযুবাং ॥
 বরললাটকৃতার্দ শশিপ্রভং, দিকলসীতিকরক্ষুরিতালিকাং ।
 কুসুমকামুককামুক-বিভ্রমো, -কৃতিবিধুননধূষ্যতরজ্রবো ॥
 চিত্রপটুধটিকোপম-ক্ষুরং, -পাশবর্ষ্য-পরিবীত-মস্তকং ।
 নাসিকা-শিখর-লম্বিবর্জুল, -স্থলমৌক্তিকরুচাঞ্চিতাননাং ॥
 'রাকাশারদ-শর্বরীশ-স্বষমাজৈত্রানন শ্রীযুজো
 নবোদীর্ণ'-তিলপ্রসূনদমন-শ্রীনাসিকা-রোচিষো ।
 রাজদ্বিষবিড়ম্বিকাধররুচো গণ্ডস্থলীণ্ডকৃতে
 প্রোণীলন্যনিদর্পণোরুমতসৌ সূক্ষ্মরতা-সম্পদো ॥

জীউর সেবাদিকারী শ্রীশ্রীপণ্ডিত গোস্বামির অমূল্য সুপ্রসিদ্ধ শ্রীল হরিনাস
 পণ্ডিতের শম্যরূপে গ্রন্থকার তত্ত্বতা প্রাত্যহিক ও বাহ্যিক সেবার রীতিনীতি
 সাক্ষাৎভাবে দেখিয়া ও আচরণ করিয়া যে সবিশেষ জ্ঞানলাভ করিয়াছেন—তাহাই
 এই গ্রন্থে প্রতিপাদন করিয়াছেন। শ্রীশ্রীরাধারক্ষ্য মন্ত্রোপাসনায় বিবিধ মন্ত্রো-
 দ্ধার এবং স্তবকবচাদির সমাবেশে এই গ্রন্থের প্রয়োজনীয়তা বৃদ্ধি হইয়াছে।

শ্রীগৌরলীলার উপাসনাতেও শ্রীগদ্যধর পণ্ডিত গোস্বামিপাদের আচরণতো
 ভজনেরই সর্বশ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন দ্বারা এই গ্রন্থের স্বারস্ব্যও সুপ্রকাশিত
 হইয়াছে। রাগানুগাভজনেও পরকীরার শ্রেষ্ঠতা প্রদর্শন পূর্বক শ্রীকৃপা-
 নুগামিদের হৃদয় বিস্তার করিয়া প্রসঙ্গক্রমে শ্রীজীবদাদের স্বকীয়া বর্ণনে
 পরেচ্ছাপ্রণোদিত্বেরই হেতু প্রদর্শিত হইয়াছে; অতএব এই গ্রন্থের আলো-
 চনায় শ্রীগৌরগোবিন্দের উপাসকদের সবিশেষ উপকার হইবে, ইহাতে কোন

দিব্যান্দুভি-গভীরনিশ্বনং, স্নিগ্ধকণ্ঠ-কলকণ্ঠজলিতাং ।
 স্তম্ভলক-পরিপাক-দাড়িমী, বীজরাজ-বিজয়িবিজার্চিসৌ ॥
 কম্বুকণ্ঠ-বিলুষ্ঠমণিরত্ন, -রত্ননিক-পরিণোভিতকণ্ঠাং ।
 উন্নতি-প্রথিম-সংললিতাংসং, স্নিগ্ধরোরুচিতরামবনত্ৰাং ॥
 দীপ্রান্ যুগেন ভুজয়োভূজগান্ হসন্ত
 কেয়ুরিণা বিলসতা শ্রিয়মাক্ষিপন্তীং ।
 রত্নোর্মিকা-সুরিত-চাকুতরাঙ্গুলিভি-
 বিছোতকঙ্কণক-রঞ্জিত-পাণিভাজৌ ॥
 হরিম্মণিকবাটিকোদ্ভট-কঠোরবক্ষস্থলী-
 বিলাসিবনমানিকা-মিলিতহারগুঞ্জাবলিং ।
 স্মরুর্মিবিড়-দাড়িমীফলবিড়ম্বিবক্ষোরুহ-
 দ্বয়-শিখর-শেখরী-ভবদমন্দমুগ্ধালতাং ॥

নন্দেহ নাই । ‘সাধনদীপিকা’ দশটীকাকার (অধ্যায়ে) বিভক্ত । (১) গুর্জাদি-
 বন্দনা, গ্রন্থসূচী, সেবা প্রকাশন ইত্যাদি । (২) শ্রীকৃষ্ণজন্মনন্দনের, মৌনমুদ্রা-
 রূপত্ব, প্রকট ও অপ্রকট, লীলা, মহোপাসনাময়ী ও স্বারসিকীলীলা, যোগপীঠ
 প্রকাশন, সদাচার-বিধি, বৃথপ্রজ্ঞানাদি সেবা প্রসঙ্গ, মহম্মারাত্রিকাদি নিত্য-
 সেবা ও বসন্তোৎসবাদি বার্ষিক সেবা, শ্রীকৃষ্ণের বজ্রিণ লক্ষণ, কর ধ্যানাদি ।
 (৩) শ্রীকৃষ্ণের মধ্য-কৈশোরস্থিতি বর্ণনা । (৪) শ্রীগোপাল মহোদ্ধার, মাহাত্ম্য,
 জ্ঞানাদিবিধি, ত্রৈলোক্য মহলকবচ, ধ্যানাদি, স্মরণমন্ত্রল । (৫) শ্রীকৃষ্ণাবন-
 মাহাত্ম্য, বৃহদ্রথান, পদ্মপুরাণীয় বৃন্দাবন-বর্ণনা । (৬) শ্রীরাধার প্রাকট্য-কথা,
 তাঁহার প্রেমোৎকর্ষাদি, অষ্টোত্তর শতনাম-মন্ত্রাদি, গোপীময়ী সাধন, পঞ্চবাণেশ্বরী
 মন্ত্রাদি, দীপদানবিধি, কৃপাকটাক্ষস্তোত্র, ত্রৈলোক্য-বিক্রম-কবচ, করচরণ-
 চিহ্নাদি, আভরণাদি । (৭) শ্রীগদাধর, পণ্ডিত গোস্বামিপাদের আত্মগতো

অলোলমধুপাবলি-বিজয়ি-রোমরাজীবলদ-

বলীত্রিতয়-মণ্ডিত-প্রতমুমধ্যরম্যাকৃতিং ।

যমস্বসরি সংপতৎস্বরসরিদ্বরাবর্তজিদ্-

গভীরতরনাভিভাগনুরুতুন্দলক্ষ্মীভূতো ॥

ঘনজঘন-বিড়ম্বিত-রত্নকাঞ্চী,-বলয়িত-পীতদুকূলমঞ্জুলাভং ।

মণিময়-রসনাঢ্যশোণপট্টা;-স্বর-পরিরস্তি-নিতম্বরম্যাং ॥

অতিনব-মদভর-মম্বরসিস্কুরকর-বন্ধুরোরুবিমানৌ ।

মণিনির্মিত-লঘুসম্পূটগর্বকপণোরুপবাণৌ ॥

জ্জাভ্যাং রচিতরুচৌ সুবর্তুলাভ্যাং

গৃঢ়েনাপ্যমুপম-গুলফযুগ্মাকেন ।

পদ্ম্যামপ্যরুণ-নখোজ্জ্বলাভ্যাং

মণিময়-নৃপুরাধিতাভ্যাং ॥

শ্রীগৌরভজ্ঞানের সর্বোৎকৃষ্টতা প্রতিপাদন, প্রসঙ্গক্রমে তাঁহার তত্ত্বাদিনিরূপণ, শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅবৈত প্রভুর তত্ত্বকথা, গৌরগণোদ্দেশ। (৮) শ্রীরূপ-গোষ্ঠামিপাদের বৃত্তান্ত, মহিমা ও অষ্টকাঙ্গি। (৯) রাগাঙ্গিকা ও রাগাঙ্গুগা-ভক্তির নিরূপণ, প্রসঙ্গক্রমে পরকীরার রসোৎকর্ষ স্থাপন, পরকীরাস্থাপনের প্রমাণ-রূপে শ্রীস্বরূপ-রামানন্দাদি-ভাগবতগণের গ্রন্থরত্নের উল্লেখ, শ্রীজীবপাদের পরেচ্ছাপ্রণোদনের হেতু। (১০) সাধনভক্তি-প্রভৃতি নিরূপণ। প্রাচীন ইতিহাস পর্য্যালোচকদের গবেষণার উপযোগী কয়েকটা বিষয় ইহাতে অন্তর্নিহিত আছে এবং Anthology হিসাবেও ইহার কতকটা মূল্য আছে বলিয়া বিশেষজ্ঞদের ধারণা। নবম কক্ষায়, ২৫৪ পৃষ্ঠায় শ্রীনবদীপধামস্থ শ্রীহরিবোল-কুটারের শ্রীহরিদাস দাসসংস্করণ দ্রষ্টব্য—‘তথা শ্রীরামানুজাচার্য্য-মধ্বাচার্য্য-প্রভৃতিভিঃ লীলামাত্রস্ত নিত্যং স্থাপ্যতে’ অতো লীলামাত্রস্ত নিত্য-

আমৃষ্টপৃষ্ঠমভিতো দয়িতাভুজেন তিষ্ঠন্তুমুৎপুলকিনা কিল দক্ষিণেন ।
 কান্তস্ত সবাভুজমূলকৃতোত্তমাস্রং তদ্ব ক্রুপদ্বতটবল্লদপাঙ্গযুগ্মাং ॥
 তিরোন্তস্তগ্রীবং কিমপি দয়িতাবক্ত্র কমলে
 বলদীর্ঘাপাঙ্গং স্ফূরদধরকৃষ্ণমুরলিকম্ ।
 ভজ্যাম্বাধ্যং সব্যোপরি পরিমিলদক্ষিণপদং
 চলচ্চৌল্লীমালং ভুজতটগতোত্তংসকুসুমম্ ॥
 রূপে কংসহরস্ত মুখনয়নাং স্পর্শেহতিহ্রদ্যবচং
 বাণ্যামুৎকলিত শ্রুতিং পরিমলে সংস্পৃষ্টনাসাপূটাম্ ।
 আরজ্যত্রসনাং কিলধরপুটে ন্যঞ্জনুখাস্তোরুহাং
 দস্তোদগীর্ণমহাধৃতিং বহিরপি প্রোত্বেদ্বিকারাকুলাম্ ॥
 মুখস্তোকোদগীর্ণানিল-বিলসিতামৃষ্ট-মুরলী-
 বিনিক্রামদগ্রামপ্রপিত-জগতীধৈর্য্যবিভবম্ ।
 প্রিয়াস্পর্শেনান্তঃপরবশতয়া শঙ্খিতমপি
 স্রলাপং ভগ্ন্যা সপদি গময়ন্তং স্বসময়ম্ ॥
 নীবীবন্ধেহ প্যতিশিথিলিতে শ্বেদসন্দোহমৈত্রী-
 রুদ্ধ-শ্রোণী পুলিন-রসনামুন্নতা-রঙ্গরঙ্গাম্ ।
 আত্মদ্রবদ্রবদভিহ্রদাং বিশ্বতাশেষভাবাং
 গাতোৎকর্ঠানিচয়রোচিতোদ্রাম-বৈক্লব্যবিজ্ঞাম্ ॥
 পুলকিতবপুসৌ শ্রুতাশ্রদ্ধায়া-স্পিতমুখান্বরুহৌ প্রকম্পভাজৌ ।
 ক্ষণমতিগূঢ়-গদগদাঢ্যবাচৌ, মদনমদোন্মদচেতসৌ স্মরামি ॥

ত্রেনামুক্রমিক্যা লীলার নিত্যেষে ন বোধন্তস্যাং প্রকটাপ্রকটে পরকীয়ারা
 নিত্যতম্ ।

নবভিঃশুষ্টিবৈবিরাজিতা, গুরবী-বীজসমান-বস্মভিঃ ।

অরুণেন বিভূষিতাধর-করভাজা সরলেন বেণুনা ॥

সুগ্ৰাঘ্যান্তুর্নিজ-মুষ্টিমেয়য়া, হস্তত্রয়ীমানমনোজ্ঞরূপয়া ।

ভূয়িষ্ঠয়া শ্যামলকান্তিজুষ্টিয়া, যন্ট্যাগ্ৰদন্টত্বিত-দক্ষকৃপরম্ ॥

অসিতেন বিভঙ্গুরাঙ্গনা, পৃথুমূলেন কৃতেন চাগ্রতঃ ।

ধটিকাঞ্চলবন্ধ-মুষ্টিনা বরশৃঙ্গেন পূরোনিষেবিতম্ ॥

ভৃঙ্গান্ অবদন-গন্ধভরেণ লোলান্ ।

লীলাশ্রুজেন মূহূলেন নিবারয়ন্তৌ ॥

উদীক্ষ্যমাণমুখচন্দ্রমসৌ রসৌঘ-বিস্তারিণা ললিতয়া নয়নাঞ্চলেন ॥

চামরাভ নবমঞ্জ-মঞ্জরী, ভ্রাজমান-করয়া বিশাখয়া ।

চিত্রয়া চ কিল দক্ষবাসয়ো, বীজ্যমানবপুষৌ বিলাসতঃ ॥

নাগবল্লিদলবন্ধবীটিকা, সংপুটক্ষুরিত পাণিপদ্ময়া ।

চম্পকাদিলতয়া সকম্পয়া, দৃষ্টপৃষ্ঠতটরূপসম্পদৌ ॥

রম্যেন্দুলেখা-কলগীতমিশ্রিতৈ, বংশীবীলাসানুগুণৈর্গুণজয়া ।

বীণা-নিনাদপ্রসরৈঃ পুরস্হয়া, প্রারকরকৌকিল তুঙ্গবিজয়া ॥

তরঙ্গদঙ্গ্যা কিল রঙ্গদেব্যা, সব্যো হৃদেব্যা চ শনৈরসব্যো ।

শ্লথাভিমর্ষণে বিমৃষ্যমাণ, শ্বেদাশ্রধারৌ সিচয়াঞ্চলেন ॥

শ্রীরাধা-প্রাণবক্কোশচরণকমলয়োঃ কেশশেষাঙ্গগম্যা

যা সাধ্যা প্রেমসেবা ব্রজচরিতপরৈর্গাঢ়লৌল্যকলভ্যা ।

সা স্যাৎ প্রাপ্তা যয়া স্বাং প্রথয়িতুমধুনা মানসীম্যন্ত সেবাং

ভাব্যাং রাগাধিপাত্নৈব্রজমমুচরিতং নৈতিকং তস্য নোমি ॥ ১ ॥

শ্রীকামগায়ত্রী-পরিচয়

(মন্ত্রার্থ-দীপিকা)

অথ-কামবীজার্থঃ

শ্রীগোরাঙ্গ-প্রসাদেন বীজস্ত স্বর্থ-দীপিকা ।

বিশ্বনাথ চক্রবর্তিনাম্মাপি ক্রিয়তে ময়া ।১।

দীব্যাদ-বৃন্দামণ্য-কল্পজম্বাধঃ শ্রীমদ্ভক্তাগার-সিংহাসনস্থো ।

শ্রীমদ্রাধা-শ্রীলগোবিন্দদেবৌ প্রেষ্ঠানিভিঃ সেব্যমানৌ স্বরাষি ॥

আমি বিশ্বনাথ-চক্রবর্তী-নামক একজন ক্ষুদ্র ব্যক্তি হইয়াও শ্রীগোরাঙ্গের
কৃপাতে কামবীজার্থ-দীপিকা প্রকাশ করিতেছি ।১।

[নিখিল রস-শিরোমণি-শৃঙ্গার-ময়-বিগ্রহ গোপীজনবরভ শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-
সেবা লাভ করিবার একমাত্র প্রধান উপাসনা মন্ত্র—‘কামবীজ-কামগায়ত্রী ।’
তাহাই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ২ণিত আছে—“বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন
মদন । কামবীজ-কামগায়ত্রৌ ধীর উপাসন ।” ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ও
তরুণাঙ্গনা-মন্ত্র কামগায়ত্রী পরম্পর ভিন্ন নহে, স্বরূপে একই । পরম-
কারুণিক রসিকেন্দ্র-চূড়ামণি বৃন্দাবন-বিহারী শ্রীকৃষ্ণই নিখিল-জীবের
হৃদয় ক্ষেত্রে স্ববিষয়ক (শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তি-নিমিত্তক) বাসনারূপ কল্প-লতিকা
রোপণ করিবার নিমিত্ত, এই কামবীজ-কামগায়ত্রী-রূপে বিরাজিত আছেন ।
শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত উক্ত আছে—“কামগায়ত্রী-মন্ত্র-রূপ, হয় কৃষ্ণের
স্বরূপ, সার্ক-চবিশ অক্ষর তার হয় । সে অক্ষর চন্দ্র হয়, কৃষ্ণে করি

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণমোবীজাভিধানম্

রাসোল্লাস তন্ত্ৰে :—

কামবীজাত্মকঃ কৃষ্ণো রতিবীজাত্মিকা রাধা ।

তম্ভোঃ সংকীৰ্ত্তনাদেব রাধাকৃষ্ণৌ প্রসীদতঃ ॥২॥

তত্রাদৌ কামবীজার্থঃ ।—কামান্যং স্বাভিলাষণঞ্চ বীজং । যদ্বা কামোদ্দী-
পনশ্চ বীজং । অথবা কামৈঃ পূর্ণং বীজং কামবীজং ॥৩॥

উদয় 'ত্রিজগৎ কৈল কামময়' ॥" বাহা শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির প্রধান উপাসনামন্ত্র—
যাহা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ হইতে অভিন্ন, যাহার প্রত্যেক পদ, প্রত্যেক শব্দ ও প্রত্যেক
বর্ণ, একমাত্র উপাস্তদেবতা ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকেই নির্দেশ করিতেছে, সেই
কামবীজ-কামগায়ত্রীর অর্থ বিশেষরূপে অবগত না থাকিলে, শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তি সুদূর-
পর্যন্ত । এজন্ত পরমহুপালু পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী-মহাশয়, সাক্ষাৎ
শ্রীবৃষভানুন্দিনীর কৃপা-নির্দেশ প্রাপ্ত হইয়া জগতের কল্যাণের নিমিত্ত, এই
কামবীজ কামগায়ত্রীর অর্থ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন । শ্রীব্রজেন্দ্র-নন্দনের
প্রেমসেবা-লিপ্সু সাধকগণের পক্ষে, এই কামগায়ত্রীর অর্থ অবগত থাকা
নিতান্ত আবশ্যক । প্রতিদিন কামগায়ত্রী জপ করিবার সময় সঙ্কে সঙ্কে এই
অর্থ স্মরণ করা কর্তব্য ; যেহেতু—অর্থ-চিন্তা-সহকারে যত্নজপ করাই শাস্ত্রের
অভিপ্রায় ।]

অনন্তর শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বীজসংস্কৃত বর্ণিত হইতেছে । রাসোল্লাস-
তন্ত্ৰে বর্ণিত আছে,—শ্রীকৃষ্ণ কামবীজরূপে এবং শ্রীরাধা রতিবীজরূপে
প্রকটিত আছেন ; এজন্ত 'ক্লী' এই কামবীজ এবং 'প্রী' এই রতিবীজ
কীৰ্ত্তন করিলেই শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা প্রসন্ন হইয়া থাকেন । ২ । এই
উভয়বিধ বীজের মধ্যে কামবীজের অর্থ লিখিত হইতেছে । যথা কাম
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক অভিলাষের বীজই কামবীজ । অথবা শ্রীকৃষ্ণ
বিষয়ক কাম (অভিলাষ) উদ্দীপন করিবার বীজের নাম কামবীজ । অথবা

কামবীজ-লক্ষণং

গোতমীয়ে :—

দিনা বীজেন মস্ত্রাণাং বিকলং জায়তে কলং ।

পঞ্চালঙ্কারসংযুক্তং বীজন্ত পরমাদুতং ॥

ককারন্ত লকারন্ত ঙ্গেকারন্তাঙ্কচৈকঃ ।

চন্দ্রবিন্দুচ তদযুক্তং কামবীজবুধাহুতং ॥৪॥

ক্ৰীমিতি কামবীজমেকাঙ্কং । অন্ত্যর্থো বৃহদগোতমীয়ে :—

ক্ৰীকারাদম্ভজদ্বিমিতি প্রাহ শ্রুতে: শিরঃ ৫

লকারাং পৃথিবী জাতা ককারাজ্জল-সম্ভবঃ ।

ঙেকারাবহ্নিকংপন্নো নাদাবায়ুরজায়ত ।

বিন্দোরাকাশ-সমুত্তিরিতি তূতাত্মকো মনুঃ ॥৫॥

ককারঃ পুরুষঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

ঙেকারঃ 'ঐক্ৰ'তীরাধা নিত্যবন্দাবনেশ্বরী ।

লশ্চানন্দাত্মকং প্রেমসুখং তয়োশ্চ কীৰ্ত্তিতং ।

চুশ্চনানন্দ-মার্ঘ্যং নাদবিন্দু: সমীরিতঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণর প্রীতিনিমিত্তক নিখিল কাম (অভিলাষ) পরিপূর্ণ বীজই কামবীজ বলিয়া অভিহিত । ৩॥

কামবীজের লক্ষণ বর্ণিত হইতেছে । গোতমীরত্নে উক্ত আছে,—যে সকল মস্ত্র বীজহীন, তাহা জপ করিলে কোন ফল লাভ হয় না । যত প্রকার বীজ আছে, তন্মধ্যে পঞ্চালঙ্কার (ককার লকারাদি) সংযুক্ত এই কামবীজই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । ককার, লকার, ঙ্গেকার, অঙ্কচন্দ্র ও চন্দ্রবিন্দু-সমন্বিত বীজই কামবীজ বলিয়া প্রসিদ্ধ । ৪ । 'ক্ৰী' এই একাঙ্কর বীজকে কামবীজ বলে । ইহার অর্থ লিখিত হইতেছে । বৃহদগোতমীরত্নে বর্ণিত আছে,—উপনিষদ বলেন,—শ্রীভগবান্ 'ক্ৰী' এই কামবীজ হইতে বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছেন । কামবীজের

অথ কামবীজস্য শ্রীবিগ্রহাত্মকত্বম্

সনৎকুমারসংহিতাস্থাং —

অথ কামবীজস্য শরীরং শ্রীবিগ্রহাত্মকং ।
 শ্রীকৃষ্ণশরীরাত্তিমাগ্ধকরাণি ক্রমাৎ শৃণু ।
 ককারণেণ শিরো ভালো জনাসা নেত্রকর্ণকৌ ।
 লকারেণ ভবেদগণ্ড স্তদন্তো হনুৰূপকঃ ।
 চিবুকোহথ গ্রীবাচৈব কণ্ঠঃ পৃষ্ঠঞ্চ সূত্রত ।
 ঈকারঃ স্কন্ধো বাহুশ্চ কফোনিরঙ্গুনীনথঃ ।
 অঙ্কচন্দ্রো বক্ষস্তন্দঃ পার্শ্বো নাভিঃ কটিস্থথা ।
 চন্দ্রবিন্দাবূৰ্জ্জাত্য ভক্ত্যা গুলফশ্চ পাদকঃ ।
 পাশ্চিষ্টাপ্যঙ্গুলী চৈব নথেন্দুরপি নারদ ।
 ইতি বিগ্রহরূপশ্চ কামবীজাত্মকো হরিঃ ॥৭॥

অন্তর্গত লকার হইতে পৃথিবী, ককার হইতে জল, ঈকার হইতে অগ্নি, নাদ হইতে বায়ু এবং বিন্দু হইতে আকাশ সমুৎপন্ন হইয়াছে ; এজন্য মস্তক ভূত সমূহের আত্মা অর্থাৎ উৎপত্তির মূল কারণ । এই কামবীজের অন্তর্গত ককারের অর্থ—সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ পরম-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ । ঈকারের অর্থ—নিত্যবন্দাবনাধী-শ্বরী পরমা-প্রকৃতি শ্রীরাধা । লকার—শ্রীরাধাকৃষ্ণের আনন্দাত্মক প্রেমমুখ বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত । নাদবিন্দু—শ্রীরাধাকৃষ্ণের চুম্বনোথ আনন্দ-মধুরিমা বলিয়া কথিত । ৬ ।

অনন্তর কামবীজের শ্রীবিগ্রহস্বরূপতা বর্ণিত হইতেছে । সনৎকুমার-সংহিতায় লিখিত আছে,—কামবীজের অবয়ব কেবল অক্ষরাত্মক নহে, স্তম্ভঃ শ্রীবিগ্রহাত্মক । যেহেতু কামবীজের অন্তর্ভূত বর্ণসমূহ, শ্রীকৃষ্ণের

বীজাক্ষরং পঞ্চপুষ্পবাণভূলাং ক্রমাৎ শৃণু ।
ককারশ্চান্ন-মুকুলো লকারশ্চাশোকঃ স্মৃতঃ ।
ঈকারো মল্লিকা-পুষ্পং মাধবী চাক্ষরচন্দ্রকঃ ।
বিন্দুশ্চ বকুলপুষ্পমেতে বাণাঃ স্ম্যরেব চ ॥৮॥

অর্থঃ কামগায়ত্র্যর্থঃ

গায়ত্রী সা মহামন্ত্রঃ কামপূর্ব্বাণ কথ্যতে ।
সাধকা যাং গৃহীত্বৈব জায়ন্তে ব্রজমণ্ডলে ॥৯॥

শ্রীঅঙ্গ হইতে অভিন্ন ; হে সূত্রত নারদ ! উহা ক্রমশঃ শ্রবণ কর, ককারের দ্বারা—শিরোদেশ, লগাট, ক্রবুগল, নেত্রদ্বয় ও উভয় কর্ণ জানিবে । লকারের দ্বারা গণ্ডস্থল, হস্ত (গণ্ডস্থলের প্রান্তভাগ), চিবুক, গ্রীবা, কণ্ঠ ও পৃষ্ঠ । ঈকারে স্বক, বাহ, কফোণি (কহুই), হস্তের অঙ্গুলী ও নখসমূহ । অক্ষরচন্দ্রে,—বক্ষস্থল, উদর, পার্শ্বদেশ, নাভি ও কটি । বিন্দুতে উরু, জাহ্নু (হাটু), জস্তবা (গুলফ ও জাহ্নুর মধ্যদেশ), গুলফ (পদের গ্রন্থি), পদ, পাঞ্চি (পদের পশ্চাৎ—গুলফের নিম্ন), পদের অঙ্গুলী ও নখচন্দ্র সকল বৃষ্টিতে হইবে । ইহাই কামবীজরূপী শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিগ্রহ ৷৭৥

কাম-বীজের অন্তর্গত পঞ্চ অক্ষর—পঞ্চ পুষ্পবান সদৃশ, তাহাও যথাক্রমে শ্রবণ কর ॥ ককার—আম্রমুকুল, লকার—অশোকপুষ্প, ঈকার—মল্লিকা, অক্ষরচন্দ্রে—মাধবী এবং বিন্দু—বকুলপুষ্প ; ইহাই পঞ্চবিধ পুষ্পবাণ ৷৮৥

কামগায়ত্রীর অর্থ :—সাধক-ভক্তগণ যাহা গ্রহণ করিয়া ব্রজমণ্ডলে গোপীগর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন, সেই কামগায়ত্রী মহামন্ত্র বর্ণিত হইতেছেন ॥৯৥ কামবীজের সহিত মিলিত যে গায়ত্রী, তাহার নাম কামগায়ত্রী । অথবা কামবীজের যে গায়ত্রী, তাহাই কামগায়ত্রী বলিয়া অভিহিত । শাস্ত্রাদি দ্বাদশ-

কামবীজেন সহ সংযুক্তা যা গায়ত্রী সা কামগায়ত্রী । যদ্বা কামবীজস্ত যা গায়ত্রী সা কামগায়ত্রী । অস্তাঃ উপাস্তাঃ (সাধ্যঃ) দেবঃ শৃঙ্গার-রসরাজ-স্বরূপা-ভিন্নো মদনঃ শ্রীকৃষ্ণা নন্দায়জঃ । অগ্ন্য ধাম বৃন্দাবনমেব ॥১০॥

অথ কামগায়ত্রী-লক্ষণম্

মনংকুমারকল্পে :—

আদৌ মন্যথমুচ্চ্যত কামদেবপদং বদেৎ ।

আগ্নাস্তে বিদ্বাহে পুষ্পবাণায়ৈতি পদং বদেৎ ।

ধীমহীতি তথোক্ত্বাপ তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ ॥১১॥

ক্লীমিতি বেণুমার্ধ্য্যেণ শ্রীরাধিকাদীনাং মনোহরণাৎ । কামদেবারেতি লীলামার্ধ্য্যেণ শ্রীরাধিকাদীনাং বিবেক-হরণাৎ । পুষ্পবাণায়ৈতি লাবণ্য-গুণমার্ধ্য্যাদিভিঃ শ্রীরাধিকাদীনাং সন্তোষরসোদ্বীপনাৎ ॥১২॥

রসের রাজা (শ্রেষ্ঠ) শৃঙ্গারাত্ম্য রস, বাহার স্বরূপ হইতে অভিন্ন, অর্থাৎ যিনি শৃঙ্গার-রসময়-বিগ্রহ, সেই অপ্ৰাকৃত নবীনমদন ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ এই কামগায়ত্রীর উপাস্ত দেবতা । তাঁহার নিত্য ধাম একমাত্র শ্রীবৃন্দাবন ॥১০॥ অতঃপর কামগায়ত্রীর লক্ষণ বর্ণিত হইতেছে । মনংকুমারকল্পে উক্ত আছে,—প্রথমে কামবীজ উচ্চারণ পূর্বক ‘কামদেব’ শব্দ বলিবে, তৎপর ‘আগ্ন’ ও তদনন্তর ‘বিদ্বাহে’ পদ বলিয়া ‘পুষ্পবাণায়’ পদ বলিতে হইবে । পরে ‘ধীমহি’ পদ বলিয়া ‘তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ’ উচ্চারণ করিবে (ক্লী) কামদেবার বিদ্বাহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ) ॥১১॥ অপ্ৰাকৃত নবীন-মদন শ্রীকৃষ্ণ কলধ্বনি-বিশিষ্ট-বেণুমার্ধ্য্য দ্বারা শ্রীরাধিকাদি-প্রায়সীগণের মন চুরি করেন বলিয়া ‘ক্লী’ এই কামবীজরূপে বিরাজমান আছেন । লীলামার্ধ্য্যদ্বারা গীরাধিকাদির বিবেক হরণ করেন বলিয়া ‘কামদেবার’ পদরূপে একটি

কাম-সম্বন্ধাভুগয়োঃ কামাভুগায়ামেবানয়া গায়ত্র্যা উপাস্ততে ॥ কামান্
স্বাভিলাষান্ দীব্যতি প্রকাশয়তি । যদ্বা কামেন স্বাভিলাষেণ দীব্যতি
ক্রীড়তি যঃ স কামদেব তস্মৈ কামদেবায় বিদ্মহে জানীমহি । কিন্তু তার
পক্ষ পুষ্পাভ্রব পক্ষ কামবীজাকরাণি পক্ষ বাণা অজ্ঞানি শার্ঙ্গমহুর্গ-পক্ষকেষু
যন্ত স পুষ্পবাণস্তস্মৈ পুষ্পবাণায় বরং ধীমহি ধ্যায়েম ; গৌরবার্থে বহুবচনং ।
এবং স্বরূপো যস্মাত্তস্মাদনন্তঃ—ব্রহ্মস্থিতো নবোহপ্রাকৃতঃ কল্পপো নবীন-
মদনঃ, কামবীজ-গায়ত্রীভ্যাং যন্তোপাসনা,—তস্মৈ য এবোপাস্তঃ স

আছেন । লাবণ্য-গুণমাধুর্যাদি দ্বারা শ্রীরাধিকাদি-বল্লভাগণের চিত্তরূপ মৃগকে
বিদ্ধ করেন, এজন্য ‘পুষ্পবাণায়’ পদরূপে বিদ্যমান আছেন এবং অপাস্ত-
মাধুর্যাদি দ্বারা শ্রীরাধিকাদির সন্তোগরস উদ্দীপন করেন বলিয়া ‘অনন্তঃ’ এই
পদরূপে বিরাজ করিতেছেন । ১২২।

কামাভুগা ও সম্বন্ধাভুগাভেদে দ্বিবিধ রাগাভুগা-মার্গের মধ্যে, একমাত্র
কামাভুগামার্গেই এই কামগায়ত্রীমহামন্ত্র দ্বারা শ্রীব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের উপাসনা
হইয়া থাকে । কামগায়ত্রীর পদসমূহের অর্থ ; যথা—কামদেবায়
বিদ্মহে—ধিনি কাম অর্থাৎ নিজ বিবরক (শ্রীকৃষ্ণমুখৈক-তাৎপর্য্যক) নিখিল
অভিলাষ (ভক্তহৃদয়ে) প্রকাশ করেন, অথবা কাম অর্থাৎ স্বকীয় (স্বরূপানন্দ-
জনিত) অভিলাষ হেতু ক্রীড়া করেন অর্থাৎ সৃষ্টিকার্য্যাদি অস্ত্র কোন
প্রয়োজনের অনুসন্ধান না করিয়া, স্বেচ্ছাপূর্ব্বক আনন্দহেতু লীলাকৈবল্য
বিস্তার করেন, তিনি কামদেব ; তাঁহাকে বিদ্মহে—জানিতেছি । কামদেব
কি প্রকার, তাহাই পরবর্ত্তী ‘পুষ্পবাণায়’ পদে বিশেষরূপে বর্ণিত হইতেছে ।
যথা—কামবীজের অন্তর্গত ককারাদি পাঁচ অক্ষর, আশ্রমুকুলাদি পঞ্চবিধ

এবাঅপর্য্যন্ত-সর্ব-চিত্তাকর্ষকোহসমোদ্ধরূপঃ শ্রামো রসময়মূর্তিঃ । শৃঙ্গার-
রসরাজবিগ্রহো ন অস্মান্ প্রচোদয়াৎ প্রকর্ষণে চোদয়াৎ প্রসীদতু—নিজদাস্তে
নিয়োজয়তু ইতি । ১৩।

এতানি সাক্ষ্যচতুর্বিংশতিরক্ষরণ সাক্ষ্যচতুর্বিংশতিচন্দ্রা ভবন্তি ; তে চ
শ্রীকৃষ্ণস্তাঙ্গ্রে উদ্ভিতাঃ সন্তঃ ত্রাণি জগন্তি কামময়ানি কুর্কন্তি । কাকরাধি-

পুস্পদৃশ । সেই পাঁচ প্রকার পুস্প বাহার শাস্ত্র * নামক ধনুকের পাঁচটি
গুণের মধ্যে পঞ্চ বাণরূপে সজ্জিত আছে, তিনিই পুস্পবাণ ; তাঁহাকে ধীমহি—
ধ্যান করিতেছি । এই প্রকার পুস্পবাণ-বিশিষ্ট তদীয় স্বরূপ বলিয়া, তিনি
অনঙ্গ—নবীন মদন ; তবে কি তিনি সুরপুরবাসী কামদেব ? না, সুরপুরবাসী
কামদেব প্রাকৃত,—আর ইনি হইলেন অপ্রাকৃত । তবে বৃষ্টি দ্বারকাস্থিত
সেই প্রভাস ? না, প্রভাসও নহেন । তবে কি দ্বারকাধিপতি শ্রীকৃষ্ণ ?
না, দ্বারকানাথ শ্রীকৃষ্ণ কামগায়ত্রীর উপাস্তদেবতা নহেন । যিনি বৃন্দাবনবিশারী
শ্রীকৃষ্ণ তিনিই কামবীজ কামগায়ত্রীর উপাস্তদেবতা, ‘অপ্রাকৃত নবীন
মদন’ বলিতে ইহাকেই বুঝিতে হইবে । যিনি কামবীজ ও কামগায়ত্রীর
উপাস্ত দেবতা, একমাত্র সেই ব্রজ-নবধুবরাজই আত্মপর্য্যন্ত সর্ব-চিত্তাকর্ষক,
যেহেতু তাঁহার সমান বা তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ রূপমাধুর্য্য আর কোথাও নাই,
তিনি শ্রামসুন্দর রসিকশেখর, শৃঙ্গার-রসরাজ-ময় তাঁহার শ্রীবিগ্রহ ; এরূপ
কন্দর্প নঃ প্রচোদয়াৎ—আমাদিগের প্রতি প্রদয় হউন, অর্থাৎ আমাদিগকে
তদীয় সেবাকার্য্যে নিয়োজিত করুন । ১৩।

এই কামবীজ কামগায়ত্রীর সাড়ে চব্বিশ অক্ষর, সাড়ে চব্বিশ চন্দ্র ।
এই চন্দ্রসমূহ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গে উদ্ভিত হইয়া, ত্রিজগৎ কামময় করিয়া

* চাপঃ শাস্ত্রং মুরারেস্ত্রিত্যমরঃ ।

† পুরুষ যোষিত্ব কিংবা স্থাবর জঙ্গম । সর্ব-চিত্তাকর্ষক সাক্ষ্য-মন্ত্র মদন ॥

তকারাস্তানি তান্ত্রক্ষরাপি যুধ-গণ্ড-ললাটাদি-করচরণাস্তান্ত্রাহনি দক্ষিণাধি-
ক্রমরূপেণ জ্ঞেয়ানি ।১৪।

অত্রাপি ভো বৈষ্ণবাঃ ! মম লিখন-বৃত্তান্তং যুয়ং শৃণুত ।—যথা শ্রীচৈতন্ত-
চরিতামৃতে শ্রীকৃষ্ণদাস-কবিরাজ-গোস্বামিনঃ প্রাকৃত বর্ণানুক্রমেণ কাম-
গায়ত্র্যা বর্ণসংখ্যা সাদৃচ্চতুर्वিংশতিরिति বর্ণিতং, তদ্রূপানুসারেণ ময়াপি
তল্লিখ্যতে । তদযথা—“কামগায়ত্রী মন্ত্ররূপ, হয় কৃষ্ণের স্বরূপ, সাদৃচ্চবিশ
অক্ষর তার হয় । সে অক্ষর চন্দ্র চয়, কৃষ্ণে করি উদয়, ত্রিজগৎ কৈল
কামময় ।” ইত্যেতৎপ্রমাণমবলম্ব্য পূর্বমতানুসারেণানুক্রম্য সংস্থাপ্যতে কিন্তু
শ্রীকৃষ্ণদাস-কবিরাজ-গোস্বামী পঞ্চবিংশতিং পরিত্যজ্য কেন প্রমাণেন কেন
বাভিপ্রায়েণ সাদৃচ্চতুर्वিংশতিমক্ষরসংখ্যাং গদতি তত্রাপি মম ধীগোচর্যভাবঃ ।
নানাপাঠ্য-শ্রাব্য শাস্ত্রবিচারে চার্কাক্ষর-সম্ভাবনা নাস্তি ; অতো মহাসন্দেহ-
সাগরে নিমগ্ন আসমিতি যুয়ং বিচারয়ত । যদি কেচিৎপদন্তি মাত্রাহীন-
তকারোহর্দ্ধাক্ষরং তদা মাত্রাহীনান্ত্রক্ষরাণ্যত্র তদিতরাশ্রয়পি সন্তি ; ইত্যপি ন

ধাকেন অর্থাৎ সকলের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক বাসনা জাগাইয়া দেন । ককার
হইতে তকার পর্য্যন্ত এই সাড়ে চব্বিশ অক্ষরে, শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখ গণ্ডস্থল ও
ললাটাদি করচরণ পর্য্যন্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গসকল বৃত্তিতে হইবে । তন্মধ্যে প্রথমতঃ
দক্ষিণাঙ্গ, তৎপর বামাঙ্গ, এইরূপ পর্য্যায় জ্ঞাতব্য ।১৪।

শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয় কামগায়ত্রীর অর্থ লিখনবৃত্তান্ত স্বয়ং বর্ণন
করিতেছেন । যথা—হে বৈষ্ণবগণ ! আমি দে রূপে এই কামগায়ত্রীর অর্থ
লিখিতে প্রবৃত্ত হইবো, তাহার আমূলবৃত্তান্ত শ্রবণ করুন । প্রথমতঃ আমার
মনে একটি সন্দেহ উপস্থিত হয় এই,—শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী কাম-
গায়ত্রীর অক্ষরসংখ্যা ‘পঞ্চবিংশতি’ না বলিয়া, কোন্ প্রমাণে কি অভিপ্রায়ে
‘সাদৃচ্চবিশ’ অক্ষর বলিলেন ? কোন শাস্ত্রেই অর্দ্ধাক্ষরের উল্লেখ দেখিতে
পাই না । যদি কেহ বলেন যে, কামগায়ত্রীর শেষাক্ষর—(২) মাত্রাহীন

ঘটিতে। যতো ব্যাকরণ-পুৰাণাগম-নাট্যলঙ্কারাদি-শাস্ত্রেষু স্বর-ব্যঞ্জনভেদেন পঞ্চাশদ্বর্ণনির্ণয় এবাতি তত্রাক্ষরং নাস্ত্যেব। তদযথা—শ্রীহরিনামামৃত-ব্যাকরণে সংজ্ঞাপাদে “নারায়ণাভ্যুতোহয়ং বর্ণক্রম” ইতি পঞ্চাশদকার-ককারাদয়ঃ। এবমন্তোদপি ব্যাকরণেষুচ; পুনঃ বৃহদ্রাঘনীয়পুরাণে শ্রীরাধিকা-সহস্রনাম-স্তোত্রে বৃন্দাবনেশ্বরী রাধা পঞ্চাশদ্বর্ণ-রূপিনীত্যপি। এবমেব শাস্ত্রাস্ত-রেষপি মাতৃকাদিপ্রকরণেচ কুত্রাপি সাক্ষপঞ্চাশদ্বর্ণক্রমো ময়া ন দৃশ্যতে। এতেষু শ্রীকৃষ্ণদাসকবিরাজ-গোস্বামিনঃ কিং ধীগোচরাভাবঃ? এতদপি ন সম্ভাব্যতে, যতঃ স সর্বং জানাতি ভ্রমপ্রমাদাদি-দোষরাহিত্যাৎ। ১৫।

পুনশ্চ যতপি তকারোহর্দ্ধাক্ষরং নিশ্চীয়তে তদা কিং শ্রীকৃষ্ণদাসকবিরাজ-গোস্বামিনা ক্রমভঙ্গং বলিখ্যতে? যতো মুখগণ্ডাদি-চরণান্ত বর্ণক্রমেণ চরণং পরিত্যজ্য ললাটে অর্দ্ধচন্দ্রঃ সংস্থাপ্যতে। তদযথা—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যলীলায়ামেকাবংশ-পরিচ্ছেদে শ্রীসনাতনশিক্ষাপ্রসঙ্গে সঙ্কতত্ববিচারে,—“সখি হে কৃষ্ণমুখ দ্বিজরাজরাজ। কৃষ্ণ-বপুঃ-সিংহাসনে, বসি রাজ্যশাসনে, ক’রে সঙ্গে চন্দের সমাজ ॥” দুই গণ্ড সূচিকণ, জিনি মণি-সুদর্পণ, সেই দুই পূর্ণচন্দ্র জানি। ললাট অষ্টমী-ইন্দু, তাহাতে চন্দনবিন্দু, সেই এক পূর্ণচন্দ্র মানি ॥ কর-নখ চাঁদেব হাট, বংশীর উপর করে নাট, তার গীত মুরলীর

(স্বরসংযুক্ত নহে) বলিয়া, উহা অর্দ্ধাক্ষরমধ্যে পরিগণিত; যদি তাহাই হয়, তবে এক্রশ মাত্রাহীন অক্ষর এস্থলে আরও আছে, তাহাও অর্দ্ধাক্ষর বলিয়া গণ্য হইতে পারে। ইহাও সম্ভবে না। ১৫।

দ্বিতীয়তঃ শ্রীকবিরাজ গোস্বামী ঐ শেষাক্ষর মাত্রাহীন (স্বরবর্ণ শূন্য) ভকারকেই যদি অর্দ্ধাক্ষর নির্ণয় করিতেন, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখ হইতে ‘শ্রীপদনথ পর্যন্ত প্রত্যেক অঙ্গে, যথাক্রমে সাড়ে চব্বিশ অক্ষরকে, সাড়ে চব্বিশ চন্দ্র বর্ণন-প্রসঙ্গে, ক্রমপ্রাপ্ত শেষ-পদ-নথকেই’ অর্দ্ধচন্দ্র বলিতেন। কিন্তু তাহা না বলিয়া ললাটকে অর্দ্ধচন্দ্র বলিলেন কেন? এইরূপে দ্বিবিধ

তান। পদ-নখ চন্দ্রগণ, তলে করে স্নানকর্ষণ, নৃপুংসর ধ্বনি যার গান ॥ নাচ
মকরকুণ্ডল, নেত্র-সীলাকমল, বিলাসী রাজা সতত নাচায়। ক্রোধহু নাসিকাবাণ,
ধমুগুণ ছুই কান, নারীমন লক্ষ্য বিক্ষে তাই ॥ এই চাঁদের বড় নাট,
পসারি চাঁদের হাট, বিনামূলে বিলাস নিজামৃত। কাহো স্নিতজ্যোৎস্নামৃত,
কাহাকে অধরামৃত, সব লোক করে আপ্যায়িত ॥” (বিপুল আয়তাকরণ, মদন-
মদ-ঘূর্ণন’ মন্ত্রী যা’র এছই নরন। লাবণ্য-কেলি-সদন, জন-নেত্র রসায়ন,
সুখময় গোবিন্দ বরন ॥ যার পুণ্যপুঞ্জ ফলে, সে মুখ বরশন মিলে ছুই আঁখি
কি করিবে পান। দ্বিগুণ বাড়ে তৃষ্ণা লোভ, পীতে নারে মনঃ ক্লোভ,
হুঃখে করে বিধির নিন্দন ॥) —শ্রী১৫: ৮: ম: ২১ পরিচ্ছেদ। ইতা-
মুবাদধ্বরেণ বহুবাদানন্তরমপি অত্র সিদ্ধান্তো ন ঘটতে। তদা সর্বোপায়া-
তাক্ষাণপানাদিকঞ্চ বিহার মনোহুঃখেন দেহত্যাগাভিপ্রায়েণ রাধাকুণ্ডতটেহভি-
পপাতাহং। যদা মস্ত্রাক্ষরগোচরো ন ভবেত্তদা কথং দেবতা-গোচরো ভবিষ্য-
তীতি দেহত্যাগ এত্ব কৰ্ত্তব্যঃ। ১৬।

ততো রাত্রেদ্বিতীয়প্রহরে গতে সতি তজ্জাং প্রাপ্য ময়া, দৃষ্টতে স্ম—
শ্রীবৃষভানু নন্দিনী আগতা ব্রবীতি,—“ভো বিশ্বনাথ! হরি বল্লভ! তুমুস্তিষ্ঠ;
শ্রীকৃষ্ণদাস-কবিরাজেন যল্লিখিতং তদেব সত্যং। স চ মম নন্দ্যসহচরী,

সন্দেহ উপস্থিত হয়, বহু বাদানুবাদের পরও তাহার কোন মীমাংসা স্থির করি-
ত পারিলাম না। তখন ভাবিলাম, যদি মস্ত্রাক্ষর পরিচয় না হয়, তবে মস্ত্রোপাস্ত-
দেবতার সাক্ষাৎকার ত কখনও ঘটিবেনা! অতএব মৃত্যুই আমার শ্রেয়ঃ।
ইহাই স্থির করিয়া দেহত্যাগাভিপ্রায়ে শ্রীরাধাকুণ্ডতটে নিপতিত হইলাম। ১৬।

এইরূপ সঙ্কল্পের পর, রাত্রি—দ্বিতীয়-প্রহর অতীত হইলে আমার তজ্জা
উপস্থিত হয়; এমতাবস্থায় দেখিতেছি যে,—শ্রীবৃষভানু নন্দিনী আমার নিকটে
উপস্থিত হইয়া বলিতেছেন,—“হে বিশ্বনাথ! হে হরিবল্লভ! তুমি উথিত
হও। শ্রীকৃষ্ণ দাস কবিরাজ যাহা লিখিয়াছে, তাহা সমস্তই সত্য। সে আমার

মমানুগ্রাহেণ মমানুরং সৰ্বং জ্ঞানাত্যব ; তদ্বাক্যে সন্দেহং মা কুরু । এষ
মমোপাসনামন্ত্রঃ অহমপি মন্ত্রাক্ষরৈবেত্যা । মদমুকম্পাং বিনা নাথঃ কোহপ্যে-
তদ্বিজ্ঞাতুমর্হতি । অর্দ্ধাক্ষরানিরূপণং বর্ণাগমভাস্বাদ যদন্তি, যদৃষ্টা শ্রীকৃষ্ণদাস-
কবিরাজেন লিখিতং তং শৃণু ! তদনন্তরং ত্রিমিং গ্রন্থং দৃষ্ট্বা সাক্ষোপকারার্থ-
মত্র প্রমাণ-সংগ্রহং কুরু ।” এতচ্ছৃণ্বন্ চৈতন্ত্যাবস্থায় শীঘ্রমুখায় নিঃসন্দেহেন
হাছেতি মুহমূর্ছবিলাপ্য তদাজ্ঞাং হৃদি নিধায় তৎপালনার্থং যত্নবানভবম্ ।
অর্দ্ধাক্ষর-নির্ণয়ে শ্রীরাধিকাবাক্যং যথা—“ব্যস্ত্যকারোহর্দ্ধাক্ষরং ললাটেহর্দ্ধচন্দ্র-
বিম্বঃ, তদিতরং পূর্ণাক্ষরং পূর্ণচন্দ্র” ইতি । ১৭।

অথঃগায়ত্র্যাক্ষরাণাং চন্দ্রত্ব-নিরূপণম্

এষামপ্যাক্ষরাণাম্ চন্দ্রত্বে নির্ণয়ং শৃণু ।

মুপেহপোকং বিজ্ঞানীয়াদগ্গুয়োদৌ তথৈব চ ।

সর্থ সহচরী, আমি তাহাকে বিশেষ অনুগ্রহ করি, এজন্য আমার হৃদয়ের ভাব
সমস্তই অবগত আছে, তাহার বাক্যে তুমি কোনরূপ সন্দেহ করিও না ।
আমার অনুগ্রহ ব্যতীত কেহই মন্ত্রাক্ষর সম্বন্ধীয় জ্ঞানলাভে সমর্থ হইতে পারে
না । ‘বর্ণাগম-ভাস্বৎ’ নামক গ্রন্থে অর্দ্ধাক্ষরনিরূপণ সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে,
তাহা শ্রবণ কর ! তৎপর তুমি এই গ্রন্থ দেখিয়া জগতের কল্যাণের নিমিত্ত
ইহার প্রমাণ সংগ্রহ কর । শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ এই বর্ণাগমভাস্বৎ দেখিয়াই
অর্দ্ধাক্ষর ‘নির্ণয় করিয়াছে’ । স্বয়ং বৃষভানুন্দিনী-শ্রীরাধার এইরূপ আদেশ-
বাক্য শ্রবণ করিয়া, চেতনা লাভ করতঃ শীঘ্র উত্থিত হইলাম । সন্দেহ ভঞ্জন
হইল, হা রাদে ! হা রাদে ! বলিয়া বার বার বিলাপ করিতে লাগিলাম ।
তৎপর তদীয় আদেশবাণী হৃদয়ে ধারণ করিয়া, তাহা প্রতিপালনের নিমিত্ত যত্ন-
বান্ হইলাম । অর্দ্ধাক্ষরনির্ণয়বিষয়ে শ্রীরাধিকার বাক্য, যথা—“যে যকারের
পর ‘বি’ অক্ষর আছে, সেই যকারই অর্দ্ধাক্ষর” এই লক্ষণানুসারে কামদেবায়
পদের যকারের পর, বিনায়ে পদের বি অক্ষর থাকায়, এই কামদেবায় পদের

ললাটে চার্কচন্দ্রং বৈ তিলকং পূর্ণচন্দ্রকং ॥
 পাণ্যোর্ণথা দশ প্রোক্তান্তক্ষরাণি মনোভুবঃ ।
 পাদ্ব্যাজ্যোস্তথা জেরা নবচন্দ্রা দশ ক্রমাৎ ॥
 অর্থো বিজ্ঞেয় ইথং বৈ গায়ত্র্যাশ্চ মনীষিভিঃ ॥
 ক্রমাচ্ছান্ বিজানীয়াৎ কাদি-তন্তাক্ষরাণি তু ॥
 দক্ষিণাদিক্রমেণৈব ক্রমস্তেষাং সুসম্মতঃ ॥১৮॥

শ্রীরাধিকোপদেশ-সম্মতমর্দাক্ষর নিরূপণং যথা—বর্ণাগমভাষাদি ।

—বিকারান্ত-যকারেণ অর্দ্রাক্ষরং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

ইতি শ্রীপাদবিশ্বনাথ-চক্রবর্ত্তি-বিরচিত মন্ত্রার্থদীপিকায়াং
 কামগায়ত্র্যর্থঃ সম্পূর্ণঃ ॥

যকারই অর্দ্রাক্ষর, ইহাই ললাটস্থ অর্দ্রচন্দ্র । এতদ্ভিন্ন আর সমস্তই পূর্ণাক্ষর,
 এবং প্রত্যেকেই পূর্ণচন্দ্র ॥১৭॥

অনন্তর কামগায়ত্রীর অন্তর্গত প্রত্যেক অক্ষরের চন্দ্রই নিরূপিত হইতেছে ।
 শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখ এক চন্দ্র, দুই গণ্ড দুই চন্দ্র, ললাট অর্দ্রচন্দ্র, ললাটস্থিত
 —তিলক এক চন্দ্র, দুই হস্তের দশ নখ দশ চন্দ্র এবং শ্রীচরণযুগলের দশ নখ
 দশচন্দ্র । বিজ্ঞ জন এইরূপে কামগায়ত্রীর অর্থ অবগত হইবেন । ক কার
 হইতে আরম্ভ করিয়া ত কার পর্যন্ত এক একটি অক্ষরকে এক এক চন্দ্র
 জানিবেন । এই সাড়ে চব্বিশ অক্ষরকে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখ ও গণ্ডহৃলাদিক্রম
 সাড়ে চব্বিশ চন্দ্ররূপে নিরূপণ বিষয়ে, শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখ হইতে শ্রীপদনখ
 পর্যন্ত অক্ষ সকলের মধ্যে ক্রমশঃ দক্ষিণ ও বামপর্য্যায় গৃহীত হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

শ্রীরাধিকার, উপদেশমতে অর্দ্রাক্ষর নিরূপণ বিষয়ে বর্ণাগম-ভাষ্যদেয়
 প্রমাণ ; যথা—যে য-কারের পর ‘বি’ অক্ষর আছে, তাহাই অর্দ্রাক্ষর । এই
 লক্ষণানুসারে ‘কামদেবার’ পদের য কারই অর্দ্রাক্ষর, যেহেতু—এই য-কারের
 পর ‘বিদ্যহে’ পদের ‘বি’ অক্ষর রহিয়াছে ॥ ১৯ ॥

ইতি কামগায়ত্রীর অর্থের অনুবাদ সম্পূর্ণ ।

সাড়েচবিশাক্ষর এই কামগায়ত্রীর প্রত্যেকটি অক্ষরেই চন্দ্র আছে
যথা :—

কা ১—ককার শচন্দ্রিমা চন্দ্র বিলাসানাবসানয়োঃ । ইতি কামপালঃ ।

ম ১—মকারো মধুরে হাম্বে বিকাশেচ্ছা বিতৃকয়োঃ । ইতি ধমভঃ ।

দে ১—শচন্দ্রেতু বিলাসে চ গহর্গে মণ্ডলেহপিচ ইতি দেবদ্ব্যতিঃ ।

বা ১—প্রকারো লাম্বে লাবণ্যে ইন্দ্রায়ুধে শশধরে, ইতি ভাম্বদিঃ ।

য় ১—য়ং চন্দ্রাঙ্কং বৈভববঞ্চ বিলাসো দারুণং ভয়মিতি ব্যাভিঃ ।

বি ১—বিশদো বিবিধে প্রাক্তে অঙ্গদে চ শশধরে ইতি বিশ্বঃ ।

দ্য ১—মঃ মকারো বিবিধে নৃত্যে তেজারামো শশধরে ইতি ভাম্বদিঃ ।

হে ১—হে শব্দো হেতুকে বিজে ইন্দো গুণরসালশো ইতি কামতত্ত্বঃ ।

পু ১—পুঃ স্যচ্ছরাসনজোৎস্নানৃত্যচন্দ্রাঙ্কশাস্তুজে ইতি দেবদ্ব্যতিঃ ।

ঈ ১—ঈকারো বিবিধে প্রাক্তে বিধৌচ মুক্তিদামনু ইতি রত্নহাসঃ ।

বা ১—বা শব্দো বুদ্ধো প্রাক্তে চ বিদৌচন্দ্রাভিবাদয়ো ইতি গৌতমিঃ ।

গা ১—গা-কারো বিধয়াবিষ্টে নিত্যচন্দ্র রসায়ণে ইতি স্বভূতিঃ ।

য় ১—য়কার শচন্দ্রাবিশ্বে চ বিশালান্ধি রসাকারে ইতি ব্যাঘ্রভূতিঃ ।

দী ১—দী শব্দো বুদ্ধো প্রাক্তে চ বিদৌচন্দ্রাভিবাদয়োঃ ইতি গৌতমিঃ ।

ম ১—মকারো মাক্রতে ত্রয়ে প্রভাকরে নিশাকরে ইতি স্বভূতিঃ ।

হি ১—হি শব্দোহি রসাবেশে হিঙ্গুলে চন্দ্রমণ্ডলে ইতি দেবদ্ব্যতিঃ ।

তয়ো—১৭-১৮

অনঙ্গ—অনঙ্গোমদনে বিশ্বেশ্বনঙ্গ চন্দ্র বিভাবনে ইতি গৌতমিঃ । (২) ১৯-২০

প্র ১—প্র শব্দো বিবিধে নৃত্যে প্রকৃষ্টে চন্দ্রমণ্ডলে ইতি ব্যাঘ্রভূতিঃ ।

চো ১—চশচণ্ডেশ কচ্ছপেচ চণ্ডে গোরে তথৈবচ ইতি মেদিনীঃ ।

দ ১—দকারো বিবিধে নৃত্যে চন্দ্রে বিজ্ঞাধরেহপিচ ইতি ভাম্বদিঃ ।

য়া ১—আসনে চ বিদ্যায়ান্তরাকারশচন্দ্র উচ্চতে ইতি চন্দ্র গৌতমিঃ ।

ৎ ১—স্তব্যস্তাত্ত্র বিকাশেষু (২) ত কারশচন্দ্র উচ্যতে ।

শ্রীশ্রীমহামন্ত্রোপাসনা

শ্রীভগবন্মাম সম্বন্ধে বৈদিক প্রমাণ*

‘তমু স্তোতারঃ পূৰ্বাং যথা বিদ ঋতশ্চ গৰ্ভং জমুষাপিপৰ্তন । ও
আহশ্চ জ্ঞানস্তো নাম চিৎসিবক্তন্থ মহন্তে বিষ্ণো স্তমতিং ভজামহে ও
তং সৎ ।—(ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল, ১৫৬ সূক্ত ওয়া ঋক্) ।

শ্রীজীব-গোস্বামিপাদকৃত ব্যাখ্যা

হে বিষ্ণো তে তব নাম চিৎ চিৎস্বরূপং অতএব ম হঃ স্বপ্রকাশরূপং । তস্মাৎ
অশ্চ নাম আ ঈষদদি জ্ঞানন্তঃ ন তু সম্যক্ উচ্চার-মাহায়াদি পুরস্কারেণ তথাপি
বিবক্তন্থ ত্রবাণাঃ কেবলং তদক্ষরাভ্যাসমাত্রং কুর্বাণাঃ স্তমতিং তদ্বিষয়াং বিজ্ঞাং
ভজামহে প্রাপ্নুমঃ । যতস্তদেব প্রণবব্যঞ্জিতং বস্তু সৎ স্বতঃসিদ্ধমিতি । অতএব
ভয়দেবাদৌ শ্রীমূর্তেঃ ক্ষুর্তেঃরেব সাক্ষেত্যাদাবশ্য মুক্তিদত্তং ক্ষরতে ।

—ভাগবৎসন্দর্ভ ৪২ সংখ্যা ।

বঙ্গার্থঃ— হে বিষ্ণো ! তোমার নাম চিৎস্বরূপ, অতএব তাহা স্বপ্রকাশ-
রূপ, সুতরাং এই নামের সম্যক্ উচ্চারণাদি মাহায়া না জানিয়াও যদি তাহা
(মাহায়া) ঈষদাত্ম অবগত হইয়াই নামোচ্চারণ করি অর্থাৎ সেই নামাক্ষরগুলির
মাত্র অভ্যাস করি, তথাপি আমরা তদ্বিষয়ক জ্ঞানপ্রাপ্ত হইব । যেহেতু সেই
প্রণব ব্যঞ্জিত পদার্থ ‘সৎ’ অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ ; অতএব ভয় ও দেবাদি-স্থলেও
শ্রীমূর্তির ক্ষুর্তি হয় বলিয়া তাদৃশ অবস্থায় নামোচ্চারণ করিলেও মুক্তিলাভ
হইবে ; কারণ ‘সাক্ষেত’ ইত্যাদি স্থলে নামোচ্চারণের (নামাভ্যাসের) মুক্তিদত্ত
শ্রুতি হওয়া যায় ।

* ‘অশ্চ মহানুভাবশ্চ বিষ্ণোনাম চিৎ সর্বৈর্নমনীয়মভিধানং সার্বাত্ম্য-
প্রতিপাদকং বিষ্ণুরিত্যেতন্মাম জ্ঞানন্তুঃ পুরুষার্থ-প্রদমিত্যধিগচ্ছন্ত আ
সমন্তাদ্ বিবক্তন্থ—বদত, সংকীৰ্তয়ত ।’

—ঋগ্বেদ ১।১৫৬।৩ সাংখ্যভাষ্য ।

বঙ্গার্থ:—‘হে স্তোত্রগণ! তোমরা সেই বিষ্ণুকে বহুতরু জ্ঞান তদনুরূপ স্তোত্রাদির দ্বারা তাঁহাকে প্রীত কর। তিনি সকলের আদি, তিনিই ষষ্ঠরূপে অবস্থিত, তিনিই সর্বগ্রাণে জল সৃষ্টি করিয়াছেন, তাঁহারই অনুগ্রহ হইলে তাঁহার স্তুতি করিতে পারা যায়। সেই মহানুভব বিষ্ণুর নাম ‘চিং’ অর্থাৎ সকলেরই নমস্কারযোগ্য, সর্বদ্বার প্রতিপাদক ও সর্বপুরুষার্থপ্রদ—ইহা অবগত হইয়া ‘আ’ অর্থাৎ চতুর্দিক্ বাপিরা ‘বিবর্তন’—বল অর্থাৎ সংকীৰ্ত্তন কর। হে বিষ্ণো! এই ভাবে তোমার নাম করিতে করিতে আমরা তোমারই কৃপায় তোমার স্বরূপ দাক্ষ্যাকাররূপ সূক্ষ্ম লাভ করিতে সমর্থ হইব।

কীর্তন সম্বন্ধে বৈদিক-সূত্র

“বিষ্ণোৰ্মু কং বীৰ্য্যানি পবোচন”—আমি এখন শ্রীবিষ্ণুর লীলাদি কীর্তন করিতেছি।—ঋগ্বেদ ১।১৫৪।১

“ওত্তাদিদম্ম পোঃস্বং গণীমসীনম্ম হাতুরবৃকম্ম মীলহম্”—জিভুবনেশ্বর, জগদ্রক্ষক, কৃপালু, সর্বেচ্ছাপূরণপূরক, ভগবান্ বিষ্ণুর চরিত্র কীর্তন করিতেছি।

—ঋগ্বেদ ১।১৫৫।৪

বৈষ্ণব-সম্রাট্ বৈদান্ত্যচার্য্য শ্রীল.বলদেব বিজ্ঞানভূষণপাদ-কৃত

‘স্তবমালাবিভূষণ’-ভাষ্যে। উচ্চৈঃস্বরে মহামন্ত্রকীর্তন সম্বন্ধে,—হরেকৃষ্ণেতি মন্ত্র প্রতীক গ্রহণম্। ষোড়শনামাশ্রয়না স্বাত্ত্বিংশদক্ষরেণ মন্ত্বেণোচ্চৈরুচ্চারিতেন-ক্ষুরিতা কৃতনৃত্যা রসনা জিহ্বা যন্ত সঃ ॥

বঙ্গার্থ:—‘হরেকৃষ্ণ’—এই মন্ত্রমূর্ত্তির গ্রহণ। ষোড়শনামাশ্রয়ক স্বাত্ত্বিংশৎ অক্ষরযুক্ত মন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত হওয়ায় যাহার জিহ্বা নৃত্য করিতেছে। (ভাষ্যার্থ্য এই যে, ‘হরেকৃষ্ণ’ বলিতে ষোলনাম বত্রিশাক্ষর যুক্ত নামাক্ষর ব্যতীত অন্য কোনপ্রকার ছড়া বা কল্পিত নামকীর্তন ভ্রমক্রমেও কেহ না বুঝেন।—টীকাকার তদ্বিষয়ে আমাদিগকে সাবধান করিয়াছেন।)

চারিযুগের নাম

সত্যযুগে—‘নারায়ণঃ পরাবেদাঃ নারায়ণঃ পরাক্ষরাঃ ।

নারায়ণঃ পরামুক্তিঃ নারায়ণঃ পরাগতিঃ ॥’

ত্রেতাযুগে—‘রাম-নারায়ণানন্ত মুকুন্দ মধুসূদন ।

কৃষ্ণ কেশব কংসারে হরে বৈকুণ্ঠ বামন ॥’

দ্বাপরযুগে—‘হরে মুরারে মধুকৈটভারে গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ

শৌরে ।

যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণো নিরাশয়ং মাং জগদীশ

রক্ষ ॥’

কলিযুগে—‘হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেহরে ।

হরেরাম হরেরাম রামরাম হরেহরে ॥’

‘হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেহরে ।

হরেরাম হরেরাম রামরাম হরেহরে ॥

ঘোড়শৈতানি নামানি দ্বাত্রিংশদ বর্ষকানি হি ।

কলৌ যুগে মহামন্ত্রঃ সস্মতো জীবতারণে ॥

বর্জ্জয়িত্বা তু নান্মৈতদ্ দুর্জ্জনৈঃ পরিকল্পিতম্ ।

ছান্দোবন্ধং সুসিক্কান্তবিরুদ্ধং নাভ্যসেৎ পদম্ ॥

তারকং ব্রহ্মনামৈতদ্ ব্রহ্মণা গুরুণাদিনা ।

কলিসম্বরণাচ্চাস্ত্ৰ শ্রুতিবধিগতং হরেঃ ॥

প্রাপ্তং শ্রীব্রহ্মশিষ্যেণ শ্রীনারদেন ধীমতা ।

নামৈতদুত্তমং শ্রোত পারম্পর্য্যেণ ব্রহ্মণঃ ॥

উৎসৃজ্য তন্মহামন্ত্রং যে তত্ ৭ কল্পিতং পদম্ ।

মহানামেতি গায়ন্তি তে শাস্ত্রগুরুনজ্বিনঃ ॥

তত্ত্ববিরোধ সংপৃক্তং তাদৃশং দোৰ্জ্জনং মতম্ ।

সর্বথা পরিহার্যং স্মাদাহিতার্থিনা সদা ॥'

—অনন্ত-সংহিতা ।

বঙ্গার্থ:—‘হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেহরে । হরেরাম হরেরাম রামরাম হরেহরে ॥’ এই ষোল নাম বত্রিশ অক্ষর কলিযুগে মহামন্ত্র এবং জীবতারণে অভিযত । এই নাম বর্জন করিয়া দুর্জ্জন পরিকল্পিত ছন্দোবদ্ধ, সুসিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ রসাতাসত্বষ্ট-পদ কদাচ অভ্যাস করিবে না । এই তারকব্রহ্ম হরিনাম আদিগুরু ব্রহ্মা ‘কলিসন্তরগাদি প্রতিতে’ পাইয়াছেন, ব্রহ্মার নিকট হইতে প্রতি-পরম্পরায় ব্রহ্মার শিষ্য ধীমান্ নারদ এই উত্তম নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন । এই মহামন্ত্র ত্যাগ করিয়া যাহারা অন্যত্র কল্পিত পদকে মহানাম প্রভৃতি বলিয়া কীর্তন করে, তাহারা শাস্ত্র ও গুরু-লজ্জনকারী । আত্মহিতার্থী সর্বদা সর্বতোভাবে তত্ত্ববিরোধ পূর্ণ সেইসব দুর্জ্জনের মত (দুঃসঙ্গজ্ঞানে) পরিত্যাগ করিবেন ।

‘হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেহরে ।

হরেরাম হরেরাম রামরাম হরেহরে ॥

ইতি ষোড়শকং নাম্নাং কলিকলুষনাশনম্ ।

নাভঃ পরতরোপায়ঃ সর্ববেদেষু দৃশ্যতে ॥’

—কলিসন্তরগোপনিষৎ ।

‘হরেকৃষ্ণ’ ইত্যাদি ষোড়শ নাম কলিকলুষনাশকারী ; ইহা হইতে শ্রেষ্ঠ উপায় সর্ববেদের মধ্যেও দৃষ্ট হয় না ।

‘হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেহরে ।

রটন্তি হেলয়া বাপি তে কৃতার্থা ন সংশয়ঃ ॥’

—অগ্নিপুরাণ ।

‘হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেহরে ।’—এই মহামন্ত্র যাহারা অবহেলা পূর্বকও উচ্চারণ করেন, তাঁহারা কৃতার্থ হন ; ইহাতে কোন সংশয় নাই ।

মধুর-মধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং,
সকলনিগমবল্লী সংফলং চিৎস্বরূপম্ ।
সকুদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা,
ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥

—হ: ভ: বি: ১১ বি: ২৩৪ সংখ্যাপ্রস্তুত স্বল্পপুরাণ বাক্য ।

এই হরিনাম সর্কাবিধ মঙ্গলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মঙ্গল স্বরূপ, মধুর হইতে সুমধুর, নিখিল ঐতিহ্যিকার চিন্ময় নিত্যফল । হে ভার্গবশ্রেষ্ঠ, শ্রদ্ধায় ইউক, কিংবা হেলায় ইউক, মানব যদি কৃষ্ণ নাম একবারও প্রকৃষ্টরূপে অর্থাৎ নিরপরাধে কীৰ্ত্তন করেন, তাহা হইলে সেই নাম তৎক্ষণাৎ নরমাত্রকে পরিভ্রাণ করিয়া থাকেন ।

‘হরিদাস কহেন,—যেছে সূর্য্যের উদয় ।

উদয় না হৈতে আরম্ভে তমের হয় ক্ষয় ॥

চোর-প্রেত-রাক্ষসাদির ভয় হয় নাশ ।

উদয় হৈলে ধর্ম-কর্ম-আদি* পরকাশ ॥

ঐচ্ছ নামোদয়ারম্ভে পাপ-আদির ক্ষয় ।

উদয় হৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ॥’

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অষ্টা ৩ ।

শ্রীনাম সম্বন্ধে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীপাদের সিদ্ধান্ত

যে গোঁ-গর্ধভাদর ইব বিষয়েষেবেল্লিগাণি সদ্ভা চারয়ন্তি কো ভগবান্ কা ভক্তিঃ
কো গুরুরিতি স্বপ্নেহপি ন জ্ঞানন্তি তেষামেব নামাভাসাদিরীত্যা গৃহীত হরি-
নামমজ্জামিলাদীনামিব নিরপরাধানাং গুরুং বিনাপি ভবত্যেবোদ্ধারঃ । হরি-
ভজনীয় এব ভজনং তৎপ্রাপকমেব তদ্রূপদেষ্ঠা গুরুবেব গুরুপদিষ্ঠা ভক্তা এব
পূর্বে হরিং প্রাপুরিতি বিবেকবিশেষবদেহপি—“নোদীক্ষাং ন চ সংক্রিয়াং ন চ

পূরশ্চর্যাং মনাগীক্ষত মন্ত্রোহয়ং রসনা স্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণ নামাত্মক" ইতি (পতাবলী ১৮ অঙ্ক দ্বিতীয় স্বামিকৃত শ্লোক)-প্রমাণদৃষ্ট্য অজামিলাদি দৃষ্টান্তেন কিং মে গুরুকরণ শ্রমেণ নাম কীর্তনাদিভিরেব মে ভগবৎ প্রাপ্তির্ভাবিনীতি মন্তমানস্ত গুর্কবজ্রা লক্ষণমহাপরাধাদেব ভগবন্তং ন প্রাপ্নোতি কিন্তু তদ্বিন্নেব জন্মনি জন্মান্তরে বা তদপরাধক্বে সতি শ্রীগুরুচরণাপ্রিত এব প্রাপ্নোতীতি ।"

—(ভাঃ ৬২৯ শ্লোকের 'সারার্থদর্শিনী টিকা)

বঙ্গার্থঃ—যে সকল ব্যক্তি গো-গর্ধভাদির ছায় বিষয়েই সর্বদা ইচ্ছিয় চরাইয়া বেড়ায়, কে ভগবান্, ভক্তিই বা কি, কেই বা গুরু—এই সকল কথা স্বপ্নেও জানে না, সেই সকল ব্যক্তিও যদি নামাপরাধ শূন্য অজামিলাদির ছায় নামাভাসাদি রীতি অনুসারে হরিনাম গ্রহণ করে, তাহা হইলে তাহাদেরও গুরু অর্থাৎ সাধু সঙ্গ বাতীতই উদ্ধার হইতে পারে; ভজনীয় বস্তু—শ্রীহরি, তৎপ্রাপ্তির উপায়ই ভজন এবং সেই ভজনের উপদেষ্টাই গুরু (সাধুশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ-নাম ভজন-কারী), গুরুপদেই ভক্তগণই পূর্বে পূর্বে শ্রীহরিকে লাভ করিয়াছেন,—এইরূপ বিবেকবান্ হইয়াও 'কৃষ্ণ নামাত্মক'—মহামন্ত্র (সেবোন্মুখ) রসনা স্পর্শমাত্রই ফলদান করে, দীক্ষা, সংক্রিয়া বা পূরশ্চর্য্যানি বিধিকে কিঞ্চিন্নাত্রও অপেক্ষা করে না, এই শাস্ত্র প্রমাণ দৃষ্টে এবং অজামিলাদির গুরুকরণ বাতীতও নামাভাসে মুক্ত হওয়ার দৃষ্টান্ত দেখিয়া বাহারা মনে করেন যে, "আমার গুর্কবজ্রাত্মক শ্রমের আবশ্যকতা কি, নামকীর্তনাদির দ্বারাই ত' আমার ভগবৎ প্রাপ্তি হইতে পারে ?"—এইরূপ মননশীল ব্যক্তিগণ গুর্কবজ্রালক্ষণরূপ মহাপরাধ হইতেই ভগবৎ প্রাপ্তির সম্বন্ধে বঞ্চিত হয়; কিন্তু সেই জন্মে বা জন্মান্তরে তাহাদের অপরাধ ক্ষয় হইবার পর শ্রীসদগুরুদেবের শ্রীচরণাশ্রয় করিলেই (অর্থাৎ মহাস্তগুরু বা সাধু-সঙ্গাভুগত্য হইলেই) তাহাদিগের ভগবৎ প্রাপ্তি সম্ভব হয় ।

'কিবা বিপ্র, কিবা ছাসী, শূদ্র কেনে নয় । যেই কৃষ্ণ তত্ত্ববেত্তা, সেই গুরু হয় ॥
গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে । গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥

তা' হে কৃষ্ণ ভজ্য করে গুরুর সেবন । মায়াজাল ছুটে পায় কৃষ্ণের চরণ ॥
 শিক্ষাগুরুকে ত' জানি কৃষ্ণের স্বরূপ । অন্তর্যামী, ভক্তশ্রেষ্ঠ এই দুই রূপ ॥
 জীবে সাক্ষাৎ নাহি, তাতে চৈতন্যরূপে । শিক্ষাগুরু হয় কৃষ্ণ মহাস্বরূপে ॥
 কৃষ্ণ যদি রূপা করেন কোন ভাগ্যবানে । গুরু অন্তর্যামিরূপে শিখায় আপনে ॥
 কৃষ্ণ, গুরুদ্বয়, ভক্ত, অবতার, প্রকাশ । শক্তি—এই ছয়-রূপে ক'বেন বিলাস ॥'
 —শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি, মধ্য, অন্ত্য ।

যথা নামাভাস বলেনাজামিলো ছরাচারোহপি বৈকুণ্ঠং প্রাপিত-স্তথৈব
 স্মার্তাদয়ঃ সদাচারঃ শাস্ত্রজ্ঞাঅপি বহুশো নামগ্রাহিণোহপ্যর্থবাদ কল্পনাদি-নামা-
 পরাধবলেন ঘোরসংসারমেব প্রাপ্যন্তে ॥

—(ভাঃ ৩২।২-১০ শ্লোকের 'সারার্থদর্শিনী টীকা) ।

অজামিল দেক্রপ ছরাচার হইয়াও নামাভাস বলে বৈকুণ্ঠ-লাভ করিয়াছিলেন,
 স্মার্তগণ সদাচার সম্পন্ন, শাস্ত্রজ্ঞ ও বহু নাম গ্রহণ করিয়াও সেক্রপ গতি লাভ
 করিতে পারেন না । যেহেতু, তাঁহারা নামে অর্থবাদ ও অর্থ কল্পনাদি অপরাধ-
 দোষে নামাপরাধফলে ঘোর সংসারকেই প্রাপ্ত হন ॥ (টীকার অর্থ) ।

শ্রীনাম সম্বন্ধে শ্রীরূপ গোস্বামিপাদ

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্য-রসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নস্বায়ামনামিনোঃ ॥

—(ভঃ রঃ সিঃ পূঃ বিঃ ২য় লহরী ১০৮ শ্লোক) ।

বঙ্গার্থ :—'কৃষ্ণনাম' চিন্তামণি-স্বরূপ, স্বয়ং কৃষ্ণ, চৈতন্য-রসবিগ্রহ, পূর্ণ,
 মায়ারীত, নিত্য মুক্ত । কেননা, নাম-নামীতে ভেদ নাই ।'

'একমেব সচ্চিদানন্দরসাদিরূপং তৎস্বং দ্বিধাবিভূতম্ ।'

—(ভঃ রঃ সিঃ পূঃ বিঃ ২।১০৮ শ্লোঃ ভ্রূগমসঙ্গমনী টীকা) ।

বঙ্গার্থ :—সচ্চিদানন্দ রসময়-(আদি পদে বিভিন্নরসের বিবরণ বিগ্রহ) তত্ত্ব
 এক—অদ্বয় বস্তু । সেই অদ্বয় তত্ত্বই 'বিগ্রহ' ও 'নাম' এই দুইরূপে আবিভূত

হইয়াছেন। ‘নাম’, ‘বিগ্রহ’, ‘স্বরূপ’—তিন একরূপ। তিনি ‘ভেদ’ নাই,—
তিন ‘চিদানন্দরূপ ॥’ —চৈঃ চঃ মঃ ১৭।১৩১ পয়ার

অপার্থে শ্রীনাম-মালা-গ্রহণ মন্ত্ৰঃ

‘অবিস্ময়ং কুরু মালা ! স্বং হরিনামজপেবু চ ।
শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োদাস্তং দেহি মালা ! তু প্রার্থয়ে ॥
নামঃ চিন্তামণি রূপং নানৈব পরমা গতিঃ ।
নাম্নঃ পরতরং নাস্তি তাস্মায়াম উপাস্মাহে ॥’

শ্রীনাম-ধ্যানং

‘ত্রিভঙ্গভঙ্গিমরূপং বেণুরন্ধ্রে করপল্লবম্ ।
গোপীমণ্ডলমধ্যস্থ শোভিতং শ্রীনন্দ-নন্দনং ॥’

শ্রীনাম জপ সমর্পণম্

পতিতপাবনং নাম নিস্তারয় নরাধমং ।
রাধাকৃষ্ণ-স্বরূপায় চৈতন্যায় নমো নমঃ ॥
নামযজ্ঞো মহাযজ্ঞঃ কলৌ কল্যাণনাশনং ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রীত্যর্থং নাম যজ্ঞ-সমর্পণং ॥
স্বং মালা ! সর্বদেবানাং সর্বসিদ্ধিপ্রদামতা ।
তেন সত্যেন মে সিদ্ধিং দেহি মাতর্নমোহস্ত তে ॥’

শ্রীশ্রীমহামন্ত্রব্যাখ্যারত্নম্

শ্রীচৈতন্যমুখোদগীর্ণা হরে-কৃষ্ণেতি বর্ণকাঃ ।
মজ্জয়ন্তো জগৎ প্রেমি বিজয়ন্তাং তদাহব্রুবাঃ ॥
যানি নামানি বিরহে জজাপ বার্ষভানবী ।
তান্বেব তত্তাবযুক্তো গৌরচন্দ্রো জজাপ হ ॥

১। শ্রীহরিনাম ব্যাখ্যা—(শ্রীজীব গোস্বামিপাদ কৃত) ।

হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেহরে ।

হরেরাম হরেরাম রামরাম হরেহরে ॥

সর্বচেতো হরঃ কৃষ্ণস্তস্য চিত্তং হরতাসৌ ।

বৈদগ্ধীসারবিস্তারৈররতো রাধা হরা মতা ॥ ১ ॥

কর্ষতি স্বীয়লাবণ্যমুরলীকল-নিঃস্বনৈঃ ।

শ্রীরাধাং মোহনগুণালঙ্কৃতঃ কৃষ্ণ ঈর্ষ্যাতে ॥ ২ ॥

শ্রয়তে নীয়তে রাসে হরিণা হরিণেক্ষণা ।

একাকিনী রহঃকুঞ্জে হরেয়ং তেন কথ্যতে ॥ ৩ ॥

অঙ্গশ্যামলিমস্তোমৈঃ শ্যামলীকৃত-কাঞ্চনঃ ।

রমতে রাধয়া সার্কমতঃ কৃষ্ণো নিগততে ॥ ৪ ॥

কৃত্বারণ্যে সরঃ শ্রেষ্ঠং কাস্ত্রয়াশুমতস্তয়া ।

আকৃণ্ড্য সর্ববতীর্থানি তজ্জ্ঞানাৎ কৃষ্ণ ঈর্ষ্যাতে ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণেতি রাধয়া প্রেম্না যমুনাতটকামনম্ ।

লীলয়া ললিতশ্চাপি ধীরৈঃ কৃষ্ণ উদাহতঃ ॥ ৬ ॥

সুতবান্ গোকুলে তিষ্ঠন্নরিটং পুষ্টপুঙ্গবম্ ।

শ্রীহরিস্তং রসাতলৈচ্চরায়তীতি হরা মতা ॥ ৭ ॥

হৃক্ষুট রায়তি গ্রীতিভরেণ হরিচেষ্টিতম্ ।

গায়তীতি মতা ধীরৈর্হরা রসবিচক্ষণৈঃ ॥ ৮ ॥

রসাবেশ পরিত্যস্তাং জহার মুরলীং হরেঃ ।

হরেতি কীৰ্ত্তিতা দেবী বিপিনে কেলিলম্পটা ॥ ৯ ॥

গোবর্দ্ধনদরৌকুঞ্জে পরিরন্তবিচক্ষণঃ ।

শ্রীরাধাং রময়ামাস রামস্তেন মতো হরিঃ ॥ ১০ ॥

হস্তি দুঃখানি ভক্তানাং রাতি সৌখ্যাতিচাষহম্ ।

হরা দেবী নিগদিতা মহাকরুণ শালিনী ॥ ১১ ॥

রমতে ভজতো চেতঃ পরমানন্দবারিধৌ ।

অত্রৈতি কথিতো রামঃ শ্যামসুন্দরবিগ্রহঃ ॥ ১২ ॥

রময়ত্য্যুতং প্রেম্যা নিকুণ্ডবন মন্দিরে ।

রামা নিগদিতা রাধা রামো যুতস্তয়া পুনঃ ॥ ১৩ ॥

রোদনৈর্গোকুলে দাবানলমাশয়তি হ্রসৌ ।

বিশোষয়তি তেনোক্তো রামো ভক্ত সুখাবহঃ ॥ ১৪ ॥

নিহস্তমস্তুরান্ যাতো মথুরাপুরমিত্যসৌ ।

তদাগমদ্রহঃ কামো যন্তাঃ সাহসৌ হরেতি চ ॥ ১৫ ॥

আগতা দুঃখহৰ্তা যো সর্বেষাং ব্রজবাসিনাম্ ।

শ্রীরাধাহরিচরিতো হরিঃ শ্রীনন্দনন্দনঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীজীবগোস্বামিনা বিরচিতা

শ্রীহরিনামব্যাখ্যা সমাপ্তা ।

বঙ্গার্থ—সর্বচিত্তহারী শ্রীকৃষ্ণের চিত্তকেও নিজ বৈদগ্ধ্যীসার বিস্তার করিয়া
হরণ করার জন্য শ্রীরাধাকে ‘হরা’ বলিয়া বলা হয়। ‘হরা’ শব্দের সম্বোধনে
‘হে হরে !’ ॥ ১ ॥

নিজ লাবণ্য তথা মুরলী-কল-ধ্বনি আদি দ্বারা মনোহর গুণাশ্রিত শ্রীহরির
শ্রীরাধিকাকে আকর্ষিত করার ‘কৃষ্ণ’ নামে কথিত হইয়াছে। কৃষ্ণ শব্দের
সম্বোধনে ‘হে কৃষ্ণ !’ ॥ ২ ॥

একপ শুনা যায় যে, শ্রীরাসলীলাকালে হরিনগনয়না শ্রীরাধিকা একাকিনী
নিভৃত-কুঞ্জে শ্রীহরিদ্বারা নীতা হইয়াছিলেন। এজন্য ‘হরা’ বলা হয়। সম্বোধনে
‘হে হরে !’ ॥ ৩ ॥

শ্রীহরি নিজ অঙ্গের শ্রামচ্ছটা দ্বারা স্বর্ণকে পর্য্যন্ত শ্রামময় করিয়া শ্রীরাধার
সঙ্গে রমণ করিবার জন্য ‘শ্রীকৃষ্ণ’ বলিয়া বলা হয়। সম্বোধনে ‘হে কৃষ্ণ !’ ॥ ৪ ॥

শ্রীহরি বনমধ্যে কাস্তা দ্বারা অনুমোদিত হইয়া শ্রেষ্ঠ সরোবর নির্মাণ করতঃ
তাহাতে সমস্ত ভীর্থের আকর্ষণ করেন। এই জন্য ইহাকে ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া বলা
হয়। সম্বোধনে ‘হে কৃষ্ণ !’ ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার প্রেমে আবদ্ধ হইয়া যমুনার তটবনে লীলার ললিত
অবস্থার বর্তমান। অতএব ধীরগণ উহাকে ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন।
সম্বোধনে ‘হে কৃষ্ণ !’ ॥ ৬ ॥

শ্রীহরি গোকুলে বর্তমান থাকিয়া হৃষ্ট-পুষ্ট অরিষ্টান্নরকে বধ করেন। অত্ৰাচ্চ-
রস দ্বারা বিনি ঐ শ্রীহরিকে গান করিয়াছেন, সেই শ্রীরাধাই ‘হরা’। সম্বোধনে
‘হে হরে !’ ॥ ৭ ॥

শ্রীরাধিকা প্রীতি দ্বারা হরি-চেষ্ঠা সমূহের দান করান তথা স্বয়ং গান করান ;
অতএব রসবিচক্ষণ ধীরগণের দ্বারা ‘হরা’ বলিয়া মানা যায়। সম্বোধনে ‘হে
হরে !’ ॥ ৮ ॥

দেবী শ্রীরাধিকা কেলি পরায়ণ হইয়া বিপিনে রসাবেশে উন্মত্ত শ্রীহরির মুরলী
হরণ করেন ; অতএব ‘হরা’ বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। সম্বোধনে ‘হে হরে !’ ॥ ৯ ॥

শ্রীহরি গোবর্দ্ধন পরীতের গুহাভ্যন্তরীণ কুঞ্জ সমূহে আলিঙ্গন, পরিব্রজন-
ক্রীড়ায় বিচক্ষণ হইয়া শ্রীরাধিকাকে রমণ করাইবার কারণে 'রাম' বলা হয়।
সম্বোধনে 'হে রাম' ! ॥ ১০ ॥

পরমকরণাময়ী দেবী শ্রীরাধিকা ভক্তগণের দুঃখের হরণ করিয়া পরম অমুগত
সৌখ্য প্রদান করেন ; অতএব ইনি 'হরা' নামে কথিত। সম্বোধনে 'হে
হরে' ! ॥ ১১ ॥

যাঁহার ভজনে ভজনকারিগণের চিত্ত পরম আনন্দ সাগরে রমণ করে ; ঐ
শ্রীমহাদেব বিগ্রহ শ্রীহরিকে 'রাম' বলা হয়। সম্বোধনে 'হে রাম' ! ॥ ১২ ॥

শ্রীরাধা নিকুঞ্জবন মন্দিরে প্রীতির সহিত অচ্যুত শ্রীহরিকে রমণ করাইবার
জন্তু 'রামা' বলিয়া বলা হয়। ঐ রামা শ্রীরাধার সহিত যুক্ত শ্রীহরি 'রাম'।
সম্বোধনে 'হে রাম' ! ॥ ১৩ ॥

গোকুলবাসিগণের রোদনে দুঃখিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ দাবানলকে ভক্ষণ করিয়া
উহাকে বিশেষরূপে শোধন করেন। এই জন্তু ভক্ত সুখাবহ ইহাকে 'রাম'
বলিয়া বলা হয়। সম্বোধনে 'হে রাম' ! ॥ ১৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অসুর সমূহকে সংহার জন্তু মথুরাপুরে গমন করেন। কিন্তু একান্তে
ব্রজে আসিয়া যাঁহার সঙ্গে মিলিত হন ইনি শ্রীরাধা 'হরা'। সম্বোধনে 'হে
হরে' ! ॥ ১৫ ॥

যে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ মথুরা হইতে আসিয়া সমস্ত ব্রজবাসিগণের দুঃখের হরণ
করেন সেই শ্রীরাধিকার মনোহর চরিত্রযুক্ত শ্রীহরি। সম্বোধনে 'হে
হরে' ! ॥ ১৬ ॥ ইতি শ্রীজীব-গোস্বামিপাদকৃত শ্রীহরিনাম ব্যাখ্যায় বঙ্গার্থ।

'হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণোতি কৃষ্ণোতি মুখ্যান্, মহাশচর্য্য-নামাবলী সিদ্ধ মন্তান্।

রূপামুষ্টি চৈতন্যদেবোপগীতান্, কদাভ্যশ্চ বৃন্দাবনে শ্যাম কৃতার্থঃ ॥'

—শ্রীবৃন্দাবন-শতকে।

২। শ্রীহরিনামমহামন্ত্র ব্যাখ্যা—(শ্রীল রঘুনাথ গোস্বামী কৃত)।

‘হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেহরে ।

হরেরাম হরেরাম রামরাম হরেহরে ॥’

শ্রীল দাসগোস্বামি-প্রভুভূতোহস্তার্থঃ ।

একদা কৃষ্ণবিরহাঙ্কায়ন্তী প্রিয়সঙ্গমম্ ।

মনো বাপ্পনিরাসার্থ জল্পতীদং মুহুমূহঃ ॥

হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেহরে ।

হরেরাম হরেরাম রামরাম হরেহরে ॥

১। ‘হে হরে’ স্বযাধুর্যোগ মতেতো হরসি ।

২। তত্র হেতুঃ ‘হে কৃষ্ণ’ ইতি । কৃষ্ণ-শব্দস্য সর্কার্থং গচ্চ আনন্দ স্বরূপ ইতি স্বার্থে নঃ । সচ্চিদানন্দ-স্বরূপক ইতি স্বীয়েন সাক্ষীদিক্ পরমানন্দেন বা প্রলোভ্য ইতি ভাবঃ ॥

৩। ততশ্চ ‘হে হরে’ ধৈর্য্যলজ্জাগুরুভরাদিকমপি হরসি ।

৪। ততশ্চ ‘হে কৃষ্ণ’ স্বগৃহেভ্যো বনং প্রতি যামাকর্ষসি ।

৫। ততশ্চ ‘হে কৃষ্ণ’ বনং প্রবিষ্টায়া মে কঙ্কুকীং সহসৈবাগত্য কর্ষসি ।

৬। ততশ্চ ‘হে কৃষ্ণ’ মৎকুচৌ কর্ষসি (নৈথরাকর্ষসি) ।

৭। ততশ্চ ‘হে হরে’ স্ববাহুনিবদ্ধাং মাং পুষ্প-শয্যাং প্রতি হরসি ।

৮। ততশ্চ ‘হে হরে’ তত্র নিবেশিতায়া মে অন্তরীক্ষমপি বলাদ্ধরসি ।

৯। ‘হে হরে’ অন্তরীক্ষবসনহরণ বিবেণায়াবিরহদীড়াং সর্বামেব হরসি ।

১০। ততশ্চ ‘হে রাম’ স্বচ্ছন্দং ময়ি রমসে ।

১১। ততশ্চ ‘হে হরে’ যদবশিষ্টং কিঞ্চিন্মে বাম্যামাসীত্তদপি হরসি ।

১২। ততশ্চ ‘হে রাম’ মাং রমরসি স্বস্মিন্ পুরুষারিতামপি করোষি ।

১৩। ততশ্চ ‘হে রাম’ রমণীয় চূড়ামণে! তব নবীন বহুমার্ধ্য্যমপি নিঃ-
শঙ্কং তদাশ্রয়ানং তব রামণীৱকং মঙ্গলনাত্যাং দ্ব্যাত্যামেবাস্বাস্ততে ইতি ভাবঃ ।

১৪। ততশ্চ 'হে রাম' কেবলং রমণরূপেণাপি রমণ কর্ত্ত্বরমণপ্রয়োজকঃ কিন্তু তদ্ব্যবক্ৰপা (রতিপূর্ণেব) রতিমুক্তিরিব অং ভবসীতি ভাবঃ ।

১৫। ততশ্চ 'হে হরে' মচ্ছেতনামৃগীমপি হরসি, আনন্দ-মূর্ছা প্রাপ্নসীতি ভাবঃ ।

১৬। যতো 'হে হরে' সিংহস্বরূপ, তদাপি রতিকর্থ্যনি প্রকটিতমহাপ্রাগলভ্য ইতি ভাবঃ ।

১৭। এবমুত্তেন হয়া প্রেরসা বিযুক্তা ক্ষণমপি কল্পকোটিমিব কথং যাপয়িতুং প্রভবামীতি স্বরমেব বিচারয় ইতি নামবোড়শকস্তাভিপ্রায়ঃ । ততশ্চ নামভিশ্চ-
স্বকৈরিব কৃষ্ণঃ কৃষ্ণয়া সহনৈবাকৃষ্টো মিলিত পরমানন্দ এব । তস্তাঃ স্বসখীনাং তৎপরিবারবর্গস্ত তদ্ব্যবসাদকানামক্সাটীনানামপি শ্রীরাধাকৃষ্ণৌ মানসং সম্পূরয়ত ইতি ।

'হ' কারে ললিতা খ্যা তা 'রে' কারে চ শ্রীদামকঃ ।

বিশাখা চ 'কৃ' কারে তু স্তদামা চ 'কৃ' কারকে ॥ ১ ॥

সুচিত্রাপি 'হ' কারে চ 'রে' কারে হপি স্তদামকঃ ।

'কৃ' কারে চম্পকলতা 'কৃ' কারে কিস্কিনী তথা ॥ ২ ॥

তুঙ্গবিদ্যা 'কৃ' কারে চ সুবলচ 'কৃ' কারকে ।

ইন্দুলেখা 'কৃ' কারে চ স্তোককৃষ্ণঃ 'কৃ' কারকে ॥ ৩ ॥

'হ' কারে রঙ্গদেবী চ 'রে' কারে গোপ অর্জুনঃ ।

'হ' কারে শশিরেখা চ 'রে' কারে চ বক্রথপঃ ॥ ৪ ॥

'হ' কারে বসুদেবী চ 'রে' কারে উজ্জ্বলস্তথা ।

হরিপ্রিয়া চ 'রা' কারে 'ম' কারে চ স্তভানকঃ ॥ ৫ ॥

'হ' কারে বিমলাদেবী 'রে' কারে বৃষভস্তথা ।

'বা' কারে পালিকা চৈব বিমলচ 'ম' কারকে ॥ ৬ ॥

‘রা’ কারে মঞ্জুরী নান্নী দেবভ্রতো ‘ম’ কারকে ।

‘রা’ কারে মধুমতী চ ‘ম’ কারে তু মহাবলঃ ॥ ৭ ॥

‘হ’ কারে শ্যামলা খ্যাতা ‘রে’ মহাবাহুরেব চ ।

‘হ’ কারে মঞ্জলাদেবী ‘রে’ কারে চ স্তুমেধসঃ ॥ ৮ ॥

ইত্যাদি হরিনামাখ্যা গোপাশ্চ গোপনায়িকাঃ ।

হরিনামাসুসেবিনাং কুঞ্জকুঞ্জাস্তঃ সংস্থিতি ॥ ৯ ॥*

ইতি শ্রীদাস-গোন্দামিনা বিরচিতং শ্রীহরিনাম-

মহামন্ত্র ব্যাখ্যানং সমাপ্তম্

—০—

বঙ্গার্থ—এক দিবস শ্রীকৃষ্ণবিরহে পীড়িতা শ্রীবৃষভানুন্দিনী তাঁহার প্রাণ-
বল্লভের মিলন চিন্তা করিতে করিতে মনের ব্যথা দূর করিবার জন্য এই শব্দ
সমূহকে বার বার জপ করিতে লাগিলেন । ‘হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেহরে ।
হরোরাম হরোরাম রামরাম হরেহরে ॥’

(১) হে হরে ! তুমি নিজ মধুরতা দ্বারা আমার চিত্তকে হরণ করিতেছে ।
(২) ইহার কারণ এই যে,—‘হে কৃষ্ণ’ ! কৃষ্ শব্দের অর্থ সমস্ত তথা গ শব্দের
অর্থ আনন্দ স্বরূপ হইতেছে । স্বার্থে ন প্রত্যয় হয় । সর্বাধিকতম শ্রেষ্ঠ আনন্দের
দ্বারা লুক্ক করিতেছ । (৩) অনন্তর হে হরে ! তুমি আমার দৈর্য্য, লজ্জা তথা
গুরুজনদিগের ভয়াদি হরণ করিতেছ । (৪) ইহার পর হে কৃষ্ণ ! তুমি আমাকে
নিজ গৃহ হইতে বনের প্রতি আকর্ষণ করিতেছ । (৫) অনন্তর হে কৃষ্ণ ! যখন
আমি বনে প্রবেশ করি তখন তুমি অকস্মাৎ আসিয়া আমার কাঁচুলীকে অকর্ষণ
কর । (৬) অতঃপর হে কৃষ্ণ ! তুমি আমার স্তনদ্বয়কে আকর্ষণ অর্থাৎ নখের
দ্বারা চিহ্নিত কর । (৭) তাহার পর হে হরে ! তুমি আমাকে নিজ ভূজদ্বারা

• প্রথম শ্লোক হইতে নবম শ্লোক পর্য্যন্ত সরল ।

আবদ্ধ করিয়া পুষ্পশয্যায় লইয়া যাও। (৮) অনন্তর হে হরে! ঐ পুষ্পশয্যায় শয়নকারিণী আমার অধোবসনের হরণ কর। (৯) তৎপরে হে হরে! অধোবসনের হরণ ছলে আয়ুবিরহ জনিত সমস্ত ব্যাণার হরণ কর। (১০) তাহার পর হে রাম! তুমি স্বচ্ছন্দ রূপে আমাতে রমণ কর। (১১) হে হরে! আমার বাহা কিছু বামতা ছিল অর্থাৎ বিপরীত ভাব ছিল তাহাও হরণ কর। (১২) অনন্তর হে রাম! তুমি আমাতে রমণ কর তথা আমাকে তোমাতে রতি প্রদানের দ্বারা পুরুষায়িতা অর্থাৎ পুরুষতুল্য কর। (১৩) হে রাম! তুমি সমস্ত রমণীয় বস্তুর শিরোমণি অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ। এইজ্ঞ্য তোমার নবীনবদনমার্ঘ্য তথা রমণীয় ভাব আমার নেত্রদ্বারা নিঃশব্দ আশ্বাশ্বমান হয়। (১৪) হে রাম! তুমি রমণরূপ হইয়াও কেবল রমণ কর্তা নও; কিন্তু ঐ ভাবরূপ মূর্তিমান পরিপূর্ণ রতিস্বরূপও হও। (১৫) হে হরে! তাহার পর আমার চেতনাক্রপিনী মৃগীকেও হরণ কর অর্থাৎ আনন্দের জ্ঞ্য মুচ্ছাগ্রস্ত কর। (১৬) ইহার পর হে হরে! তুমি সিংহস্বরূপ হও অতএব ক্রীড়াবিলাসে মহান্ প্রগল্ভতাকে প্রকট কর। (১৭) হে প্রিয়তম! এইপ্রকার প্রাণবল্লভ! তোমার বিয়োগে উত্তপ্তা আমি ক্ষণকালকেও কল্পকোটির মত জানিয়াও কি প্রকারে সময় ব্যতীত করিব ইহার বিচার তুমি স্বয়ং করিয়াছ। এইপ্রকার বোল নামের অভিপ্রায়। অনন্তর এই নামরূপ চুসকসমূহ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ আকৃষ্ট হইয়া পরম আনন্দের সহিত শ্রীরাধার সহিত মিলিত হন। পূরে শ্রীরাধিকার সখীগণের পরিবারবর্গ, তথা ঐ ভাবের নবীন সাধকসমূহের মানস শ্রীরাধাকৃষ্ণের দ্বারা সম্পূর্ণ প্রাপ্ত হইতে লাগিল।

২। (ক) সাধকোচিত ব্যাখ্যা

ভক্তো দ্বিবিধঃ সাধকঃ সিন্ধুশ্চ। সাধকো দ্বিধা প্রাথমিকঃ প্রাতাহিকশ্চ। দেহেন সিন্ধো নিত্যসিন্ধুঃ। তত্র প্রাথমিকো নিষ্কচিত্ত-শুদ্ধয়র্থ জপতি—

- (১) হে হরে, মচ্চিভুং হুহা ভববন্ধনান্মোচয়। (২) হে কৃষ্ণ, মচ্চিভুমাকৃষ। (৩) হে হরে, স্বমাধুর্যেন মচ্চিভুং হর। (৪) হে কৃষ্ণ, স্বভক্ত দ্বারা ভজনজ্ঞানদানেন মচ্চিভুং শোধয়। (৫) হে কৃষ্ণ, নাম-রূপ-গুণ-লীলাদিষু মল্লিষ্ঠাং কুরু। (৬) হে কৃষ্ণ, রুচির্ভবতু মে। (৭) হে হরে, নিজসেবাযোগ্যং মাং কুরু। (৮) হে হরে, স্বসেবা-মাদেশয়। (৯) হে হরে, স্বপ্রেষ্ঠেন সহ স্বাভীষ্টলীলাং শ্রাবয়। (১০) হে রাম, প্রেষ্ঠয়া সহ স্বাভীষ্টলীলাং মাং শ্রাবয়। (১১) হে হরে, স্বপ্রেষ্ঠেন সহ স্বাভীষ্টলীলাং মাং দর্শয়। (১২) হে রাম, প্রেষ্ঠয়া সহ স্বাভীষ্টলীলাং মাং দর্শয়। (১৩) হে রাম, নাম-রূপ-গুণ-লীলাস্বরূপাদিষু মাং যোজয়। (১৪) হে রাম, তত্র মাং নিজ-সেবা-যোগ্যং কুরু। (১৫) হে হরে, মাং স্বাগ্নীকৃত্য রমশ্য। (১৬) হে হরে, ময়া সহ রমশ্য।*

- * (১) হে হরে, আমার চিত্তকে হরণ করিয়া সংসার বন্ধন হইতে মোচন করুন। (২) হে কৃষ্ণ, আমার চিত্তকে আকর্ষণ করুন। (৩) হে হরে, নিজ মাধুর্য দ্বারা আমার চিত্তকে হরণ করুন। (৪) হে কৃষ্ণ, নিজভক্তজনদ্বারা ভজনজ্ঞান দান করিয়া চিত্তের শোধন করুন। (৫) হে কৃষ্ণ, নাম-রূপ-গুণলীলা-সমূহে আমার নিষ্ঠাকে বর্দ্ধন করুন। (৬) হে কৃষ্ণ, আমার রুচি হউক। (৭) হে হরে আমাকে নিজসেবাযোগ্য্য করুন। (৮) হে হরে, নিজ সেবার আদেশ প্রদান করুন। (৯) হে হরে, নিজ প্রিয়জনের সঙ্গে অভীষ্ট লীলার শ্রবণ করান। (১০) হে রাম প্রিয়র, সঙ্গে নিজ অভীষ্ট লীলার শ্রবণ করান। (১১) হে হরে, নিজ প্রিয়জনের সঙ্গে স্ব-অভীষ্ট লীলার দর্শন আমাকে করান। (১২) হে রাম, প্রিয়র, সঙ্গে নিজ অভীষ্ট লীলার দর্শন করান। (১৩) হে রাম, নাম-রূপ-গুণ-লীলা সমূহের স্বরণে আমাকে যোজিত করুন।

(১৪) হে রাম, উহাতে আমাকে নিজ সেবার যোগ্যতা প্রদান করুন। (১৫) হে হরে, আমাকে অঙ্গীকার করিয়া স্ব-সুখানুসন্ধান বর্জিত যুগল সেবার সুখানু-
সন্ধানময় নির্মলভাব প্রদান করিয়া আমার চিদাত্মাতে রমণ করুন। (১৬) হে
হরে, আমার চিদাত্মাতে শ্রীরাসেশ্বরী, অখণ্ডরসবল্লভা, মাদনাখ্য-মহাভাব-
স্বরূপিণী শ্রীমতী রাধারাধীর নির্মল কিঙ্করী ভাব প্রদান করিয়া নিরন্তর আমার
সঙ্গে রমণ করুন।

৩। শ্রীহরিনামমহামন্ত্রস্ত ব্যাখ্যা—(শ্রীল গোপালগুরু গোস্বামী-কৃত।)

বিজ্ঞাপ্য ভগবত্ত্বং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্।

হরত্যবিচ্ছাং তৎকার্যমতো হরিরিতি স্মৃতঃ ॥ ১ ॥

আনন্দৈক স্বখঃ শ্রীমান্ শ্যামঃ কমললোচনঃ।

গোকুলানন্দনো নন্দনন্দনঃ কৃষ্ণ ইর্য্যতে ॥ ২ ॥

বৈদক্ষীসারসর্বস্বং মুর্ডলীলাধিদৈবতম্।

শ্রীরাধাং রময়ন্ত্যাং ইত্যভিধীয়তে ॥ ৩ ॥

অজ্ঞান তৎকার্যাবিনাশহেতোঃ সুখাত্মনঃ শ্যামকিশোরমূর্ত্তেঃ।

শ্রীরাধিকায়্য রমণস্ত পুংসঃ স্মরন্তি নিত্যাং মহতাং মহাস্তঃ ॥ ৪ ॥

বিলোকা তস্মিন্ রসিকং কৃতজ্ঞং জিতেন্দ্রিয়ং শাস্তমনচ্চিন্তম্।

কৃতার্থয়ন্তে কৃপয়া স্তশিষ্ঠ্যং প্রদায় নাম প্রিয়-যুক্তপথ্যম্ ॥ ৫ ॥

হরতি শ্রীকৃষ্ণমনঃ কৃষ্ণাহ্লাদ-স্বরূপিণী।

ততো হরেত্যনেনৈব শ্রীরাধা পরিগীয়তে ॥ ৬ ॥

কৃষিভূঁবাচকঃ শব্দো গশ্চ নিবৃতিবাচকঃ।

তয়োৱৈক্যং পরং ব্রজ কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥ ৭ ॥

রমন্তে যোগিনোহনন্ত সত্যানন্দে চিদাস্বনি ।

ইতি ধ্যামপদেনাসৌ পরব্রহ্মাভিধীয়তে ॥ ৮ ॥

রাসাদি-প্রেম-সৌখ্যার্থে হরেইরতি যা মনঃ ।

হরা সা গীয়তে সন্তির্ষভামুসুতা পরা ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মেশাদীশ্বহেন্দ্রঃ সমং বরুণমেব চ ।

প্রগৃহ্য হরতে যস্মাস্তস্মাকিরিহোচ্যতে ॥ ১০ ॥

তথাহি ক্রমদীপিকায়াং চন্দ্রং প্রতি শ্রীকৃষ্ণঃ ।

মম নাম শতেনৈব রাধানাম সতুত্তমম্ ।

যঃ স্মরেতু সদা রাধাং ন জ্ঞানে তস্য কিং ফলম্ ॥ ১১ ॥

বক্তার্থঃ—(১) সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ ভগবন্তকে জানাইয়া অবিষ্টা তপা তাহার কার্য্যকে (সংসারের) হরণ করেন এইজন্য উহাকে ‘হরি’ বলিয়া স্মরণ করা হয় । (২) একমাত্র আনন্দ-বিনোদী, লক্ষ্মীমান্, কমল নয়ন, গোকুলকে আনন্দ প্রদানকারী, নন্দনন্দন, শ্রামসুন্দরকেই ‘শ্রীকৃষ্ণ’ শব্দ দ্বারা বলা হয় । (৩) যে শ্রীহরি সর্বোত্তম, রসিক চূড়ামণি, লীলার সূত্রিমান্ অধিষ্ঠাতৃদেব তথা যিনি নিত্য শ্রীরাধিকাকে আনন্দ প্রদান করেন ঐরূপ শ্রীহরি ‘রাম’ নামে কথিত । (৪) অজ্ঞান তথা তাহার কার্য্য জন্ম-মরণাদি বিনাশের জন্য বড় বড় মহাত্মাগণ সুখাত্মা, শ্রামসুন্দর কিশোর সূত্রি, শ্রীরাধিকারমণ পরম পূর্ব্বধের স্মরণ করেন । (৫) শ্রীভগবানে রসিক, কৃতজ্ঞ, জিতেন্দ্রিয়, শাস্ত, অনন্তচিত্ত নিজ শিষ্যকে সাধুগণ যোগ্য জানিয়া তাহার প্রিয়, মঙ্গলময় শ্রীহরিনাম প্রদান করিয়া কৃতার্থ করেন । (৬) শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনী শক্তি শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত হরণকারিণী, এইজন্য ‘হরা’ শব্দের দ্বারা শ্রীরাধিকাকে বলা হয় । (৭) ‘কৃষি’ শব্দ ‘ভূ’ অর্থাৎ সত্তাবাচক এবং ‘ণ’ শব্দ সুখার্থ । এই দুই শব্দ মিলিয়া নিত্যসুখবাচক শ্রীকৃষ্ণপদ ব্যুৎপন্ন হইয়াছে ; এইজন্য পরব্রহ্ম নামে অভিহিত হইয়াছেন । (৮) যোগীগণ অনন্ত,

চিন্ময়, সত্যানন্দ স্বরূপ, পরবশ্বতে রমণ করেন এইজন্ত ‘রাম’ পদ পরব্রহ্মকে বলা হয়। (২) যিনি রাসাদি প্রেম সুখের জন্ত শ্রীহরির মন হরণ করেন সেই শ্রেষ্ঠ—বৃষভানুন্দিনী ‘হরা’ নামে প্রসিদ্ধ। (১০) ব্রহ্মা, মহেশ্বর, মহেন্দ্র, যম, বরুণাদিকে বলপূর্বক হরণ করিবার কারণে ইনি শ্রামশুন্দর ‘হরি’ নামে প্রসিদ্ধ। (১১) ক্রমদীপিকা নামক গ্রন্থে চন্দ্রের জন্ত শ্রীকৃষ্ণের বচন এই—আমার শত নামের সঙ্গে তুলনা করিলে শ্রী ‘রাধা’ নাম অতুল্যম হন। যে সর্বদা শ্রীরাধিকার স্মরণ করে তাহার কি ফল প্রাপ্ত হয় আমি তাহা জানি না। অর্থাৎ ঐ ফল আমারও দুঃস্বপ্ন।

৩। (ক) নামমন্তব্য-ব্যাখ্যা

‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।’

১। হরে—কৃষ্ণস্য মনোহরতি ইতি হরা রাধা, তস্যাঃ সম্বোধনে হে হরে।

২। কৃষ্ণ—রাধায়া মনো কর্ষতীতি কৃষ্ণঃ তস্য সম্বোধনে হে কৃষ্ণ।

৩। হরে—কৃষ্ণস্য লোকলজ্জাধৈর্য্যাদি সর্বং হরতিতি হরা রাধা তস্যা সম্বোধনে হে হরে।

৪। কৃষ্ণ—রাধায়া লোকলজ্জাধৈর্য্যাদি সর্বং কর্ষতীতি কৃষ্ণঃ তস্য সম্বোধনে হে কৃষ্ণ।

৫। কৃষ্ণ—যত্র যত্র রাধা তিষ্ঠতি গচ্ছতি বা তত্র তত্র সা পশ্যতি কৃষ্ণো মাং স্পৃশতি, বলাৎ কধুকাদিকং সর্বং কর্ষতি হরতীতি কৃষ্ণঃ তস্য সম্বোধনে হে কৃষ্ণ।

৬। কৃষ্ণ—পুনর্হর্ষতাং গময়তি বনং কর্ষতীতি কৃষ্ণঃ তস্য সম্বোধনে হে কৃষ্ণ।

৭। হরে—যত্র কৃষ্ণো গচ্ছতি তিষ্ঠতি বা তত্র তত্র পশ্যতি রাধা
মমাগ্রে পার্শ্বে সর্বত্র তিষ্ঠতি ইতি হরা রাধা, তস্যাঃ সম্বোধনে
হে হরে।

৮। হরে—পুনস্তু কৃষ্ণঃ হরতি স্বস্থানমভিসারয়তীতি হরা রাধা,
তস্যাঃ সম্বোধনে হে হরে।

৯। হরে—কৃষ্ণঃ বনং হরতি বনমাগময়তীতি হরা রাধা, তস্যাঃ
সম্বোধনে হে হরে।

১০। রাম—রময়তি তাং নন্দ্যনিরীক্ষণাদিনেতি রামঃ তস্মৈ
সম্বোধনে হে রাম।

১১। হরে—তাৎকালিকং ধৈর্য্যাবলম্বনাদিকং কৃষ্ণস্য হরতি ইতি
হরা রাধা, তস্যাঃ সম্বোধনে হে হরে।

১২। রাম—চুশ্বনস্তনাকর্ষণালিঙ্গনাদিভিঃ রমতে ইতি রামঃ, তস্মৈ
সম্বোধনে হে রাম।

১৩। রাম—পুনস্তাং পুরুষোচিতাং কৃষ্ণা রময়তীতি রামঃ, তস্মৈ
সম্বোধনে হে রাম।

১৪। রাম—পুনস্তত্র রমতে ইতি রামঃ, তস্মৈ সম্বোধনে হে রাম।

১৫। হরে—পুন রাসান্তে কৃষ্ণস্য মনোহরা গচ্ছতীতি হরা রাধা,
তস্যাঃ সম্বোধনে হে হরে।

১৬। হরে—রাধায়া মনোহরা গচ্ছতীতি হরিঃ কৃষ্ণস্তস্য
সম্বোধনে হে হরে।

বঙ্গার্থঃ—(১) যিনি শ্রীকৃষ্ণের মন হরণ করেন তিনি হরা অর্থাৎ রাধা।
সম্বোধনে 'হে হরে'! (২) যিনি রাধিকার মনকে আকর্ষণ করেন, তিনি

শ্রীকৃষ্ণ, তাহার সম্বোধনে 'হে কৃষ্ণ' ! (৩) শ্রীরাধা শ্রীহরির লোকলজ্জা, ধৈর্য্যাদিকে হরণ করেন এইজন্ত তিনি হরা, সম্বোধনে 'হে হরে' ! (৪) রাধিকার লোকলজ্জা ধৈর্য্যাদি সমস্ত আকর্ষণ করিবার জন্ত শ্রীহরি শ্রীকৃষ্ণ, সম্বোধনে 'হে কৃষ্ণ' ! (৫) শ্রীরাধা যেখানে যেখানে থাকেন অথবা যেখানে গমন করেন তিনি ঐ ঐ স্থানে দেখেন কি শ্রীকৃষ্ণ আমাকে স্পর্শ করেন তথা বলপূর্ব্বক বস্ত্রাকর্ষণ করেন এইজন্ত ইনি কৃষ্ণ ; সম্বোধনে 'হে কৃষ্ণ' ! (৬) পুনঃ পুনঃ আনন্দ প্রদান করিয়া বনে চলিয়া যান, এইজন্ত ইনি শ্রীকৃষ্ণ, সম্বোধনে 'হে কৃষ্ণ' ! (৭) শ্রীকৃষ্ণ যেখানে যেখানে গমন করেন অথবা অবস্থান করেন, তিনি সেখানে সেখানে দেখেন যে, শ্রীরাধা আমার সমক্ষ, পার্শ্বদেশে সর্ব্বত্র আছেন, এইজন্ত হরা শব্দ হইতে রাধিকা, সম্বোধনে 'হে হরে' ! (৮) তৎপর ঐ কৃষ্ণকে হরণ করেন এবং নিজস্থানে অভিসার করান এই জন্ত হরা শব্দ হইতে শ্রীরাধা, সম্বোধনে 'হে হরে' ! (৯) শ্রীকৃষ্ণকে বনগমনের জন্ত আগমন করান এই হরা শব্দ হইতে শ্রীরাধা, সম্বোধনে 'হে হরে' ! (১০) শ্রীরাধিকাকে পরিহাস তথা দর্শনাদি দ্বারা রমণ করান এইজন্ত ইনি রাম, সম্বোধনে 'হে রাম' ! (১১) শ্রীকৃষ্ণের তাৎকালীন ধৈর্য্য ধারণাদি হরণ করেন. এইজন্ত হরা 'শ্রীরাধা' সম্বোধনে 'হে হরে' ! (১২) চুষন, স্তনাকর্ষণ তথা আলিঙ্গনাদি দ্বারা স্বরূপ রমণ অর্থাৎ আনন্দলীলাকারী, এইজন্ত এই হরি 'রাম', সম্বোধনে 'হে রাম' ! (১৩) শ্রীরাধিকাকে পুরুষের মত করাইয়া রমণ অর্থাৎ আনন্দ উপভোগ করান, এইজন্ত ইনি 'রাম', সম্বোধনে 'হে রাম' ! (১৪) পুনরায় তথায় রমণ করান এইজন্ত শ্রীহরি 'রাম' ! সম্বোধনে 'হে রাম' ! (১৫) আরও রাসান্তে শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত হরণ করিয়া গমন করান. এইজন্ত শ্রীরাধা 'হরা', সম্বোধনে 'হে হরে' ! (১৬) শ্রীরাধিকাদেবীর চিত্তকে হরণ করিয়া গমন করেন, এইজন্ত 'হরি' শব্দ হইতে 'শ্রীকৃষ্ণ', তাহার সম্বোধনে 'হে হরে' !

৪। ষোলনাম বক্তৃশাক্ষরাত্মক মহামন্ত্র ব্যাখ্যা

(নামাচার্য্য শ্রীশ্রীল হরিন্দাস ঠাকুর-কৃত—শ্রীশ্রীল অবৈতাচার্য্য প্রভু প্রসঙ্গে)

একদিন হরিন্দাস নির্জনে বসিয়া। মহামন্ত্র জপে হর্ষে প্রেমাবিষ্ট হইয়া ॥১॥
 হাঁসে কঁাদে নাচে গায় গর্জে হৃদকার। আচার্য্য গোঁসাই আসি করে নমস্কার ॥২॥
 সঙ্কোচ পাইয়া হইল ভাব সংবরণ। আচার্য্য প্রণামি তিঁহ অপিল আসন ॥৩॥
 বসিয়া আচার্য্য গোঁসাই করে নিবেদন। এক বড় সংশয় মনে করহ ছেদন ॥৪॥
 কলিযুগ অবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। চৈতন্য ভজয়ে যেই সেই বড় ধন্য ॥৫॥
 তুমি হও শ্রীচৈতন্যের পার্শ্বদ-প্রধান। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ছাড়ি কেনে গাও আন ॥৬॥
 অথবা কি মর্ম্ম জানি প্রেমানন্দে ভাস। সর্বজীবে হরিনাম কেন উপদেশ ॥৭॥
 নিবেদয়ে হরিন্দাস করি কর জোড়ে। তব তববেস্তা তুমি কেন পুছ মোরে ॥৮॥
 কিংবা ছল আচরহ পামর শোধিতে। নিবেদন করি শুন যাহা প্রেমচিতে ॥৯॥
 কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গুঢ় অবতার। কোটি সমুদ্র গন্তীর নাম-লীলা ঘাঁর ॥১০॥
 গুরু ভাবে করায় তিঁহ আপনা বজনে। হরিনাম মহামন্ত্র দিল সর্বজনে ॥১১॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কলিযুগ অবতার। হরিনাম মহামন্ত্র যুগধর্ম্মসার ॥১২॥
 মহামন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভিন্ন কভু নয়। নাম নামী ভেদ নাহি সর্বশাস্ত্রে কয় ॥১৩॥

হরে—ভাগ্যমুখতা যেই কৃষ্ণপ্রিয়া শিরোমণি। শ্রীচৈতন্যরূপে
 এবে হরে করি মানি ॥১৪॥ কৃষ্ণ—নন্দসূতবলি যারে ভাগবতে গাই।
 সেই কৃষ্ণ এবে এই চৈতন্য গোঁসাই ॥১৫॥ হরে—ব্রজের সর্ববস্ত্র
 হরি নদে অবতার। এই হেতু চৈতন্যের হরে নাম আর ॥১৬॥
 কৃষ্ণ—জীব হৃদি কর্ণিয়া রোপিল ভক্তিবীজ। অতএব চৈতন্যের কৃষ্ণ
 নাম নিজ ॥১৭॥ কৃষ্ণ—কৃষ্ণবর্ণ কৃষ্ণময় যে কৃষ্ণ বরণ। অতএব
 তাঁর নাম কৃষ্ণনিরূপণ ॥১৮॥ কৃষ্ণ—গ্রাসি বেশে আকর্ষিল পাষাণ্ডির-
 গণ। এই হেতু কৃষ্ণ নাম তাঁহার গণন ॥১৯॥ হরে—স্বমাধুর্য্যে হরে

তিঁহ ভক্তগণ প্রাণ । হরে নাম চৈতন্যের করয়ে ব্যাখ্যান ॥২০॥
 হরে—স্বভক্তে হরিতে হয় আপনি হরণ । শ্রীচৈতন্য হরে নাম
 করিল গ্রহণ ॥২১॥ হরে—স্বপ্রিয়া হরিয়া কৃষ্ণ কৈল অবতার ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হরে কলি যুগে সার ॥২২॥ রাম—দৌহে মিলি
 নবদ্বীপে রমে অভিরাম । অতএব শ্রীচৈতন্য কলিযুগে রাম ॥২৩॥
 হরে—হরয়ে চৈতন্য জীবের সর্ব্ব অমঙ্গল । অতএব হরিনাম সর্ব্ব
 স্তমঙ্গল ॥২৪॥ রাম—স্বভক্ত হৃদয়ে কিবা করয়ে রমণ । অতএব
 রামনাম করয়ে বহন ॥২৫॥ রাম—আপনা রমিতে নিজস্বত উঠে
 কাম । অতএব শ্রীচৈতন্য ধরে রাম নাম ॥২৬॥ রাম—কৌশল্যা-
 নন্দন যিনি ত্রেতায় শ্রীরাম । সার্ব্বভৌমে দেখাইয়া ধরে রাম
 নাম ॥২৭॥ হরে—স্বমাধুর্য্যে হরিল মন তেঁই অবতার । অতএব
 হরে নাম হইল তাঁহার ॥২৮॥ হরে—স্বভাবে হরিয়া চিত্ত কুর্মাভূতি
 হইল । অতএব হরে নাম জগতে ঘোষিল ॥২৯॥ হরিনামের গুঢ়
 অর্থ করিল প্রকাশ । আগম-নিগম যার নাহি জানে আশ ॥৩০॥
 আর একগুঢ় অর্থ আছয়ে ইহার । শুনহ শ্রীপাদ সর্ব্ব অর্থ
 তত্ত্বসার ॥৩১॥ মহামন্ত্রে যোল নাম তিন নাম যার । তিন নাম
 হইতে যোল নামের বিস্তার ॥৩২॥ হরে—সাক্ষাৎ শ্রীহরি কলৌ
 চৈতন্য গোঁসাই । অতএব হরে .এবে তাঁর নাম গাই ॥৩৩॥ রাম—
 শ্রীনিত্যানন্দ গোঁসাই রাম অবতার । তেঁহ রামনাম তাঁর বিদিত
 সংসার ॥৩৪॥ কৃষ্ণ—কৃষ্ণ অংশো অবতীর্ণ দ্বিতীয় স্বরূপ । তে কারণ
 কৃষ্ণ নাম বুঝ অনুবন্ধ ॥৩৫॥ মতান্তরে যোল নাম চারি নাম সার ।
 চারিনাম হইতে পঞ্চতত্ত্বের প্রচার ॥৩৬॥ কৃষ্ণ—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ হয়

চৈতন্য গোসাই । অতএব তাঁর নাম কৃষ্ণ করি গাই ॥৩৭॥ রসরাজ
মহাভাব দুই এক রূপ । অতএব শ্রীচৈতন্য কৃষ্ণের স্বরূপ ॥৩৮॥
রাম—বলরাম অবতার নিতাই ঠাকুর । অতএব রাম নাম প্রেম-
রস-পুর ॥৩৯॥ অথবা যথেষ্ট করে স্বপ্রেষ্ঠ রমণ । নিত্যানন্দ রাম
তেঁহ গায় ভক্তগণ ॥৪০॥ রমা শক্তি শ্রীঅনঙ্গ তাঁর অবতার ।
অতএব নিত্যানন্দ রাম নাম সার ॥৪১॥ হরে—অদ্বৈত হরিণাদ্বৈত
ভক্তি শংসনে । অতএব হরে নাম তোমার আখ্যানে ॥৪২॥ হরিয়্যা
আনিলা দোহাঁ নদীয়া নগর । অতএব হরেনাম হইল তোমার ॥৪৩॥
হরে—ভানুসুতা অবতার গদাই পণ্ডিত । হরে নাম তাঁর ইহ জগতে
বিদিত ॥৪৪॥ চারিনামে চতুর্মূর্তি সর্বশাস্ত্রে কয় । চতুর্ভূহ অবতারণ
যুগে যুগে হয় ॥৪৫॥ এই যুগে চতুর্ভূহ এই চারিজন । এই সব
সিদ্ধান্ত বিজ্ঞ না করে লঙ্ঘন ॥৪৬॥ এই চারি ঈশ তত্ত্ব আরাধ্য যে
জানি । পঞ্চম সে জীব তত্ত্ব আরাধক মানি ॥৪৭॥ আরাধনা হয়
কৃষ্ণের সুখের কারণ । আরাধনা যেই করে ভক্তে সে গণন ॥৪৮॥
বিশেষ্য বিশেষণে ভক্তের নাম হয় । কৃষ্ণকে বিশেষ্য করি ভক্তকে
নিশ্চয় ॥৪৯॥ সেই কৃষ্ণ নন্দ সূত, দাস তার ভৃত্য । কৃষ্ণদাস কহি
কোন ভক্ত কুটি অর্থ ॥৫০॥ হরেকৃষ্ণ হরেনাম এমন ভক্ত জান ।
বিশেষ্য বিশেষণ ভক্তে করায় জ্ঞান ॥৫১॥ হরেকৃষ্ণ দুই নাম বিশেষ্য
লক্ষণ । হরেনাম দুইনাম তার বিশেষণ ॥৫২॥ হরে ভানুসুতা কৃষ্ণ
ব্রজেন্দ্রনন্দন । হরে রাম যাতে সে ভক্তেতে গণন ॥৫৩॥ হরেনাম
হরেনাম ভক্তে সে কহয় । শুদ্ধ ভক্ত ভিন্ন কারো অনুভব নয় ॥৫৪॥
ভগবানের ভক্ত যত শ্রীবাস প্রধান । হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ সদা করে

গান ॥৫৫॥ সেই নামে হাঁসে তাঁরে ভবা সকলে । সেই নামে প্রভু
 তাঁরে প্রকাশে কৌশলে ॥৫৬॥ পূর্বের চারি ঈশ তব্ব ক'রেছি নির্ণয় ।
 ডক্কতব্ব মিলি এবে পঞ্চতব্ব হয় ॥৫৭॥ চারি নাম পঞ্চতব্ব হইল
 নিরূপণ । শ্রীচৈতন্য কৃপা যারে বুঝে সেইজন ॥৫৮॥ এত শুনি
 দৌহে দৌহে আলিঙ্গন কৈল । পরস্পর দৌহে দৌহার স্তুতি
 আরম্ভিল ॥৫৯॥ আচার্য্য কহয়ে তুমি ভুবন মঙ্গল । শ্রীচৈতন্য-
 তব্ববেত্তা তুমি সে কেবল ॥৬০॥ হরিদাস কহে প্রভু তুমি তব্বসার ।
 বেত্তা আমি, স্তুতি নহে সেই অনুসার ॥৬১॥ ইতি নামাচার্য্য
 শ্রীহরিদাস ঠাকুর কৃত শ্রীহরিনামার্থ সম্পূর্ণ ।

— — —

৫। মহামন্ত্র ব্যাখ্যা—হরিনামার্থদীপিকা (শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী পাদকৃত)*

হে হরে—মাধুর্য্যগুণে হরিলে যে নেত্র মনে,

মোহন মুরতি দরশাই ।

হে কৃষ্ণ—আনন্দ ধাম, মহা আকর্ষক ঠাম,

তুয়া বিনে দেখিতে না পাই ॥

হে হরে—ধৈরজ ধরি গুরু ভয় আদি করি,

কুলের ধরম কৈলে চুর ।

হে কৃষ্ণ—বংশীর সুরে আকষিয়া আনি বোলে,

দেহ গেহ স্তুতি কৈলা দূর ॥

হে কৃষ্ণ—কথিতা আমি কপুলি করহ তুমি,

তা দেখি চমক মোহে লাগে ।

হে কৃষ্ণ—বিবিধ ছলে উরজ কর্শহ বলে,
ধির নহ অতি অনুরাগে ॥

হে হরে—আমারে হেরি লইয়া পুষ্পতল্ল পরি,
বিলাসের লালসে কাকুতি ।

হে হরে—গুপত বদ্র হরিয়া সেক্ষণ মাত্র,
বাক্ত কর মনের আকুতি ॥

হে হরে—বসন হর তাহাতে যেমন কর,
অন্তরের হর যত বাধা ।

হে রাম—রমণ অঙ্গ নানা বৈদগ্ধী রংগ,
প্রকাশি পূরহ নিজ সাধা ॥

হে হরে—হরিতে বলী নাহি হেন কুতুহলী,
সভার সে বাম্য না রাখিলা ।

হে রাম—রমণরত তাহে প্রকটিয়া কত,
কিনা রস আবেশে ভাসাইলা ॥

হে রাম—রমণ প্রেষ্ঠ মন রমণীয় শ্রেষ্ঠ,
তুয়া স্তখে আপনা না জানি ।

হে রাম—রমণ ভাগে ভাবিতে মরমে জাগে,
সে রস মুরতি তনুখানি ॥

হে হরে—হরণ তোর তাহার নাহিক ঔর,
চেতন হরিয়া কর ভোরা ।

হে হরে—আমার বক্ষ হর সিংহ প্রায় দক্ষ,
তোমা বিনে কেহ নাহি মোরা ॥

তুমি সে আমার প্রাণ, তোমা বিনা নাহি জান,
ক্ষণকে কলপ শত যায় ।

সে তুমি অনন্ত গিয়া রহ উদাসীন হইয়া,
কহ দেখি কি করি উপায় ॥

ওহে নবঘনশ্যাম, কেবল রসের ধাম,
কৈছে রহ করি মন বুঝে ।

চৈতন্য বলয়ে যায় হেন অনুরাগ পায়,
তারে বঁধু মিলয়ে অদূরে ॥

—•—

উচ্চৈঃস্বরে মহমন্ত্র কীর্তন সম্বন্ধে,—

(নামাচাৰ্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুর—চৈঃ ভাঃ আঃ ১৪ অঃ)

হরিনদী গ্রামে এক ব্রাহ্মণ দুৰ্জ্জন । হরিদাসে দেখি ক্রোধে
বোলয়ে বচন ॥ ওহে হরিদাস এ কি ব্যভার তোমার । ডাকিয়া যে
নাম লহ কি হেতু ইহার ॥ মনে মনে জপিবা—এই সে ধর্ম্য হয় ।
ডাকিয়া লইতে নাম কোন শাস্ত্রে কয় ॥ কার শিক্ষা হরিনাম ডাকিয়া
লইতে । এই ত' পণ্ডিত সভা বলহ ইহাতে ॥ হরিদাস বলেন ইহার
যত তত্ত্ব । তোমরা সে জান হরিনামের মহত্ত্ব ॥ তোমরা সবার
মুখে শুনিয়া সে আমি । বলিতেছি বলিবাঙ যেবা কিছু জানি ॥
উচ্চ করি লইলে শত গুণ পুণ্য হয় । দোষ ত' না কহে শাস্ত্রে গুণ
সে বর্ণয় ॥ তথাহি—‘উচ্চৈঃ শতগুণস্তবেৎ’ ইতি ।

বিপ্র বলে উচ্চ নাম করিলে উচ্চার । শতগুণ ফল হয় কি হেতু
ইহার ॥ হরিদাস বলেন শুনহ মহাশয় । যে তত্ত্ব ইহার বেদে

ভাগবতে কয় ॥ সর্বশাস্ত্র স্কন্ধে হরিদাসের শ্রীমুখে । লাগিলা
করিতে ব্যাখ্যা কৃষ্ণানন্দ মুখে ॥ শুন বিপ্র সঙ্কত শুনিলে কৃষ্ণ নাম ।
পশু পক্ষী কীট যায় শ্রীবৈকুণ্ঠধাম ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশম-স্কন্ধে (৩৪।১৭) সুদর্শন-বচনম্,—

‘ব্রহ্মণ গৃহ্মরাখিলান্ শ্রোতৃনাত্মানমেব চ ।

সত্ত্বঃ পুন্যতি কিং ভূয়ন্তস্ত স্পৃষ্টঃ পদা হি তে ॥’

বঙ্গার্থঃ—কোন একটা সর্প শ্রীকৃষ্ণের বামপদ-স্পর্শে সর্পদেহ হইতে মুক্ত
হইয়া স্তব করিতেছেন, “হে অচ্যুত ! তোমার নামের এমনই মহিমা যে,
যে ব্যক্তি তোমার নাম উচ্চারণ করে সে’ত নিজে পবিত্র হয়ই, অধিকন্তু বাহারা
তদুচ্চারিত সেই নাম শ্রবণও করে, তাহাদেরও উচ্চার সাধন হইয়া থাকে ।
তোমার নাম গ্রহণের যখন এতাদৃশ মহিমা, তখন তোমার পাদস্পর্শ দ্বারা যে কি
গতি লাভ হয়, তাহা আর কি বলিব !”

পশু পক্ষী কীট আদি বলিতে না পারে । শুনিলেই হরি নাম তারা সব তরে ॥
জপিলে সে কৃষ্ণ-নাম আপনি সে তরে । উচ্চ-সংকীৰ্ত্তনে পর উপকার করে ॥
অতএব উচ্চ করি কীৰ্ত্তন করিলে । শতগুণ ফল হয় সর্বশাস্ত্রে বলে ।

তথাহি শ্রীনারদীয়ে প্রহ্লাদ-বাক্যম্,—

‘অপতো হরিনামানি স্থানে শতগুণাধিকঃ ।

আত্মানঞ্চ পুনাত্যচৈর্জপন্ শ্রোতৃন্ পুন্যতি চ ॥’

বঙ্গার্থঃ—হরিনাম অপকারী অপেক্ষা উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম কীৰ্ত্তনকারী যে
শতগুণে শ্রেষ্ঠ—এই বাক্য যুক্তিযুক্ত, কেননা অপকারী কেবল নিজেকেই পবিত্র
করেন ; কিন্তু উচ্চৈঃস্বরে অপকারী ব্যক্তি শ্রোতৃবৃন্দকে পবিত্র করিঃ থাকেন ।
অপকর্তা হইতে উচ্চ-সঙ্কীৰ্ত্তনকারী । শতগুণাধিক ফল পুরাণেতে ধরি ॥

শুন বিপ্র মন দিয়া ইহার কারণ । জপি আপনারে সবে কনয়ে পোষণ ।
 উচ্চকরি করিলে গোবিন্দ-সংকীৰ্ত্তন । জন্তু মাত্র শুনিলেই পায় বিমোচন ॥
 জিহ্বা পাইয়াও নর বিনা সৰ্বপ্রাণী । না পারে বলিতে কৃষ্ণনাম হেন ধনি ॥
 ব্যর্থ-জন্মা ইহারা নিতরে বাহা হৈতে । বল দেখি কোন্ দোষ সে কর্ম করিতে ॥
 কেহো আপনারে মাত্র করয়ে পোষণ । কেহোবা পোষণ করে সহশ্রেক জন ॥
 ছুইতে কে বড় ভাবি বৃদ্ধ আপনে । এই অভিপ্রায় গুণ উচ্চ-সংকীৰ্ত্তনে ॥
 সেই বিপ্র শুনি হরিদাসের কথন । বলিতে লাগিল ক্রোধে মহা-তর্কচন ॥
 দরশন-কর্ত্তা এবে হৈল হরিদাস । কালে কালে বেদপথ হয় দেখি নাশ ॥
 যুগ-শেষে শূদ্রে বেদ করিবে বাথানে । এখনেই তাহা দেখি শেষে আর কেনে ॥
 এইরূপে আপনারে প্রকট করিয়া । ঘরে ঘরে ভাল ভোগ খাইস্ বুলিয়া ॥

যে ব্যাখ্যা করিলি তুই এ যদি না লাগে । তবে তোর নাক কাটি, সবা
 আগে ॥ শুন বিপ্রাধমের বচন হরিদাস । ‘হরি’ বলি ঈষৎ হইল কিছু হাস ॥
 প্রত্যুত্তর আর কিছু তা’র না করিয়া । চলিলেন উচ্চ করি কীৰ্ত্তন গাইয়া ॥ যেবা
 পাপি সভাসদ সেহো পাপমতি । উচিৎ উত্তর কিছু না করিল ইতি ॥ এ-সকল
 রাক্ষস ব্রাহ্মণ নামমাত্র । এইসব জন যম-যাতনার পাত্র ॥ কলিযুগে রাক্ষস
 সকল বিপ্র-ঘরে । জন্মিবেক সৃজনের হিংসা করিবারে ॥

তথাহি বরাহ-পুরাণে,—

‘রাক্ষসাঃ কলিমাশ্রিত্য জায়ন্তে ব্রহ্মধোনিষু ।

উৎপন্ন্য ব্রহ্মকুলেষু বাধন্তে শ্রোত্রিয়ান্ কুলান্ ॥’

বঙ্গার্থ :—রাক্ষসগণ কলিযুগ আশ্রয় করিয়া ব্রাহ্মণ-কুলে জন্ম গ্রহণ করে,
 ব্রাহ্মণ কুলে জাত হইয়া তাহারা বঙ্গার্থ শ্রোত্রিয় কুলজাত ব্রাহ্মণগণের কার্য্যে
 বাধা প্রদান করিয়া থাকে ।

এসব বিপ্রেয় স্পর্শ কথা নমস্কার । ধর্ম্মশাস্ত্রে সর্ব্বথা নিষেধ করিবার ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে স্মদর্শনং প্রতি মহাদেব বাক্যম্,—

‘কিমত্র বহুনোক্তেন ব্রাহ্মণা যে হবৈষ্যদাঃ ।

তেষাং সম্ভাষণং স্পর্শং প্রমাদেনাপি বর্জয়েৎ ॥’

বঙ্গার্থঃ—এ বিষয়ে অধিক আর কি বলিব, যাহারা ব্রাহ্মণ হইয়াও অবৈষ্যদ্য ভ্রমক্রমেও কখনও তাহাদের সহিত আলাপ বা তাহাদিগের স্পর্শ করিবেনা অর্থাৎ তাহারা সর্বথা বর্জ্যনীয় ।

ব্রাহ্মণ হইয়া যদি অবৈষ্যদ্য হয় । তবে তার আলাপেও পুণ্য বার নয় ॥ সে বিপ্রাধমের কত দিবস থাকিয়া । বসন্তে নাসিকা তার পড়িল খসিয়া ॥ হরিদাস ঠাকুরেরে বলিলেক যেন । কৃষ্ণ সে তাহার শান্তি করিলেন তেন ॥ বিষরে ক্ষণে মগ্ন দেখি হরিদাস । উঃখে ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি ছাড়েন নিশ্বাস ॥ কতদিনে বৈষ্যদ্য দেখিতে ইচ্ছা করি । আইলেন হরিদাস নবদ্বীপ-পুরী ॥ হরিদাসে দেখিয়া সকল ভক্তগণ । হইলেন অতিশয় পরানন্দ-মন ॥ আচার্য্য গোসাঞি হরিদাসেরে পাইয়া । রাপিলেন প্রাণ হৈতে অধিক করিয়া ॥ সর্ব বৈষ্যদের প্রীতি হরিদাস প্রতি । হরিদাসো করেন সদারে ভক্তি অতি ॥ পাষণ্ডী সকলে যত দেই বাক্য আলা । অগ্নোন্তে সব তাহা কহিতে লাগিলা ॥ গীতা-ভাগবত লই সর্ব ভক্তগণ । অগ্নোন্তেতে বিচারে থাকেন সর্বক্ষণ ॥

উচ্চৈঃস্বরে মহামন্ত্রকীৰ্ত্তন সম্বন্ধে—(চৈঃ ভাঃ মঃ ২৩ অঃ)

শ্রীভগবান্ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাভূজীউর উপদেশ ।

আপনে সবারে প্রভু করে উপদেশে । ‘কৃষ্ণ নাম মহামন্ত্র’ শুনহ হরিষে ॥ ‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥’ প্রভু কহে কহিলাম এই মহামন্ত্র । ইহা জপ গিয়া সবে করিয়া নিরবধি ॥ ইহা হৈতে সর্ব সিদ্ধি হইবে সবার । সর্বক্ষণ বল ইথে বিধি নাহি আর ॥

উপরোক্ত প্রমাণাবলী হইতে বোলনাম বজ্রিশ অক্ষর মহামন্ত্র 'হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥' সংখ্যা-পূর্বক জপ, সংখ্যাপূর্বক ও অসংখ্যাত উচ্চৈঃস্বরে কীর্তনের অভিপ্রায়ও আমরা অনায়াসে সহজ সরলভাবে জানিতে পারি । কলিযুগোপাশ্রয় রূপে এই মহামন্ত্র নামের আবির্ভাব সময় হইতেই শ্রীব্রজে শ্রীব্রহ্ম-মাদ্ব-গৌড়ী-দৈক্ষ-সম্প্রদায়ের উপাসনা পদ্ধতিরও এইভাবে অক্ষুন্ন ধারা অস্তাবধি প্রবাহিত আছেন । সমগ্র বিস্তৃত গৌড়ী-দৈক্ষ-বগণ এই নীতিরই অনুসরণ করিয়াছেন, করিতেছেন, করিবেন । যথাস্থানে শ্রীরাধাকৃষ্ণের 'ধ্বনিতী' দৃষ্টব্য ।

৭। শ্রীহরিনাম ষোড়শ-তত্ত্ব ।

৩ শ্রীবাসুদেবশ্চ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রশ্চ ষোড়শনাম মহামন্ত্রশ্চ শ্রীনারদঃ ঋষিঃ অমৃতধুপ্-ছন্দঃ, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রো দেবতা, হরে কৃষ্ণ বীজং, হরে রাম শক্তিঃ, শ্রীবাসুদেব-কৃষ্ণ-চন্দ্রশ্চ প্রীত্যর্থং হরেকৃষ্ণোঁ ষোড়শ নাম জপে বিনিয়োগঃ ।

অথ করন্যাসঃ,—

হরেকৃষ্ণ অমৃতভ্যাং নমঃ । হরেকৃষ্ণ তর্জ্জনীভ্যাং নমঃ । কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেহরে মধ্যমাভ্যাং বোধট্ । হরে রাম ইতি অনামিকাভ্যাং নমঃ হম্ । হরেরাম ইতি কনিষ্ঠাভ্যাং বোধট্ । রামরাম হরেহরে ইতি করতল কর পৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ স্বাহা । অথ করাস্থল্যা গ্রাসং কৃত্বা অঙ্গগ্রাসং কুর্য্যাৎ । হরেকৃষ্ণ হৃদয়ায় নমঃ । হরে-কৃষ্ণ শিরসে স্বাহা । কৃষ্ণকৃষ্ণ হরে হরে শিখায়ৈ বোধট্ । হরে রাম নেত্রাভ্যাং বোধট্ । হরেরাম কবচায় হম্ । রাম রাম হরে হরে ইত্যঙ্গায় যট্ ॥

অথ ধ্যানং,—

ত্রিভঙ্গভঙ্গিমরূপং বেমুরক্ত-করাঙ্কিতম্ ।

গোপীমণ্ডলমধ্যস্থং শোভিতং নন্দ-নন্দনম্ ॥

রাধে কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাধে রাধামেকং শরীরকম্ ।

একোহপি জগতাং ব্যাপী কোটিব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে ॥

পুরুষাঙ্গ পরিত্যজ্য জ্যাকং চ পরিভাবিতঃ ।

রাধা-কৃষ্ণ মহামন্ত্র গোলোকে তব দর্শনম্ ॥

হংকারে কৃষ্ণ রে রাধা মকারে রামকৃষ্ণয়োঃ ।

হরিনাম অপেন্নিত্যং সরাধং রাধয়া সহ ॥

রাম কৃষ্ণ হরে । হরি প্রকৃতিঃ । কামবীজং রাধা রাম প্রকৃতিঃ চন্দ্রাবলী
রমা বীজং । কৃষ্ণঃ পরাবীজম্ ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

হরে ষোড়শাক্ষরং অষ্টৌ নামানি । কৃষ্ণ অষ্টাক্ষরং চত্বারি নামানি ।
রাম অষ্টাক্ষরং চত্বারি নামানি । ইতি নামাক্ষর নিয়ম ভেদঃ ॥ অথ পূর্ব-
প্রকৃতি ভেদম্—

বিমলা শারদা মেধা ললিতা চাক্রকুন্তলা ।

হংসী নারায়ণী কেনী পদ্মা রক্তা চ স্নগীলা ।

সুবর্ণা রত্নিণী প্রেমা শ্রামলা চাক্র কঙ্করা ।

ষোড়শ পুংসঃ—

শ্রীদামা চ সুদামা চ বসুদামা মহাবলঃ ।

সুবাহ স্তোককৃষ্ণো চ সুবলাক্ষয় অর্জুনঃ ॥

লবঙ্গশ্চ মহাবাহঃ রামকৃষ্ণৌ তথৈব চ ।

দেবপ্রহৌ ভদ্রসেনো দামা নামা প্রিয়ো মতঃ ॥

৭। (ক) শ্রীহরিনাম নির্ণয়ঃ । *

হ—বিমলা সখী । রে—শ্রীদামা সখা । কৃ—শারদা সখী ।

*ষোল সখা, ষোল সখী বক্তৃতা অক্ষর । হরিনাম তত্ত্ব এই অতি গূঢ়তর ॥
মাধুর্য্য মহিমা তত্ত্ব ইহাতে জানিবে । রাধাকৃষ্ণ নিত্যধাম অবশ্য পাইবে ॥

ঋ—সুদামা সখা । হ—মেধা সখা । রে—বসুদামা সখা । কৃ—
ললিতা সখা । ঋ—মহাবল সখা । কৃ—চারুকুন্তলা সখা । ঋ—
সুবাহু সখা । কৃ—হংসী সখা । ঋ—স্তোককৃষ্ণ সখা । হ—নারায়ণী
সখা । রে—সুবল সখা । হ—কেশী সখা । রে—অক্ষয় সখা ।
হ—পদ্মা সখা । রে—অর্জুন সখা । রা—রস্তাসখী । ম—লবঙ্গ
সখা । হ—সুশীলা সখা । রে—মহাবাহু সখা । রা—সুবর্ণ সখা ।
ম—রাম সখা । রা—রঙ্গিনী সখা । ম—কৃষ্ণ সখা । রা—প্রেয়া
সখা । ম—দেবপ্রসূ সখা । হ—শ্যামলা সখা । রে—ভদ্রসেনো
সখা । হ—চারুকঙ্করা সখা । রে—দামা সখা । ইতি হরিনাম-
নির্ণয় ভেদঃ ॥

হকারং রক্তবর্ণং চ রবিশক্তিঃ ভবেদ্রসঃ ।

রবিচন্দ্রভবে যত্র ককরায়ত লক্ষণাৎ ॥

ককারে রক্তবর্ণং চকুতাং দুকৃতপাতকম্ ।

ভুক্তি-মুক্তি গতিশ্চৈব ককরায়ত তৎক্ষণাৎ ॥

হরে কৃষ্ণ রাম এই মন্ত্র ষড়ঙ্গর । তন্ময় এই তিন নাম সূত্রকৈলা হর ॥ তিন নামে
খোল নাম বত্রিশ অঙ্গর । বৃত্তি করি কৈলা গৌর জগতে গোচর ॥ নামরূপে প্রেম
দিয়া নাচাইলা ভুবন । হরিয়া সবার চিত্ত কৈলা আকর্ষণ ॥ অবিচিন্ত্য শক্ত্যে
গৌর সবে আকর্ষণ । জগতে বিলান প্রেম নাচিয়া গাহিয়া ॥ ইহাতে জানিল
গৌর-করণার সিদ্ধ । ভক্তভাবে প্রেমের ভিখারী দীনবন্ধু ॥ এমন গৌরান্দ্র গুণ গাও
শ্রদ্ধা করি । পাইবে অতীষ্ট তত্ত্ব হরিনামে তরি । করণার কল্পতরু সম হরিনাম ।
কামনায় হবে মুক্তি, প্রেমে ব্রজধাম ॥ সংক্ষেপে কহিল এই হরিনাম-তত্ত্ব ।
ঈশ্বর ছলভি এই প্রেমের মহত্ত্ব ॥

ককারং নানাকারেণ নরকাদুঃকরেন্নরম্ ।

নরকান্তে ভবে যত্র ককারান্তস্তা লক্ষণাং ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ নরো জপতি নিত্যশঃ ।

গোলোকভুবনং গতা কৃষ্ণপার্ষদতাং লভেৎ ॥

হরে রাম হরে রাম রাম রাম রটন্তি যে ।

ব্রজে বাসো ভবেত্তেষাং ভক্তিস্তু প্রেমলক্ষণা ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি যো ধ্বনিঃ ।

বৈকুণ্ঠদ্বারসোপানং নরারোহিণিভিড়িমঃ ॥

হরে রাম হরে রাম রাম রাম রটন্তি যঃ ।

গোলোক ভুবনং যাতি শ্রী শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ-ভোগিনী ॥

ইতি শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য সংগ্রহণে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য প্রকাশিতে

শ্রীনিত্যানন্দমথনে অচ্যুতানন্দ আশ্বাদনে চতুর্থ-বিগ্রহ-

সম্পূটে হরিনাম সংগ্রহ পটলং সম্পূর্ণম্ ॥

৮। শ্রীহরেকৃষ্ণরাম মহামন্ত্রকবচম্,—

শ্রী নিত্যানন্দ উবাচ,—

(৩) কণয় ত্বং মহাবাহো নাথনাথ জগদ্গুরো ।

রাধাকৃষ্ণ স্বরূপং চ মহামন্ত্রং প্রকাশয় ।

হরে কৃষ্ণাদিকবচং মন্ত্রবীজং ফলপ্রদম্ ।

সর্বেষাং বাঞ্ছিতং প্রেমা যদি যোগ্যোহস্মি মে বদ ।

(৩) শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্র উবাচ,—

অদ্বৈতং নাথনাথং চ সর্বদেবতয়াস্থিতম্ ।

যন্নাম স্মরণাজ্জন্ম-মৃত্যুশ্চৈব ন জায়তে ॥

তং নাম কবচং বক্ষে সাবধান মনাঃ শৃণু ।
 রাধিকাকৃষ্ণয়োর্নাম কবচং পরমাদ্বুতম্ ॥
 ত্রৈলোক্য মঙ্গলং নাম কথ্যতে পরমং শুভম্ ।
 যজ্ঞ-জ্ঞান-মন্ত্র-বীজ-শ্রু ফলমাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥
 যদধুষ্য চ মহাদেবো ব্রহ্মাদিস্বরসত্তমঃ ।
 হরিভক্তিযুতাঃ সর্বৈ সর্কৈশ্চৈর্ঘ্যমবাপ্নুযুঃ ॥
 অতিশুদ্ধতমং তত্ত্বং পূজয়েদ্ধক্তিসংযুতঃ ।
 ধর্মার্থকাম-মোক্ষং চ লভতে নাত্র সংশয় ॥

ওঁ ইকারো নাসিকাং পাতু রে-কারো বদনং তথা ।
 কৃ-কারশ্চক্রবোর্মধ্যে ষঃ-কারস্তালুকে তথা ॥
 রা-কারশ্চক্ষুয়োর্মধ্যে মকারস্তনমধ্যকে ।
 ওঁ নমো রামকৃষ্ণায় নমঃ । ইতি বীজং ॥
 ওঁ (হ) শিরো মে ললিতা পাতু (রে) বিশাখা বাহু দক্ষিণে ।
 (কৃ) কণ্ঠেতু চম্পকলতা (ষঃ) চিত্রা বাম ভুজে তথা ॥
 (হ) পাণৌ সখী রঙ্গদেবী (রে) সুদেবী পাতু পৃষ্ঠকে ।
 (কৃ) বদনে তুঙ্গবিদ্যা চ (ষঃ) শ্রবণে চেন্দুলেখিকা ॥
 (কৃ) জ্রবোর্মধ্যে শশিরেখা (ষঃ) দক্ষিণে বিমলা তথা ।
 (কৃ) ভালে চ পালিকা পাতু (ষঃ) হৃদয়ে হনু মঞ্জুরী ।
 (হ) শ্যামলা নাভি মধ্যং তু (রে) মধ্যং মধুমতী তথা ।
 (হ) ধন্য করাস্তলী পাতু (রে) মঙ্গলাধঃ প্রকীর্তিতা ।
 (হ) শ্রীদামা জঘনে পাতু (রে) সুদামা চোকুয়ুগ্মকে ।
 (রা) বসুদামা জানুযুগ্মং (ম) লিঙ্গং পাতু সখাজ্জুনঃ ।
 (হ) স্তবলো দক্ষিণে পাদে (রে) বামপাদে চ কিকিণী ।

(রা) প্রাচ্যাং দিশস্তোককৃষ্ণো (ম) অগ্নৌ পাতু বরুশ্বপঃ ।
 (রা) দক্ষিণে চাঃশুকঃ পাতু (ম) বিশালো নৈঋতে তথা ।
 (রা) মহাবলঃ প্রতীচ্যাং তু (ম) বায়ব্যাং চোরুভস্তুথা ।
 (হ) দেবপ্রস্নো উত্তরস্থাং (রে) ঈশানমুজ্জলস্তুথা ।
 (হ) মুর্ধ্নি পাতু মহাবাহুঃ (রে) রামো হৃদো পাতু মেহনিশম্ ॥
 রাধাকৃষ্ণৌ চ সর্বান্নং পাতাং গোপীজনপ্রিয়ৌ ।
 ইতি ষোড়শনামানি দ্বত্রিংশদক্ষরাণি চ ।
 বর্ণ ভেদা মহাবীজং গোপীগোপাল বেষ্টিতং ।
 হকারো হিংলো বর্ণঃ সর্ববর্ণধরো মতঃ ।
 জ্ঞানাজ্ঞানকৃতং পাপং হকারো হরতি ক্ষণাৎ ।
 রেকারো রক্তবর্ণং স্মাদ্ গোপালেন নিক্রুপিতঃ ।
 গুর্বব্রনাকৃতং পাপং রকারো দহতি ক্ষণাৎ ।
 কৃকারঃ কঙ্জলোবর্ণো সংহরেদুপপাতকম্ ।
 গতিশক্তিরতিপ্রেম মকারাজ্জায়তে ক্ষণাৎ ।
 ক্কারো লোহিতো বর্ণো নরকাদুন্ধরেন্নরম্ ।
 জন্মজন্মার্জিতং পাপং ফকারো হরতে ক্ষণাৎ ।
 রাকারো গৌরবর্ণঃ স্মাদ্রশক্তিঃ ভবেদুগ্রবম্ ।
 রবিশ্চন্দ্রসমাং মদ্রঃ সংস্তুমোরাশিমক্ষীগৎ ।
 মকারো জ্যোতিরূপশ্চ নিরঞ্জনসদাচ্চিতঃ ।
 মিথ্যাবাক্য কৃতং পাপং মকারো হরতে ক্ষণাৎ ।
 হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
 হরেরাম হরেরাম রাম রাম হরে হরে ॥
 ইতি অক্ষয়বীজ নাম বীজাভ্যাং নমঃ ।

বরুণপাংশুকৌ রাম বিশালাক্ষোহৰ্ভকস্তুথা ॥
দেবপ্রস্থ উজ্জ্বলশচ মহাবাহুর্মহাবলঃ ॥

এতেষাং সেবা যথা,—

তান্মূলে ললিতাদেবী কর্পূরাণ্ডে বিশাখিকা ।
চামরে চম্পকলতা চিত্রা বসন সেবনে ॥
রাগে চ রত্নদেবী চ সূদেবী জল সেবনে ॥
নানাবাণ্ডে তুঙ্গবিছা ইন্দুরেখা চ নর্তনে ॥
দর্পণে শশিরেখা চ বিমলা পদ-সেবনে ।
পালী কুসুম শয্যায়াং বেশে চানন্মমঞ্জরী ॥
শ্যামলা চন্দনাদৌ চ গানে মধুমতিস্তুথা ।
ধন্য রত্নবিভূষণে মঞ্জলা মালা সেবনে ॥
ইত্যাদি কোটিশো গোপ্যো নানা সেবাং প্রকুবতে ।
হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্রমতিগুহ্যং পরাং পরম্ ॥
যো জপেৎ শ্রদ্ধয়া নিত্যং রাধাকৃষ্ণ প্রিয়ো ভবেৎ ।
গুরুং প্রণম্য বিধিবৎ কবচং প্রপঠেদ্ যদি ।
সংপ্রাপ্য সহজ প্রেম গোলোকে বসতি ধ্রুবম্ ॥
ইদং রহস্যং পরমং ময়া তে পরিকীর্তিতম্ ।
অভক্তায় দাস্তিকায় ন প্রকাশ্যং কদাচন ॥
শিষ্যায় ভক্তিয়ুক্তায় সাধকায় প্রকাশয়েৎ ।
গোপনীয়ং প্রযত্নেন কৃষ্ণপ্রেম বহিস্মুখাৎ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দদেব-সংবাদে শ্রীহরেকৃষ্ণরাম-
মহামন্ত্র কবচং সমাপ্তং ।

৯। মহামন্ত্র বিধিঃ—

অথ মন্ত্রবরং বক্ষ্যে দ্বাত্রিংশদক্ষরাশ্রিতম্ ।
 সর্বপাপপ্রশমনং সর্বদুর্ভাবাসনানলম্ ॥
 চতুর্ভবগপ্রদং সৌমাং ভক্তিদং প্রেমপূর্বকম্ ।
 দুর্ভবুদ্ধিহরণং শুদ্ধসহ-বুদ্ধি-প্রদায়কম্ ॥
 সর্ববাসাধ্যং সর্বসেবাং সর্বেষাং কাম পূর্বকম্ ।
 সর্ববাধিকার সংযুক্তং সর্বলোকৈকবান্ধবম্ ॥
 সর্বাকর্ষণং সংযুক্তং দুষ্কবাধিবিনাশনম্ ।
 দীক্ষাবিধিবিহীনঞ্চ কালাকাল বিবর্তিতম্ ॥
 বাঙমাত্রেনার্চিতং বাহুপূজাবিধানপেক্ষকম্ ।
 জিহ্বাস্পর্শনমাত্রেন সর্বেষাং ফলদায়কম্ ।
 দেশকালানিয়মিতং সর্ববাদি সুসম্মতম্ ॥ ১ ॥
 তস্মোক্তারং প্রবক্ষ্যামি সমাহিত মনাঃ শৃণু ।
 হরেন্দ্রম্বং তথা কৃষ্ণেন্দ্রম্বং বুৎক্রমণাং পুনঃ ।
 হরেন্দ্রাম্বয়ং পশ্চাদ্বিলোমে নৈব তৎ পঠেৎ ।
 সর্ববাঘহরণাক্রোতো হরিরিত্যভিধীয়তে ।
 ভক্তিয়োগেন সর্বেষাং জীবাকর্ষণকারণাৎ ।
 কৃষ্ণ ইত্যাচ্যতে সন্তিঃ শুদ্ধসহতনুঃ প্রভুঃ ।
 রামোহপি লোকরমণাং সংসারচ্ছেদকারকঃ ।
 তস্মান্মোক্ষপ্রদো রামঃ সর্বদশাস্ত্রেষু কথ্যতে ॥ ২ ॥
 সম্বোধন প্রিয়ঃ কৃষ্ণঃ সম্বোধন পদক্রমাৎ ।
 মন্ত্রোহয়ং বিহিতস্তেন তত্র প্রেমি নিয়োজিতঃ ॥

সর্ববিনামস্বরূপোহয়ং দেহস্বরূপ এব চ ।

তত্রৈকত্র যদি প্রেমা সোভয়ত্র তদা ভবেৎ ॥ ৩ ॥

চতুষ্যুগে ভবেৎমুক্তিমুক্তিশৈব চতুষ্যুগে ।

তেন নামানি চত্বারি চত্বারি কৃষ্ণরাময়োঃ ॥

ভক্তি সাধনতঃ পাপনাশোহথ মুক্তিসাধনাৎ ।

তত্রোভয়ত্র নামানি হরেশ্চত্বারি নামতঃ ॥

সম্বোধনপদং শ্রুত্বা প্রভুস্তুত্রসমাগতঃ ।

কিং প্রার্থতে ভক্তজনৈস্তদেব দাতুমুদতঃ ॥

এতৈর্ন প্রার্থ্যতে কিঞ্চিন্নাম শ্রবণ যোগতঃ ।

বসেস্তেষাঞ্চ হৃদয় ইথভূত গুণো हरिঃ ॥ ৪ ॥

মন্ত্রে মুক্তি বিধানার্থ রামনাম নিয়োজিতম্

দ্বয়োর্বিরোধে ভক্তানাং বিধেয়ং কিং তদুচ্যতাম্ ।

আদৌ ভক্ত্যা ভবেন্মুক্তিঃ সংসারচ্ছেদকারিণী ।

তয়া ভাগবতী ভক্তি প্রেমলক্ষণ-লক্ষিতা ॥

তথা চ ॥ ন বিনা ভক্তিবোগেন মুক্তিঃ স্মাস্তবসাগরাৎ ।

তামৃতে প্রেমদা ভক্তির্ন কদাচিত্ প্রভোঃ পদে ।

অবিद्या-সুখ-দুঃখানাং বিনাশাবিঘ্না যুতঃ ।

জীবন্মুক্তঃ সবিজ্ঞেয়ঃ প্রেমভক্তি পরায়ণঃ ।

অমুনা মমুনা চৈতৎসাধাসাধনতৎপর ॥ ৫ ॥

তৎসাধনং প্রবক্ষ্যামি যথাবিধি ক্রমাদিহ ।

নিত্যানন্দো মুনিঃ প্রোক্তোহমুগ্ধব্হন্দ উদাহৃতম্ ।

পরমাত্মস্বরূপঃ শ্রীচৈতন্য এব দৈবতম্ ।
 কৃষ্ণনামেতি বীজং স্মাদ্ব্যক্তিঃ শক্তিরুদাহৃত্য ॥
 আত্মশক্তিরধিষ্ঠাত্রী দেবতা প্রেমরূপিনী ।
 এতেষাং বিনিয়োগঃ স্যাৎ প্রেমসিকৌ প্রভোঃ পদে ।
 অঙ্গন্যাসং প্রকুবীত মন্ত্রবর্ণবিভাগতঃ ।
 হরেকৃষ্ণঃ হরেকৃষ্ণঃ স্দয়ায় নমস্ততঃ ।
 কৃষ্ণঃ কৃষ্ণেতি শিরসে স্মাহা, চৈব হরেহরে !
 শিখায়ৈ বৌষড়িত্যেব কবচায় হৃমিত্যতঃ ।
 হরে রাম হরে রাম, নেত্রাভ্যাং বৌষড়িত্যয়ি ।
 রামরামেতি বিজ্জৈয়মন্ত্রায় ফট্ ততঃ পরম্ !
 হরেহরে ততঃ কুর্যাৎ করন্যাসমিতি ক্রমাৎ ॥ ৬ ॥
 ততো মন্ত্রং লিখেন্দ্রাষ্ট্র পদ্যং ষোড়শপত্রকম্ ।
 রেখাত্রয়সমায়ুক্তং দ্বারতোরণসংযুতম্ ।
 অক্ষরদ্বয়মানেন মন্ত্রবর্ণালিখেদলে ।
 ষট্ কোণং বলিখেন্নাধ্যে কর্ণিকায়াং বিধানতঃ ।
 প্রেমাখ্যং মধ্যদেশে চ কামং বীজঞ্চ কোণতঃ ।
 এতস্মিন্নপি যন্ত্রে চাপাধারাদীন্ প্রপূজ্য চ ।
 তত্রৈব স্থাপয়েদ্ধায়া যথাবিধি ক্রমাদিতি ॥
 কনকরুচিরভাসঃ শুদ্ধসত্ত্বৈকবেশো
 নিজস্বমধুর-নামাখ্যান-দানৈক-দক্ষঃ ।
 সততমবতু বিশ্বং শ্রীনবদ্বীপ-চন্দ্রো
 নিজপরিজনবীতো দীনবন্ধুর্দ্বিজেন্দ্রঃ ॥

ধ্যাত্বৈবং পূজয়েন্তুতয়া পরমাত্মানমব্যয়ম্ ॥ ৭ ॥
 কোণাগ্রদিক্শু দেশে চ পূজয়েদঙ্গ-দেবতাঃ ।
 ষট্ কোণস্ত্রাণভাগে চ সম্পূজ্যা ভক্তিসংযুতাঃ ।
 নিত্যানন্দোহষ্টৈত নামা মুরারিঃ শ্রীনিবাসকঃ ।
 কাশীধরো মুকুন্দশ্চ ততঃ কেশবমধ্যতঃ ।
 গদাধরো দ্বিজবরস্তথা নরহরি প্রিয়ঃ ।
 দামোদরো বাসুদেবঃ শিবানন্দগদাধরো ।
 রাঘব শ্রীরামদাসৌ স্কন্দরানন্দশার্ঙ্গিনো ।
 গৌরীদাসস্ততঃ পূজ্যঃ পরমেশ্বর এব চ ।
 পুরুষোত্তমদাসোহপি তথা বৃন্দাবনাশ্রয়ঃ ।
 গোবিন্দো বাসুদেবশ্চ কমলাকর এব চ ।
 তদ্বহিঃ পত্র মধ্যে চ বৈষ্ণবা ভক্তি তৎপরা ।
 গোপীনাথো মহেশশ্চ শুক্লাম্বর সনাতনো ।
 জগায়ি-মাধবৌ জ্যৈষ্ঠৌ বাসুদেবাচ্যুতাবপি ।
 দিক্শু পূজ্য্যঃ প্রযত্নেন প্রেমাশ্রপুলকাচিতাঃ ।
 জয় গৌরাজ গৌরাজ জয় বিংশস্তর প্রভো ।
 ইতি বাদরতা নিত্যং প্রেমগদগদভাষিণঃ ।
 পত্রাগ্রে তদ্বহিঃ পূজ্য্যঃ ষড়নন্দন এব চ ।
 গঙ্গাদাসঃ কেশবশ্চ কৃষ্ণদাসস্ততঃ পরম্ ।
 রঘুনাথ বিশ্বনাথৌ নীলাম্বর সনাতনৌ ।
 দিব্যমাল্যকরাঃ সৌম্য্যঃ প্রেমাশ্রপুলকাকুলাঃ ।
 ততোহন্যাবরণান্তেব পূর্ববৎ পরিপূজয়েৎ ॥ ৮ ॥

কোটোক জপমাত্রেন পুরশ্চরণমুচ্যতে ।
 দশাংশহোম-সংখ্যানাং চতুর্গুণবিধানতঃ ।
 জপং কুর্যাৎ প্রযত্নেন কালসংখ্যা ন বিথতে ।
 মালয়া কররেখাভির্জপেৎ সাধকসন্তমঃ ।
 বিধির্মন্ত্রজপে প্রোক্তঃ ষষ্টিদণ্ডাত্মকং দিনম্ ।
 স্নানতপেচ্ছা নাস্ত্যত্র যথাশক্যং করৌতু বা ।
 ইত্যেবং সাধয়েন্মাত্রং স এব সাধকোত্তমঃ ॥ ৯ ॥
 ইতি ভক্তিচন্দ্রিকায়াং সপ্তম পটলঃ ।

—•—

মহামন্ত্র বিধিঃ—বঙ্গানুবাদ ।

একগে সমস্ত পাপ নাশন, সকল দুর্ব্বাসনা দগ্ধকারী অগ্নিস্বরূপ, ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ প্রদানকারী, সৌম্যস্বরূপ, প্রেমলক্ষণাভক্তি দাতা, সকলের দুর্ব্বুদ্ধির হরণকারী, শুদ্ধস্বরূপ ভগবৎ বৃত্তিসংযুক্ত বুদ্ধির প্রকাশক, সকলের আরাধ্য, সকলের সেবনীয়, সর্ব্বকাম পূরক, সম অধিকার যুক্ত, সকলের বান্ধব, সকলের আকর্ষক, দুষ্ট ব্যাধির নাশকারী, দীক্ষাদি বিধির অপেক্ষারহিত, কালাকাল হইতে বিবর্জিত, অনায়াস লভ্য, বাহুপূজাদি বিধির অপেক্ষাহীন, জিহ্বা স্পর্শমাত্রই সকলের ফলদাতা, দেশ-কালাদি নিয়ম হইতে স্বতন্ত্র, সর্ব্ববাদি সম্মত, বত্রিশ অক্ষর যুক্ত, মন্ত্রশ্রেষ্ঠ মহামন্ত্রের বর্ণন করিতেছি ॥১॥

ঐ মহামন্ত্র উচ্চারণের সম্বন্ধে কহিতেছি ; সাবধান মনে শ্রবণ কর । প্রথমে ‘হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ’ এই প্রকার দুইবার বলিয়া পরে ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ দুইবার বলিবে তৎপর ‘হরে হরে’ দুইবার উচ্চারণ করিবে । অনন্তর ‘হরeraham’ এই পদদ্বয় দুইবার উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ ‘রাম রাম’ এই প্রকার কহিবে । তারপর ‘হরে’

এই পদের দুইবার পাঠ করিবে। সমস্ত পাপের হরণ হয় অল্প 'হরি' এই শব্দ বলা হয়। ভক্তিবোধ প্রভাবে চরাচর সমস্ত বস্তুর আত্ম পর্য্যন্ত আকর্ষণের জন্য শুদ্ধসত্যবিগ্রহ শ্রীপ্রভু সাধুজনের দ্বারা 'কৃষ্ণ' বলিয়া কথিত হইলেন। নিখিল জগতে রমণের জন্য সংসার বন্ধন উচ্ছেদকারী শ্রীহরি 'রাম' বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই অল্প শ্রীরাম মোক্ষ প্রদানকারী ; ইহা সমস্ত শাস্ত্রেই বলিয়াছেন ॥২॥

'শ্রীকৃষ্ণ', সঙ্ঘোদন প্রিয়। সঙ্ঘোদনের অর্থ অভিযুক্তী করণ। অতএব সঙ্ঘোদন পদক্রমে এই মন্ত্রের বিধান করা হইয়াছে। উক্তমন্ত্রে ভগবান্ নিজ প্রেমসিদ্ধি বিষয়ে বিনিয়োজিত হইবেন। ভগবান্ সমস্ত নামস্বরূপ তথা শ্রীবিগ্রহস্বরূপ। কেননা, তাঁহাতে নাম-নামী ভেদ কিম্বা বেদ-দেহী ভেদ নাই। যদি শ্রীনাম কিম্বা বিগ্রহ দুইয়ের মধ্যে কোন স্বরূপে প্রেম উৎপন্ন হয় তবে দুই বস্তুতে তাহা হয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥৩॥

সত্যাদি চারিষুগে, ভক্তি তথা মুক্তির অল্পপ্রবৃত্তি হইতে থাকে। এই অভিপ্রায়ে 'শ্রীকৃষ্ণ' নাম তথা 'শ্রীরাম' নামের চারবার মন্ত্রে নির্দেশ করা হইয়াছে। ভক্তিসাধনে 'শ্রীকৃষ্ণ' নাম তথা মুক্তি সাধনে 'শ্রীরাম' নাম পাপ সমূহের নাশক ; এই অল্প মন্ত্রে প্রত্যেকের চারবার করিয়া আটবার প্রয়োগ করা হইয়াছে। চারিষুগের অপেক্ষা হইতে 'হরে' পদের চার-চারবার দুই স্থলেই প্রয়োগ আছে। সঙ্ঘোদন পদের প্রবণ করিয়া শ্রীমহাপ্রভু তদার উপস্থিত হইলেন এবং ঐ মন্ত্রের অপের দ্বারা ভক্তগণ কি প্রার্থনা করিতেছেন, তাহা প্রদান করিবার জন্য উদ্ভূত রহিলেন। কিন্তু ভক্তগণ পরম নিষ্কাম, তাঁহারা ভক্তিরূপ মহাফল লাভে পরিতুষ্ট হইয়া শ্রীচরণাবিন্দের সেবা বিনা অল্প কিছু চাহেন না। একরূপ জানিয়া শ্রীপ্রভু, নাম প্রবণ মাত্রই তাঁহার হৃদয়ে চিরকালের জন্য নিবাস করেন। শ্রীভগবানের এই প্রকার নিরপেক্ষ গুণ থাকে ॥৪॥

মন্ত্রে মুক্তিবিধানের জন্য 'রাম' নামের নিয়োগ আর শ্রীকৃষ্ণ নাম হইতে প্রেম ভক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়। পদ্মপুরাণাদি গ্রন্থাদিতে—শ্রীরাম-নামের তারক-সংজ্ঞা তথা শ্রীকৃষ্ণ-নামের পারক সংজ্ঞা বলা হইয়াছে। তারক হইতে মুক্তি

তথা পারক হইতে প্রেমভক্তি হয়। ইহার সঙ্গে সঙ্গে এবিধে নির্দেশ করা হইয়াছে। ভক্তি আর মুক্তি দুইয়ের বিরোধ স্বাভাবিক। ভক্তির অর্থ প্রভুর অমুকুল সেবা আর মুক্তির অর্থ* প্রভুর সঙ্গে স্বরূপে একতাব। ভেদ জ্ঞান ছাড়া সেব্য-সেবক ভাব থাকে না। অতিএব দুইয়ের মধ্যে বিরোধভাব অবশ্যই থাকে। একই মধ্যে দুই প্রকার বিরোধ কিভাবে পরিহার হইতে পারে? এইরূপ শিষ্যের দ্বারা জিজ্ঞাসিত হইয়া শ্রীগুরুদেব সিদ্ধান্ত দ্বারা উত্তর দিতেছেন। প্রথমে সাধনভক্তিদ্বারা সংসার ছেদনকারিণী মুক্তি হয়। তাহার পর প্রেমলক্ষণা ভাগবতী ভক্তি হয়। এমন বলা হইয়াছে কি, বিনা ভক্তিরোগে ভবসাগর হইতে মুক্তি হয় না। মুক্তি বিনা কখনও প্রভুপদে প্রেমদা-ভক্তি হয় না। পরাবিত্তা প্রভাবে মায়াবৃত্তি অবিজ্ঞা তথা তমুলক সুখ-দুঃখাদিময় সংসারের বিনাশ হইবার পর জীব প্রেমভক্তি পরায়ণ হয়। তখন তাহাকে জীবমুক্ত বলা হয়। অতএব উক্ত মহা-মন্ত্রের অবলম্বন দ্বারা প্রেমরূপ সাধ্য বস্তুতে সাধন তৎপর হওয়া সকলের অবশ্য কর্তব্য ॥৫৥

এক্ষণে এই মন্ত্রের সাধন প্রণালী যথাবিধি ক্রমানুসারে বলিতেছি। এই মন্ত্রের ঋষি শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু, অমৃতপুংসু, পরমাত্মস্বরূপ শ্রীচৈতন্যদেব একমাত্র দেবতা, কৃষ্ণনাম বীজ, ভাক্ত শক্তি, প্রেমরূপিণী আত্মশক্তি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এই সমস্তের বিনিয়োগ প্রেমসমুদ্রে শ্রীমন্নহাপ্রভুজীউর শ্রীচরণকমলে প্রেমসিদ্ধির জগু জানিতে হইবে। মন্ত্রবর্ণনমুহুরে বিভাগ করিয়া অঙ্গভাস করিবে। “হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ হৃদয়ায় নমঃ” “কৃষ্ণ কৃষ্ণ শিরসে স্বাহা” “হরে

* মুক্তি চারি প্রকার—সালোক্য, সাক্ষ্য, সামীপ্য, সাষ্টী। কেবলানিষ্কিঞ্চনা ভক্তি লক্ষ্য থাকিলে এই সকল মুক্তি কোন বাধা দিতে পারে না; কিন্তু পঞ্চম প্রকার সাধুভ্য মুক্তি আত্মধ্বংসকারী। চৈঃ চঃ আঃ ১৯০ বলিয়াছেন—

‘তার মধ্যে ‘মোক্ষবাহু’ কৈতব প্রধান।

যাহা হেতে ‘কৃষ্ণ ভক্তি’ হয় অন্তর্ধান ॥’

হরে শিখারৈ বৌষট্‌ "হরে রাম হরে রাম কবচায় হুন্‌" "রামরাম নেত্রাভ্যাং বৌষট্‌" "হরে হরে অন্তায় ফট্‌" । ৬॥

অনন্তর যন্ত্র সৃষ্টক বোড়শ দল কমলাকার এক যন্ত্র নির্মাণ করিয়া তাহাকে মণ্ডলাকার রেখাত্তর দ্বারা বেষ্টন করিবে তথা—তাহাতে দ্বার, তোরণের সংযোগ করিবে। পশ্চাৎ প্রত্যেক দলে দুই দুই অক্ষর পরিমাণে মন্তোক্ত বর্ণ সমূহকে লিখিবে। অনন্তর উক্ত পত্রের মধ্যস্থলের কর্ণিকায় বিধি অনুসারে এক সুন্দর ষট্‌কোণ মণ্ডলের অঙ্কন করিয়া ঐ ষট্‌কোণমণ্ডলের মধ্যদেশে প্রেমবীজ তথা প্রত্যেক কোণে কামবীজ লিখিবে। এই যন্ত্রে—পূর্বোক্ত পীঠত্ৰাশ ক্রমানুযায়ী আধার শক্তি প্রভৃতি পীঠ শক্তি পর্যন্ত ত্ৰাশ করিবে, যথাবিধি যথাক্রমে বক্ষ্যমাণ প্রকার ভগবানের ধ্যান করিয়া যন্ত্র মধ্যে আবাহনাদি ক্রমের দ্বারা তাহাকে স্থাপন করিয়া ভক্তির সহিত পূজা করিবে। 'অর্চন-পদ্ধতি' নামক গ্রন্থে বৈষ্ণবীয় অর্চন-পূজা-ভোগ-রাগের বিষয়গুলি দীক্ষিত বৈষ্ণবগণ ভালভাবে জানিবেন।

ধ্যান এই প্রকার যথা—তপারমান (ভপ্ত) সুবর্ণের মত অতি মনোহর কান্তি যুক্ত ; শুদ্ধ সত্যাত্মক অসাধারণ বিবিধ পরিচ্ছদধারী, নিজ পরম মধুর হরিনাম সংকীৰ্ত্তন প্রদান করিতে পরম দক্ষ, নিজ নিত্য পরিকরগণের দ্বারা পরিবেষ্টিত, দীনহীন পতিত জনগণের একমাত্র বন্ধু, দ্বিজশ্রেষ্ঠ, শ্রীনবদীপচন্দ্র নিজ প্রেমামৃত বর্ষণের দ্বারা জগৎকে রক্ষা করুন ॥৭॥

পূর্বোক্ত পদ্মাকার যন্ত্রের—অগ্নি-নৈঋত-বায়ু তথা ঈশান কোণে যথা স্থানে হৃদয়, শিরঃ, শিখা তথা কবচ এই অঙ্গ দেবতা চতুষ্টয়ের তথা অগ্রদেশে নেত্র আর পূর্বাদি দিক্‌ সমূহে অস্ত্র-দেবতার পূজা করিবে। অনন্তর ষট্‌কোণ মণ্ডলের অগ্রভাগে শ্রীভগবানে প্রীতিসম্পন্ন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীঅম্বিত প্রভু, শ্রীমুরারি, শ্রীনিবাস, কাশীধর, মুকুন্দ এই ছয়জনকে পূজা করিবে। তৎপরে কেশরের মধ্যমভাগে পরমপ্রিয় দ্বিজশ্রেষ্ঠ গদাধরাদি খোলজন ভক্তের যথাবিধি পূজা করিবে। পুনরায় উহার বহির্ভাগে পত্রের মধ্যস্থলে দিক্‌-বিদিক্‌ ক্রমে গোপীনাথ প্রভৃতি আটজন পরম প্রীতি সম্পন্ন বৈষ্ণবের বিস্তৃত প্রেম-ভাবে পূজা

করা কর্তব্য। এই সব প্রেমময় অশ্রুপুলকাদি অষ্টসাত্ত্বিক ভাবদ্বারা পরিন্যাস্ত, হে গৌরঅঙ্গযুক্ত-গৌরাঙ্গ—হে প্রভো বিশ্বস্তর! আপনার জয় হউক! আপনার জয় হউক!! এই প্রকার জপ কীর্ত্তনে নিরত, প্রেমভরে গদগদ স্বরে বিবিধ স্তুতি করিবার যোগ্য। পশ্চাৎ উহার বাহির পত্র অগ্রভাগে শ্রীমদ্বন্দন আদি আট জন বৈষ্ণবের পূজা করিবে। উঁহার প্রত্যেকের করকমলে দিব্যমালাধারী, পরম সৌম্যাকৃতি তথা অশ্রুপুলকাদি ভাব সমূহে পরিবেষ্টিত। তৎপরে অস্ত্র আবরণ সকল অর্থাৎ ইন্দ্রাদি দিকপালবৃন্দ তথা বজ্রাদি অস্ত্রসমূহের পূর্বদর্শিত নিয়মানুযায়ী বণাস্থানে ধ্যানের সঙ্গে পূজা করিবে ॥৮॥

এক কোটি মন্ত্র জপ দ্বারা পুরস্করণ সিদ্ধ হয়। তারপর দশাংশ হোম করিবে। অসমর্থ হইলে হোমাংশের দশাংশের চতুর্গুণ করিয়া যত্নের সহিত মন্ত্র জপ করিবে। এই পুরস্করণে কোনও কাল, সংখ্যার নির্দিষ্ট নাই। সাধক জপ-মালা কিম্বা কর রেখার দ্বারা জপের সাধন করিবে। ইহার বিধি তন্ত্রশাস্ত্রোক্ত বিধির অনুযায়ী জানিতে হইবে। ছয় দণ্ড দিনমানের বিভক্ত করিয়া এইমন্ত্র জপ করিবে। ইহাতে স্নানাদি ক্রিয়ার অপেক্ষা নাই। সাধক নিজ শক্তির অনুসারে ইহার অনুষ্ঠান করিবে ॥৯॥

ইতি ভক্তিচন্দ্রিকায় সপ্তম পটলের ব্রহ্মানুবাদ সমাপ্ত।

—•—

১০। শ্রীকৃষ্ণনামস্তোত্রম্—(শ্রীল রূপগোখামিপাদ বিরচিত)।

নিখিলকৃতিমৌলিরত্নমালা-, দ্যুতিনীরাজিত পাদপঙ্কজাস্ত।

অগ্নিমুক্তকুলৈরুপাস্তমানং, পরিতস্তাং হরিনাম সংশ্রয়ামি ॥১॥

নিখিল বেদের সারভাগ উপনিষদ-রত্নমালার প্রভানিকর দ্বারা তোমার পাদ-পদ্ম-নখের শেষ-সীমা নীরাজিত হইয়াছে এবং নিবৃত্ততৃষ্ণা মুক্তকুল নিরন্তর তোমার উপাসনা করিতেছেন, অতএব হে হরিনাম! আমি তোমাকে নর্কতো-ভাবে আশ্রয় করিতেছি ॥১॥

জয় নামধেয় সুনিবৃন্দগেয়, জনরজনায় পরমক্ষরাকৃতে ।

তমনাদরাদপি মনোমুগ্ধকীরিতং নিখিলোগ্রতাপটলীং বিমূল্পসি ॥২॥

সুনিবৃন্দ সর্বদা তোমাকে কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন, নিখিল লোক রক্তনের নিমিত্ত তুমি পরম অক্ষরাকার (অপ্রাকৃত শব্দব্রহ্মরূপ) ধারণ করিয়াছ । সাক্ষ্যত্ব, পরিহাস, স্তোভ, হেলা—এই চারিপ্রকার নামাভাসের সহিতও যদি তোমাকে কেহ উচ্চারণ করেন, তাহা হইলেও তুমি তাঁহার ব্যবতীর উৎকট তাপ, (এমন কি লিঙ্গদেহ পর্য্যন্ত) বিনষ্ট করিয়া থাক । অতএব হে নামধেয় ! তুমি জয়-বৃক্ক হও ॥২॥

বদাভাসোহপ্যুত্থন্ কবলিত-ভবধ্বাস্তবিভবো

দৃশং তস্মাক্কানামপি দিশতি ভক্তিপ্রণয়িনীম্ ।

জনন্তশ্চোদাত্তং অগতি ভগবন্মামতরণে

কৃতী তে নির্বক্তুং ক ইহ মহিমানং প্রভবতী ॥৩॥

হে ভগবন্মাম মূৰ্য্য ! তোমার ঈষৎ প্রকাশও (নামাভাসও) সংসার অন্ধ-কারনিমগ্ন ব্যক্তির অজ্ঞানতমঃ বিনষ্ট করে, অবার তত্ত্বদৃষ্টিহীন ব্যক্তিকে ভক্তি বিবদিনি দৃষ্টিও প্রদান করিয়া থাকে । অতএব এই অগতে কোন বিদ্বান্ ব্যক্তিই বা তোমার মহিমা সম্যগ্রূপে কীৰ্ত্তন করিতে পারে ? ॥৩॥

বদব্রহ্মসাক্ষাৎকৃতিনিষ্ঠরাপি, বিনাশমায়াতি বিনা ন ভোগৈঃ ।

অপৈতি নামশূরণেন তন্ত্বে, প্রারককর্মেতি বিরোতি বেদঃ ॥৪॥

অবিচ্ছিন্ন তৈলধারার স্থায় ব্রহ্মচিন্তা দ্বারা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ করিয়াও যে প্রারক কৰ্ম্ম ভোগ ব্যতীত নষ্ট হয় না, কিন্তু হে নাম ! জিহ্বাগ্রে তোমার স্পর্শিত হইয়াই সেই কর্মবীজ ধ্বংস হইয়া যায় — বেদ ইহা তারম্বরে কীৰ্ত্তন করিতেছেন ॥৪॥

অঘদমন-বশোদানন্দনৌ নন্দমুনো

কমলনয়ন-গোপীচন্দ্র-বৃন্দাবনেন্দ্রাঃ ।

প্রণতকরণ-কৃষ্ণাবিত্যনেক স্বরূপে

হয়ি মম রতিকট্টৈর্বন্ধিতাং নামধেয় ॥৫॥

হে অঘদমন ! হে যশোদানন্দন ! হে নন্দশূন্যো ! হে কমলনয়ন ! হে গোপীচন্দ্র ! হে বৃন্দাবনেন্দ্র ! হে প্রণত-করণ ! হে কৃষ্ণ !—ইত্যাদি বহু-
স্বরূপে তুমি আবির্ভূত হইয়াছ। অতএব হে নামধেয় ! তোমাতে আমার রতি
প্রচুর পরিমাণে বদ্ধিত হউক ॥৫॥

বাচ্যং বাচকমিত্যুদেতি ভবতো নামস্বরূপভঙ্গং

পূর্ব্বস্মাৎ পরমেব হস্ত করণং তত্রাপি জানীমহে ।

যতস্মিন্ বিহিতাপরাদানবহঃ প্রাণা সমস্তান্তবে

দাস্তেনেদমুপাস্ত সোহপি হি সদানন্দাশুদৌ মজ্জতি ॥৬॥

হে নাম ! ‘বাচ্য’ অর্থাৎ বিভূচৈতন্য ও আনন্দময়-বিগ্রহ এবং ‘বাচক’
অর্থাৎ কৃষ্ণ, গোবিন্দ ইত্যাদি বর্ণাঙ্ক তোমার দুইটি স্বরূপ ; কিন্তু আমরা ঐ
বাচ্যস্বরূপ হইতে বাচকস্বরূপকে অধিক কৃপাময় বলিয়া মনে কার ; কেননা,
দীর্ঘসকল তোমার বাচ্যস্বরূপে কৃতাপরাদ (সেবাপরাদ) হইয়া বাচকস্বরূপ
তোমার ‘নাম’ উচ্চারণ করিবামাত্রই (নিরপরাদ হইয়া) ভগবৎ প্রেমসুখে
নমজ্জিত হন ॥৬॥

সুদিশ্রিত-জনাতিরশয়ে, রম্যচিদ্বন-সুখস্বরূপিণে ।

নাম গোকুল-মহোৎসবার তে, কৃষ্ণ পূর্ণবপুষে নমো নমঃ ॥৭॥

হে নাম ! হে কৃষ্ণ ! তুমি আশ্রিত জনগণের পীড়া (নামাপরাদ) সমূহ
শাসন কর ; তুমি—পরমসুন্দর চিদ্বন স্বরূপ এবং গোকুলবাসিগণের মৃতিমান্
নানন্দস্বরূপ। অতএব পরিপূর্ণ বৈকুণ্ঠ স্বরূপ তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার
করি ॥৭॥

নারদবীণোজ্জীবনশ্রোধোন্নির্যাস—মাধুরীপুর ।

ত্বং কৃষ্ণনাম কামং ক্ষুর মে রসনৈ রসেন সদা ॥৮॥

ইতি শ্রীরূপদাকৃত-স্তবমালায়াং শ্রীকৃষ্ণনাম-স্তোত্রম্ ।

হে কৃষ্ণনাম ! তুমি নারদের বীণার সজীবনস্বরূপ এবং নাট্য্য প্রবাহরূপ
অমৃত-তরঙ্গের সারাংশস্বরূপ । অতএব তুমি আমার জিহ্বাতে সর্বদা অনুরাগের
সহিত যথেষ্ট-রূপ ক্ষুদ্রি লাভ কর ॥৮॥

ইতি শ্রীরূপপাদকৃত স্তবমালার শ্রীকৃষ্ণনামস্তোত্রের বঙ্গানুবাদ ।

—•—

[ভগবান্ শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীগৌরানন্দ স্তম্ভের শ্রীমুখ 'বিগলিত]

১১। শিক্ষাষ্টক-ব্যাখ্যা—(শ্রীকৃষ্ণনাম কবিরাজ গোস্বামিকৃত) ।

(শ্রীতৈ: ৮: অ: ২০ শ পরিচ্ছেদ)

প্রেমোদ্ভাবিতহর্ষেষো-দ্বৈগদৈগ্যান্তিমিশ্রিতম্ ।

লপিতং গৌরচন্দ্রস্য ভাগ্যবন্তিনিষেব্যতে ॥

বঙ্গার্থ:—শ্রীগৌরানন্দের হর্ষ, ঈর্ষ্যা, উদ্বিগ্ন, দৈগ্য ও আন্তিমিশ্রিত (কিল-
কিঞ্চিৎভাবে সমন্বিতঃ লপিতম্ উক্তঃ) প্রলাপ বাক্যকে ভাগবান্ জনেরা শ্রবণ
করেন । পরায়,—

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥
এই মত মহাপ্রভু বৈসে নীলাচলে । রজনী দিবসে কৃষ্ণবিরহে বিহ্বলে ॥
স্বরূপ রামানন্দ এই দুইজন সনে । রাত্রিদিনে রসগীত শ্লোক-আন্বাদনে ॥
নানাভাবে উঠে প্রভুর হর্ষলোক রোষ । দৈগ্য উদ্বিগ্ন আন্তি উৎকণ্ঠা সন্তোষ ॥
সেই সেই ভাবে নিজ শ্লোক পড়িয়া । শ্লোক অর্থ আন্বাদয়ে দুই বন্ধ লঞা ॥
কোন দিনে কোনভাবে শ্লোক পঠন । সেই শ্লোক আন্বাদিতে রাত্রি জাগরণ ॥
হর্ষে প্রভু কহে, তুমি স্বরূপ রাম রায় । নাম-সংকীৰ্ত্তন কলৌ পরম উপায় ॥
সংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞে করে কৃষ্ণ আরাধন । সেইত স্নেহা পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাংকৃষ্ণং সান্মোপান্মান্মপার্ষদম্ ।

যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তন প্রারৈর্ঘ্যজন্তি হি স্নেহঃসঃ ॥

—শ্রীভা: ১১ স্ক: ৫ ম: অ: ৩০ শ্লোক: ।

বঙ্গার্থ:—যিনি কৃষ্ণের বর্ণনা করেন অর্থাৎ সর্বদা কৃষ্ণরূপা বলেন (কলি-
যুগে) স্তব্ধজিগণ, অঙ্গ (নত্যানন্দাধৈত), উপাঙ্গ (গদাধর শ্রীবাসাদি), অঙ্গ
(অর্থাৎ উদেশ্য সাধনের উপায়) সংকীৰ্ত্তন বজ্র-সমন্বিত সপার্বদ সেই গৌরকান্তি-
দুহিত শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যকে নিশ্চিতরূপে আরাধনা করিয়া থাকেন। **পয়ার,—**
নাম সংকীৰ্ত্তন হৈতে সর্বানর্থনাশ। সৰ্দ শুভোদয় কৃষ্ণে প্রেমের উল্লাস ॥

চেতোদর্পণ মার্জিতং ভবমহাদাবাগ্নিনির্বাণং

শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধু জীবনম্।

আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং

সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তনম্ ॥ ১ ॥

—পঠাবলী দ্রষ্টব্য।

টীকা—শ্রীকৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তনং কৃষ্ণ গোবিন্দেতি নামোচ্চারণং পরং সর্বোৎ-
কর্ষণে বিজয়তে। কথন্তু তৎ কীৰ্ত্তনং চেতোদর্পণমাজ্ঞনং চিত্তরূপ-দর্পণস্ত মলাপ-
কষণং পুনঃ কীদৃশং ভবমহাদাবাগ্নিনির্বাণং সংসাররূপ বন্যাগ্নিনাশনং পুনঃ
কীদৃশং শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং মঙ্গল রূপকোমুদী জ্যোৎস্না-বিস্তার শীলং পুনঃ
কীদৃশং বিদ্যাবধু জীবনং বিদ্যারূপাবধুঃ তস্যাঃ প্রাণং পুনঃ কীদৃশং আনন্দানুধি-
বর্দ্ধনম্ আনন্দরূপ সমুদ্রস্ত বৃদ্ধি-কারণং পুনঃ কীদৃশং প্রতিপদং পদে পদে পূর্ণা-
মৃতাস্বাদনং সকল রসাস্বাদকারণং পুনঃ কীদৃশং সর্বাত্মস্বপনং মন-আদীন্দ্রিয়গণ
তৃপ্তি-জননশীলম্।

বঙ্গার্থ:—যাহা চিত্তের বিবিধ দুর্কামনাসমূহকে বিনাশ করে, যাহা সংসার
তাপসমূহ নির্বাণ করে, যাহা সর্বপ্রকার মঙ্গল প্রদান করে, যাহা বিদ্যারূপ
বধুর প্রাণস্বরূপ, যাহা আনন্দ-সমুদ্রকে বর্দ্ধিত করে, যাহা প্রতিপদেই সকল রসের
আস্বাদন কারণ হয় ও যাহা সর্বাত্মাকে তৃপ্তি প্রদান করে, একরূপ শ্রীকৃষ্ণ-নাম-
সংকীৰ্ত্তন সর্বোপরি জয়যুক্ত হইতেছেন। **পয়ার—**

সংকীৰ্ত্তন হৈতে পাপসংসারনাশন। চিত্তশুদ্ধি সর্বভক্তি সাধন উদ্গম ॥

কৃষ্ণ প্রেমোদগম প্রেমামৃত আশ্বাদন । কৃষ্ণ প্রাপ্তি সেবামৃত সমুদ্রে মজ্জন ॥
উষ্ণিষ বিধান দৈন্ত্র্য পড়ে নিজ শ্লোক । যার অর্থ শুনি যার সব চুঃখ-শোক ॥
নান্নামকারি বহুধা নিজ সর্বশক্তি-সুত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন

কালঃ ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্মাপি, দুর্দৈবমৌদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥ ২ ॥

—পদ্মাবলী ।

বঙ্গার্থঃ—শ্রীভগবান্ নিজ নামসমূহের অনেক প্রকার প্রচার করিয়াছেন, সেই নামে নিজশক্তি সকল অর্পণ করিয়াছেন, সেই নাম স্মরণে সময়ের নিয়ম করেন নাই । হে ভগবান্ ! এইরূপ তোমার কৃপা, কিন্তু আমার এরূপ দুর্দৈব যে ঐ নামে অনুরাগ জন্মিল না । পয়ার,—

অনেক লোকের বাহা অনেক প্রকার । কৃপাতে করিল অনেক নামের প্রচার ॥
খাইতে শুইতে যথাতথ্য নাম লয় । দেশকাল নিয়ম নাহি সর্বসিদ্ধি হয় ॥
সর্বশক্তি নামে দিল করিয়া বিভাগ । আমার দুর্দৈব নামে নাহি অনুরাগ ॥
যেক্রমে লইলে নাম প্রেম উপজয় । তাহার লক্ষণ শুনি স্বরূপ রাম রায় ॥

তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কৌর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ৩ ॥—পদ্মাবলী ।

বঙ্গার্থঃ—তৃণ অপেক্ষা স্তনীচ এবং তরু অপেক্ষা সহিষ্ণু হইয়া, স্বয়ং নির-
ভিমান হইয়া, অজ্ঞকে যথাযথ সম্মান দিয়া শ্রীহরিকীর্তন করিবে । পয়ার,—
উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম । দুই প্রকার সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষসম ।
বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয় । শুকাইয়া মৈলে কারে পানি না মাগয় ॥
যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন । ঘর্ম্ম বৃষ্টি সহে আনের করয়ে পোষণ ॥
উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান । জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥
এই মত হঞা যেই কৃষ্ণ নাম লয় । শ্রীকৃষ্ণ-চরণে তার প্রেম উপজয় ॥
কহিতে কহিতে প্রভুর দৈন্ত্র্য বাড়িলা । শুদ্ধভক্তি কৃষ্ণ ঠাকুর মাগিতে লাগিলা ॥

প্রেমের স্বভাব যাহা প্রেমের সমক : সেই মানে কৃষ্ণে মোর নাহি ভক্তি গন্ধ ॥
ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।

ম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতাস্ত্যক্তিরহৈতুকী ত্বয়ি ॥ ৪ ॥—পড়াবলী ।

বঙ্গার্থ :—হে জগদীশ্বর ! ধন, রত্নাদি ধন, ভৃত্যাদি জন ও সুন্দরী স্ত্রী,
কথা পাণ্ডিত্য প্রভৃতি কিছুই তোমার নিকট প্রার্থনা করি না ; কিন্তু হে ঈশ্বর !
প্রাণান্তে আমার জন্মে জন্মে কলাত্মসন্ধান রহিত ভক্তি হউক এই প্রার্থনা
কর । পয়ার.—

ন জন নাহি মাগো কবিতা সুন্দরী । শুদ্ধভক্তি কৃষ্ণ মোরে দেহ কৃপা করি ॥
ভক্তি দৈন্তে পুনঃ মাগে দাস্য ভক্তি দান । আপনাকে করি সংসারী জীব
অভিমান ॥

ত্বয়ি নন্দতনুজ কিস্করং পতিতং মাং বিষমে ভবাম্মুখৌ ।

পয়া তব পাদপঙ্কজস্থিত ধূলীসদৃশং বিচিস্তয় ॥ ৫ ॥—পড়াবলী

বঙ্গার্থ :—হে নন্দানুজ শ্রীকৃষ্ণ : বিষম সংসার-সমুদ্রে পতিত কিস্কর
মামাকে কৃপা করিয়া তোমার পাদপঙ্ক পরাগ তুল্য জান, অর্থাৎ তোমার
গৌচরণের দাস্তে নিষ্কৃত কর । পয়ার.—

তোমার নিত্য দাস মুক্তি তোমা পাশরিয়া । পড়িয়াছো ভবান্ধবে মারা-বদ্ধ হঞা ॥
কৃপা করি কর তুমি পদধূলী সম । তোমার সেবক করো তোমার সেবন ॥
মনঃ অতি উৎকণ্ঠা দৈন্ত হৈল উদগম । কৃষ্ণ ঠাঞি মাগে প্রেম-নাম-সংকীৰ্ত্তন ॥
নয়নং গলদশ্রুধারিয়া, বদনং গদগদরুদ্ধিয়া গিরা ।

পুলকৈর্নিচিৎ বপুঃ কদা, তব নাম গ্রহণে ভবিষ্যতি ॥ ৬ ॥—পড়াবলী ।

বঙ্গার্থ :—হে প্রভো শ্রীকৃষ্ণ ! কখনও কি আমার এমন সৌভাগ্য হইবে
যে, তোমার নাম গ্রহণ কালে আমার নয়ন ছুটি অশ্রুধারার ব্যপ্ত হইবে, মুখ
গদগদশব্দে রুদ্ধ বাক্যে ব্যপ্ত হইবে ও দেহ পুলকে ব্যপ্ত হইবে ! পয়ার,—
প্রেমদন বিনা ব্যর্থ দরিদ্রা জীবন । দাস করি বেতন মোরে দেহ প্রেমদন ॥

রসান্তরাবেশে হৈল বিরোগ ক্ষুণ্ণ । উদ্বেগ বিখাদ্ দৈন্ত্রে করে প্রলপন ॥
যুগায়িতং নিমিষেণ চক্ষুষা প্রাব্ধায়িতম্ ।

শৃণ্বায়িতং জগৎসর্বং গোবিন্দ-বিরহেণ মে ॥ ৭ ॥—পত্নাবলী ।

বঙ্গার্থ:—শ্রীকৃষ্ণ বিরহে আমার (মাদনাখ্য মহাভাববতী শ্রীরাধার) একমুহূর্ত্ত যুগের মতন হইয়াছে, চক্ষু বর্ষার মতন হইয়াছে এবং সমস্ত জগত শূন্য বোধ হইতেছে । **পয়ার,—**

উদ্বেগে দিবস না যায় ক্ষণ যুগ সম । বর্ষা মেঘ ায় অশ্রু বর্ষে দিনয়ন ॥
গোবিন্দ বিরহে শূন্য হৈল ত্রিভুবন । তুবানলে পোড়ে ঘেন, না যায় জীবন ॥
কৃষ্ণ উদাসীন হৈল করিতে পরীক্ষণ । সখী সব কহে কৃক্ষে কর উপেক্ষণ ॥
এতক চিন্তিয়া রাধার নির্মল হৃদয় । স্বাভাবিক প্রেমভাব করিল উদয় ॥
হর্ষ উৎকণ্ঠা দৈন্ত প্রোচি বিনয় । এতভাব একঠাঞি করিল উদয় ॥
এতভাবে রাধার মন অস্থির হইল । সখীগণ আগে প্রোচি শ্লোক বে পড়িল ॥
সেইভাবে প্রভু সেই শ্লোক উচ্চারিল । শ্লোক উচ্চারিতে তদ্রূপ আপনি হইল ।
আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মা,-মদর্শনান্মস্মহতাং করোতু বা ।
যথাতথা বা বিদধাতুলম্পাটো, মৎপ্রাণনাথস্ত্ব স এব না পরঃ ॥ ৮ ॥

—পত্নাবলী ।

বঙ্গার্থ:—সেই শ্রীকৃষ্ণ-চরণ সেবানিরতা কিঙ্করী আমাকে (শ্রীরাধাকে) আলিঙ্গন করিয়া আত্মসাৎ করুন, বা দর্শন না দিয়া আমাকে মনঃপীড়া দেন, অথবা কাষুক তিনি যথেষ্টা বিহার করুন, তথাপি তিনিই আমার প্রাণনাথ, অন্য কেহ নহে । **পয়ার,—**

এই শ্লোকে হয় অতি অর্থের বিস্তার ।

সংক্ষেপে কহিয়ে তার নাহি পাই পার ॥

আমি কৃষ্ণপদ দাসী, তিঁহো রস-সুখরাশি,

আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাৎ ।

কিবা না দেন দরশন, জারে আমার তনুমন,
 তবু তিঁহো মোর প্রাণ নাথ ॥
 সখি হে ! শুন মোর মনের নিশ্চয় ।
 কিবা অনুরাগ করে, কিবা দুঃখ দিয়া মোরে,
 মোর প্রাণেশ কৃষ্ণ, অণু নয় ॥
 ছাড়ি অণু নারীগণ, মোর বশ তনুমন,
 মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া ।
 তা সবারে দেন পীড়া, আমা সনে করে ক্রৌড়া,
 সেই নারীগণে দেখাইয়া ॥
 কিবা তিঁহো লম্পট, শঠ ধুষ্ট সুকপট,
 অণু নারীগণ করি সাথ ।
 মোরে দিতে মনঃ পীড়া, মোর আগে করে ক্রৌড়া,
 তবু তিঁহ মোর প্রাণনাথ ॥
 না গণি আপন দুঃখ, সবে বাঞ্ছি তাঁর সুখ.
 তাঁর সুখে আমার তাৎপর্য ।
 মোরে যদি দিলে দুঃখ, তাঁর হয় মহাসুখ,
 সেই দুঃখ মোর সুখবর্ষ্য ॥
 যে নারীকে বাঞ্ছে কৃষ্ণ, তাঁর রূপে সতৃষ্ণ,
 তারে না পাইয়া হয় দুঃখী ।
 মুঞি তার পায় পড়ি, লঞা যাও হাতে ধরি,
 ক্রৌড়া করাইয়া করোঁ সুখী ॥
 কান্তা কৃষ্ণে করে রোষ, কৃষ্ণ পায়েন সন্তোষ,
 সুখ পায় তাড়ন ভৎসনে ।

যথাযোগ্য করে মান, কৃষ্ণ তাতে সুখ পান,

ছাড়ে মান অল্প সাধনে ॥

সেই নারী জীয়ে কেনে, কৃষ্ণ মৰ্ম্ম নাহি জানে,

তবু কৃষ্ণে করে গাঢ় রোষ ।

নিজ সুখে মানে কাজ, পড় তার মাথে বাজ,

কৃষ্ণে মাত্র চাহিয়ে সন্তোষ ॥

যে গোপী করে মোর ঘেষে, কৃষ্ণের করে সন্তোষে,

কৃষ্ণ যারে করে অভিলাষ ।

মুণ্ডি তার ঘরে যাঞা, তাঁরে সেবেঁ দাসী হঞা,

তবে মোর সুখের উল্লাস ॥

কুষ্ঠা বিপ্রে'র রমণী, পতিব্রতা শিরোমণি,

পতি লাগি কৈল বেশ্যার সেবা ।*

* কুষ্ঠ ব্যাধিগ্রস্ত কোন ব্রাহ্মণ লক্ষ্মীরা নারী বেশ্যাকে ইচ্ছা করিলে তাহার পতিব্রতা পত্নী ধন না থাকায় সেই বেশ্যাকে সেবার সঙ্কষ্ট করেন। বেশ্যাই বিপ্রপত্নীর অভিপ্রায় শুনিয়া ঐ বিপ্র সঙ্কটে সম্মতা হইলে গতি শক্তিহীন ঐ বিপ্রকে তাহার পত্নী বহন করিয়া রজনীতে সেই বেশ্যালয়ে লইয়া বান। পথিমধ্যে শুলোপরি 'সমাধিস্থ মাণ্ডবা' মুনি ঐ বিপ্রস্পর্শে সমাধি ভঙ্গ হওয়াতে উহাকে এই শাপ দেন যে, রাত্রি প্রভাত হইলে উহার মৃত্যু হইবে। তাহা শ্রবণে ঐ বিপ্রপত্নী বলেন, 'তবে কি আমি বিধবা হইব? অতএব এ রাত্রিও আর প্রভাত হইবে না।' মুনি ও সতীর বিবাদে রাত্রি প্রভাত না হওয়াতে মহা অনর্থ উপস্থিত হইল। তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তথায় আসিয়া সতীকে বলিলেন, 'রাত্রি প্রভাত হউক তোমার পতিকে জীবিত করিব।' ইহাতে ঐ সতী সম্মতা হইলে রাত্রি প্রভাত হইল। ব্রহ্মাদি তিন দেবতা মৃত বিপ্রকে জীবিত করিলেন, ব্যাধি আরোগ্য করিয়া সুন্দরাক করিলেন এবং ব্রহ্মাদির দর্শন প্রভাবে সেই বিপ্রে'র বেশ্য প্রবৃতিও দূরীভূত হইল।

স্তম্ভিল সূর্যোর গতি, জীয়াইল মৃত পতি,
 তুষ্ট কৈল মুখ্য তিন দেবা ॥†
 কৃষ্ণ আমার জীবন, কৃষ্ণ মোর প্রাণধন,
 কৃষ্ণ মোর প্রাণের পরাণ ।
 হৃদয় উপরে ধরোঁ, সেবা করি সুখী করোঁ,
 এই মোর সদা রহে ধ্যান ॥
 মোর সুখ সেবনে, কৃষ্ণের সুখ সঙ্গমে,
 অতএব দেহ দেঙ দান ।
 কৃষ্ণ মোরে কান্ধা করি, কহে তুমি প্রাণেশ্বরী,
 মোর হয় দাসী অভিমান ॥
 কান্ধা সেবা সুখপুর, সঙ্গম হৈতে সমধুর,
 তাতে সাক্ষী লক্ষ্মীঠাকুরাণী ।
 নারায়ণের হৃদে স্থিতি, তবু পাদসেবায় মতি,
 সেবা করে দাসী অভিমানী ॥
 এই রাধার বচন, শুদ্ধ প্রেমের লক্ষণ,
 আশ্বাদয়ে শ্রীগৌরান্ন রায় ।
 ভাবিতে মন অস্থির, সাধিকে ব্যাপে শরীর,
 মন দেহ ধারণ না যায় ॥
 ব্রজের বিশুদ্ধ প্রেম, যেন জাম্বুনদ হেম,
 আশ্র-সুখের যাহে নাহি গন্ধ ।

† তিন দেবতা—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ।

সে প্রেম জানাতে লোকে, প্রভু কৈল এই শ্লোকে
পদে কৈল অর্থের নিবন্ধ ॥

এই মত মহাপ্রভু ভাবাবিস্ট হঞা । প্রলাপ করিল কিছু শ্লোক
পড়িয়া ॥ পূর্বের অষ্টশ্লোক করি লোক শিখাইল । সেই অষ্টশ্লোকের
অর্থ আপনে আশ্বাদিল ॥ প্রভুর শিক্ষামূলক শ্লোক যেই পড়ে শুনে ।
কৃষ্ণে প্রেম-ভক্তি তার বাড়ে দিনে দিনে ॥

—চৈ: চ: অ: ২০শ পরিচ্ছেদ ।

—০—

শ্রীগোরাহরদেবের বঙ্গদেশে ভ্রমণকালে শ্রীতপন মিশ্রকে *

১২ । শ্রীকৃষ্ণ-নাম-সংকীৰ্ত্তন উপদেশ

কতদিনে কৈল প্রভু বঙ্গতে গমন । যাঁহা যায় তাঁহা লগয়ান নাম-সংকীৰ্ত্তন ॥
বিষ্ণুর প্রভাব দেখি চমৎকার চিন্তে । শত শত পড়ুয়া আসি লাগিয়া পড়িতে ॥
সেই দেশে বিপ্র নাম মিশ্র তপন । নিশ্চয় করিতে নায়ে সাধা-সাধন ॥
বহু শাস্ত্রে বহু বাক্যে চিন্তে ভ্রম হয় । সাধ্য সাধন শ্রেষ্ঠের না হয় নিশ্চয় ॥
স্বপ্নে এক বিপ্র কহে গুনহ তপন ॥ নিমাই পণ্ডিত পাশে করহ গমন ॥
তিঁহো তোমার সাধ্য-সাধন করিবে নিশ্চয় । সাক্ষাৎ ঈশ্বর তিঁহো নাহিক সংশয় ॥

*বারানসী মধ্যে প্রভুর ভক্ত তিনজন । চন্দ্রশেখর বৈষ্ণব আর মিশ্র তপন ॥
রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য মিশ্রের নন্দন । প্রভু কালী আইলা দেখি বৃন্দাবন ॥
চন্দ্রশেখর গৃহে কৈল দুইমাস বাস । তপন মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা দুইমাস ॥
রঘুনাথ বাল্যে কৈল প্রভুর সেবন । উচ্ছিষ্ট মার্জ্জন আর পাদ সন্ধান ॥
বড় হৈলে গেলা নীলাচলে প্রভু স্থানে । অষ্টমাস রহিল ভিক্ষা দেন কোনদিনে ॥
প্রভুর আশ্রয়পাঞা বৃন্দাবনেতে আইলা । আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোসাঁঞির নিকটে রহিল ॥
তার স্থানে রূপ গোসাঁঞি শুনে ভাগবত । প্রভুর কৃপায় তেহোঁ কৃষ্ণ প্রেমে মত্ত ॥

কোন ব্যবহার থাকিত না ; এমন কি তাহার হাতে জল পর্য্যন্তও গ্রহণ করেন নাই। এইজন্ত সকলকেই অন্ততঃ একলক্ষ শ্রীহরিনাম জপ করিতেই হইত। এখনও শ্রীমন্মহাপ্রভুজীউর ভক্ত সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ ঐ উপদেশ পালন করিয়া আসিতেছেন। অধিকাংশ বৈষ্ণব-ভক্ত নিজ নিজ শক্তি অনুযায়ী একলক্ষ হইতে তিন লক্ষ পর্য্যন্ত অবশ্র জপ করেন। এইজন্ত এই মহামন্ত্রের মহিমা-প্রচারে সমগ্র জগৎ পরিপূর্ণ হইরাছে। ‘পৃথিবীতে আছে যত নগরাদি গ্রাম। সর্বত্র প্রচার হইবে মোর নাম ॥’ সর্বশক্তিমান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের এই কৃপা-আশীর্বাদে জগৎ বহু হইরাছে, হইতেছে, চিরকাল হইতে থাকবে।

‘কলিযুগের ধর্ম্ম হয় নাম সংকান্তন। এতদর্থে অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন ॥’
 ‘নাম ভজ, নাম চিন্ত, নাম কর সার। কলিযুগে নাম বিনা গতি নাহি আব ॥
 কি শরনে, কি ভোজনে, কিবা জাগরণে। অহনিশ চিন্ত কৃষ্ণ বলহ বদনে ॥’
 ‘যেই নাম, সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি। নামের সহিত আছেন, আপনি শ্রীহরি ॥’
 ‘কলিকালে নাম রূপে কৃষ্ণ অবতার। নাম হৈতে হয় সর্ব জগৎ নিস্তার ॥
 নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম্ম। সর্ব মন্ত্র সার নাম এই শাস্ত্র মর্ম্ম ॥’

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

কেহ কেহ বলেন,—কলিসম্ভবণ উপনিষদ্ কথিত ‘হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে। হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ॥’ এই নাম মালার শ্রীমন্মহাপ্রভুজীউ ব্যংক্রম আকারে অর্থাৎ উল্টা করিয়া ‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥’ এই প্রকারে মহামন্ত্র নাম বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। এই প্রকার ধারণার কোন অর্থ হয় না। বেদের বেদত্ব তাহার আত্মপূর্ব বর্ণমালার উপর নির্ভর করে। কিন্তু বিধেয়ক মন্ত্রের তথা স্তুতি বাক্যের বিভক্তি পরিবর্তন ব্যাকরণ মহাভাষ্যে পতঙ্গলী উল্লেখ করিয়াছেন। বেদের অভিপ্রায় জানিতে হইলে, বেদাদ্ধ (১) শিক্ষা, (২) কল্প, (৩) নিরুক্ত, (৪) ব্যাকরণ, (৫) ছন্দ, (৬) জ্যোতিষ এইপ্রকার ছয়টি বিষয়ের জ্ঞান থাকা প্রয়োজন। অতএব শ্রীভগবন্নামে ভেদ না হইবার

কারণে কলিসম্ভরণ উপনিষদের মন্ত্রও ভিন্ন নহে। এই মহামন্ত্র জপের সময় পুনঃ পুনঃ আবৃত্তিকালে পূর্বাঙ্গের একাকার হইয়া যায়। কার্যাতঃ বেদপাঠের নিয়মানুযায়ী হ্রস্ব, দীর্ঘ, লঘু, শুক্ল, উদাত্ত, অনুদাত্ত অথবা উচ্চারণের অধিকারী বিশেষেই উহার মর্যাদা রক্ষা করিয়া যথাযথ জপ-কীর্ত্তনাদি করিতে সক্ষম। কিন্তু ষোল নাম বত্রিশাক্ষর মহামন্ত্রে পূর্বে ‘হরে কৃষ্ণ’ কিম্বা পূর্বে ‘হরে রাম’ পুনঃ পুনঃ বলায় ইহার কোনপ্রকার বন্ধন থাকি সন্তোষ হয় না। বিশেষতঃ নামে অর্থবাদ করিয়া এক মহা অপরাধ বলিয়া শাস্ত্র জানাইয়াছেন। এখানে আর একটি বিষয় বিবেচনীয় এই যে,—কলিসম্ভরণ উপনিষদে এই ষোড়শ নামাত্মক মন্ত্রকে ‘নাম’ বলিয়া বলা হইয়াছে। এইটি ‘মন্ত্র’ কিম্বা কীর্ত্বাদির অন্তর্গত বলিয়া কোন উল্লেখ নাই। ইহাও একটি সিদ্ধান্তের বিষয় জানিতে হইবে।

প্রায়শঃ কলিকালে ব্রাহ্মণগণ শূদ্রাধর্মের মত অশুচি-পরায়ণ হইতেছেন। আগম (তন্ত্র) উক্ত বিধির দ্বারা উহাদের শুদ্ধি হইতে পারে ; কিন্তু বৈদিক বিধান দ্বারা শুদ্ধি অসম্ভব হইয়া উঠে। বিষ্ণু যামলে বলিতেছেন,—

‘অশুদ্ভা শূদ্রকল্লাহি ব্রাহ্মণঃ কলিসম্ভবাঃ।

তেষামাগমমার্গেণ শুদ্ধির্ন শ্রোতবজ্জনা ॥’

এইজন্ত কলিকালে ধর্ম-কর্ম-সাধনের জন্ত আগম অর্থাৎ তন্ত্রোক্ত বিধান প্রাধান্য রূপে সূচিত হইয়াছে।

‘কৃতে প্রত্যুক্ত মার্গঃ স্মৃৎ ত্রেতায়াং স্মৃতি ভাবিতঃ।

দ্বাপয়ে তু পুরাণোক্তং কলাবাগমসম্ভবঃ ॥’

শ্রীমদ্ভাগবতে—‘ইতিহাসপর উর্ব্বাশ স্তবন্তি জগদীশ্বরম্।

নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ॥’

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীধর স্বামিপাদের বচন যথা,—

‘নানাতন্ত্রবিধানেনেতি কলৌ তন্ত্রমার্গস্ত প্রাধান্যং ধর্ম্যতি’।

আগমোক্ত (তন্ত্রোক্ত) মার্গে সকলের অধিকার আছে ; কিন্তু (বেদোক্ত) নিগমোক্ত মার্গে শূদ্রের অধিকার নাই। যেমন বেদে শূদ্রাদির অনধিকার

জানিয়া শ্রীবেদব্যাসজী সৰ্বসাধারণের জ্ঞাত পুরাণ সমূহের রচনা করিয়াছেন। ঠিক এই প্রকার কলিকালে শ্রীমন্ মহাপ্রভুজীউ বেদোক্তি 'হরে রাম' নামে শূদ্ৰদের অনধিকার দেখিয়া সৰ্বসাধারণের হিতের জ্ঞাত তদ্রোক্ত 'হরে কৃষ্ণ' মহামন্ত্রের গ্রহণ করিয়া তাহার প্রচার করিয়াছেন। সঙ্গে সঙ্গে 'হরে কৃষ্ণ' মহামন্ত্রের দ্বারা নিজ পরম গুপ্তধন প্রেমরত্নকে প্রাণিমাত্রকে প্রদান করিয়া নিজের অন্তরঙ্গ পরিকরে পরিণত করিয়া ধাত্যতিধাত্য করিয়াছেন। নিজ পরম অন্তরঙ্গ হলাদিনী-শক্তিরূপিণী শ্রীরাধিকার প্রেমের আনন্দানন্দ শ্রীনন্দনন্দনই শ্রীগোরা-রূপে অবতীর্ণ।*

'রাধাকৃষ্ণ-প্রণয়বিকৃতিহলাদিনীশক্তিরশ্মা-

দেকাঅ্যানাবপি ভূবি পুরা দেহভেদং গতৌ তৌ।

চৈতন্ত্যখ্যং প্রকটমধুনা তদ্বয়ং চৈক্যমাখ্যং,

রাধাভাবদ্ব্যতি-স্ববলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥'

'শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কৃদংশো বানরৈবো-

স্মাণ্ডো যেনাদ্ভূত-মধুরিমা কৌদংশো বা মদীরঃ।

সৌখ্যাকাঙ্ক্ষা মদনুভবতঃ কৌদংশং বেতি লোভা-

তস্তাবাঢ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিকৌ হরীন্দুঃ ॥'

—শ্রীস্বরূপদামোদর গোস্বামির কড়চা।

*গোলোকে শ্রীগোবিন্দ শ্রীরাধা-প্রেম আনন্দন লালসার বথন শ্রীরাধার ভাবকান্ধি-স্ববলিত-স্বরূপে কৃষ্ণ এক অভিনব রূপ ধারণ করেন, তখন তাঁহার নিত্য-পরিকরগণ স্বরূপানুযায়ী গোবিন্দ নামের আদি অক্ষর 'গো' আর রাধা নামের আদি অক্ষর 'রা' = এই দুই আদি অক্ষর সংযোগে 'গোরা' বলিয়া নামকরণে মহানন্দ করেন। শ্রীমন্তাঃ ১০ম স্কন্ধ 'ন পারয়েহহং নিরবজ্ঞ সংযুজাং' শ্লোক ও তাহার ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

নিজে ঐ রাধাভাবের সরস আশ্বাদন করিয়াছেন তথা প্রাণিমাাত্রের জন্ত যৎ-
কিঞ্চিৎ প্রদান করিয়াছেন। অল্প কোন অবতারে এক্রপ করণার কপা পাওয়া
যায় না। এই অল্প এই অবতারকে মহাবদান্ত প্রেমদাতা ‘শ্রীমহাপ্রভু’ বলিয়া
সকলেই বলেন। কলিযুগের ধর্ম্ম শ্রীশ্রীনামসংকীর্তন। উহা স্বয়ং আচরণ করিয়া
জগৎকে শিক্ষা দিয়াছেন। শ্রীনাম-সংকীর্তনকে অগ্রণী করিয়াই তাঁহার আবির্ভাব
হইয়াছে। চৈঃ ভাগবত, চৈঃ চরিতামৃত দ্রষ্টব্য।

‘কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবাংকৃষ্ণং সান্নোপাঙ্গান্ধপার্বদম্।

যজ্ঞৈঃ সংকীর্তনপ্রাপ্নৈষ্যতি হি স্মমেধসঃ ॥’—ভাঃ ১১।৫।৩২।

বাহার যুখে সর্বদা ‘কৃষ্ণ’ এই দুইটা বর্ণ, বাহার কান্তি অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌর
—সেই অঙ্গ, উপাঙ্গ, অস্ত্র ও পার্বদ পরিবেষ্টিত মহাপুরুষকে সুবৃদ্ধিমান্ বাক্তিগণ
সংকীর্তনপ্রায় যজ্ঞদ্বারা যজ্ঞন করিয়া থাকেন।

[‘কৃষ্ণ’—এই দুই বর্ণ সদা বার যুখে। অথবা কৃষ্ণকে ত্রিহো বর্ণে নিজ
যুখে ॥ দেহ কান্তো হয় ত্রিহো অকৃষ্ণ বরণ। ‘অকৃষ্ণ’ বরণে কহে, পীত-
বরণ ॥]—শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ৩।৫৩ ও ৫৬ পয়ার দ্রষ্টব্য।

‘আসন্ বর্ণান্নরোহন্ত গৃহতোহমুযুগং তমুঃ।

তুক্কোরক্তত্বাপীত ইহানীং কৃষ্ণতাং গতঃ।’—ভাঃ ১০।৮।১৩ শ্লোক।

শ্রীকৃষ্ণনাম-করণ সময়ে গর্গবাচ্য—‘তোমার এই বালক তুক্ক, রক্ত ও পীতবর্ণ
অল্প তিন যুগে ধারণ করেন। অধুনা ঝাপরে কৃষ্ণবর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছেন।’

‘তুক্ক, রক্ত, কৃষ্ণ, পীত—ক্রমে চারিবর্ণ। চারিবর্ণ ধরি ‘কৃষ্ণ’ করেন যুগধর্ম্ম ॥’

—শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২০।৩৩০ পয়ার।

অনেক লোক জগতে শ্রীনাম-সংকীর্তনের যাজ্ঞন করেন; কিন্তু
তাঁহারা নাম-সংকীর্তনের পরম গিড়া শ্রীমন্ মহাপ্রভুজীউর সহিত
অপরিচিত থাকায় সকলেই বস্ত্রতঃ প্রেমধন হইতে বঞ্চিত থাকেন।

‘আজ্ঞানুলম্বিতভূজো কনকাবদাতৌ, সংকীর্তনকপিতরৌ কমলাবতাকৌ।

বিশ্বঘুরৌ দ্বিজবরৌ যুগধর্ম্মপালৌ, বনৈঃ জগৎ-প্রিয়করৌ করুণাবতায়ৌ ॥’

ধাঁহাদের বাহু-যুগল আঁজামুলম্বিত, অঙ্গ-কান্তি সুবর্ণের ত্রায় উজ্জল ও মনো-
হর, বরনযুগল কমল দলের ত্রায় বিস্তৃত, ধাঁহারা শ্রীহরিনাম-সংকীৰ্তনের একমাত্র
পিতৃ অর্থাৎ সৃষ্টিকর্তা বা প্রবর্তক, ধাঁহারা বিশ্বসংসারের ভরণ-পোষণকর্তা, যুগ-
ধর্মপালনকারী ও সমগ্র জগতের পরম হিতকারী, সেই দ্বিজকুল-চুড়ামণি করুণা-
অবতার হইজনকে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভুকে আমি
বন্দনা করি।—শ্রীচৈঃ ভাঃ আঃ ১।১ শ্লোক।

নমো মহাবদাতায় কৃষ্ণ-প্রেমপ্রদায়তে । কৃষ্ণায়, কৃষ্ণচৈতন্যনামে গৌরদ্বিষে
নমঃ ॥

—মহাবদাতায় কৃষ্ণ-প্রেমপ্রদাতা, কৃষ্ণস্বরূপ, কৃষ্ণচৈতন্যনামা, গৌরান্ধররূপ-
ধারী প্রভুকে নমস্কার। (এই শ্লোকে সংক্ষেপে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নাম, রূপ, গুণ,
লীলাদি বর্ণিত হইয়াছে অর্থাৎ তাঁহার নাম—শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য, রূপ—গৌরবর্ণ,
গুণ—মহাবদাতা এবং তাঁহার লীলা—শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-প্রদান।)—শ্রীচৈঃ চঃ।

সংকীৰ্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । সংকীৰ্তন-যজ্ঞে তাঁ'রে ভজ্যে সেই ধন্য ॥
'সেই চ' সুমেধা আর কুবুদ্ধি সংসার । সর্ব-যজ্ঞ হইতে কৃষ্ণনাম-যজ্ঞ সার ॥'

—শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ৩।৭৬-৭৭

উছ'ল প্রেমবত্তা চৌদিকে বেড়ায় । শ্রী-রক্ত-বালক-যুবা সকলি ডুবায় ॥

জ্ঞান, দুর্জ্ঞান, পশু, জড়, অন্ধগণ । প্রেমবত্তার ডুবাইল জগতের জন ॥

গাত্রাপাত্র বিচার নাহি, নাহি স্থানাস্থান । যেই ধাঁহা পায়, তাঁহা করে প্রেম দান ॥

রা খাইয়া দিয়া ভাণ্ডার উজাড়ে । আশ্চর্য্য ভাণ্ডার প্রেম শতগুণ বাড়ে ॥'

—শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ৭ ; ২৩-২৪-২৫-২৬।

শ্রীমন্ মহাপ্রভুজীউ সংকীৰ্তনের পিতা, সংকীৰ্তন তাঁহার সন্তান । 'গোষণা
তৎসঙ্গা' গাভীর যেমন বৎসের প্রতি স্বাভাবিক আকর্ষণ ; তেমনই সংকীৰ্তন-
পুস্তানের প্রতি মহাপ্রভুর স্বাভাবিক গতি । 'মন্তক মত গায়ন্ত্রী তত্ৰ তিষ্ঠামি
বরদ ।'

—অতএব সকলেরই এই কর্তব্য যে—'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্রের আদি উপদেশক,

শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তনের জন্মদাতা, প্রেমাবতার শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভুজীউর আশ্রয় লইয়া প্রেমধনে ধনী হইবেন । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুজীউতো প্রাণীমাত্রেরই একমাত্র উপাস্ত । তাঁহার উপাসনা বাতীরেকে প্রেমধন মিলিতে পারেন, মিলে না । এ-প্রেমধন তো কোন এক সম্প্রদায়ের বস্তু নহে, এ ধন তো সকলেরই প্রাপ্য ।

মহামন্ত্র সঙ্ঘকে আগম (তন্ত্র) পুরাণের বচন,—জ্ঞানামৃত সারে ।

‘শিষ্যশোদুঃ সুখহস্ত হরেন্নামানি বোড়শ ।

সংপ্রাচ্যৈব ততো দত্তান্মন্তং ত্রৈলোক্য মঙ্গলম্ ॥’

ব্রহ্মবামলে—

‘হরিং বিনা নান্তি কিঞ্চিৎ পাপনিস্তারকং কলৌ । তন্মাল্লোকোদ্ধারণার্থ হরি-
নাম প্রকাশয়েৎ ॥ সৰ্ব্বত্র যুচ্যতে লোকো মহাপাপাৎ কলৌ যুগে । হরেকৃষ্ণ-
পদদ্বন্দ্বং কৃষ্ণেতি চ পদদ্বয়ম্ । তথা হরে পদদ্বন্দ্বং হরেরাম ইতি দ্বয়ম্ । তদন্তে চ
মহাদেবি ! রামরাম দ্বয়ং বদেৎ ! হরে হরে ততো ক্রমোদ্ধরিণাম সমুদরেৎ ।
মহামন্ত্রক কৃষ্ণস্ত সৰ্ব্বপাপপ্রণাশকমিতি ॥’

শ্রীরাধাতন্ত্রে বাসুদেব উবাচ—

শৃণু মাতঃ মহামায়ে বিশ্ববীজ-স্বরূপিণী । হরিনাম্নো মহামায়ে ক্রমং পদং
সুরেশ্বরী !

শ্রীদেব্যাবাচ—

হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেহরে । হরেরাম হরেরাম রামরাম হরেহরে ॥

দ্বাত্রিংশদক্ষরাণ্যেব কলৌ নামানি সৰ্ব্বদম্ ।

শৃণুচ্ছন্দঃ সূতশ্রেষ্ঠ হরিনাম্নঃ সদৈব হি ॥

ছন্দোহি পরমং গুহ্যং মহৎপদমনব্যয়ম্ ।

সৰ্ব্বশক্তিময়ং মন্ত্রং হরিনাম্নঃ তপোধন ॥

হরিনাম্নোহিস্ত মন্ত্রস্ত বাসুদেব ঋষিঃ স্মৃতঃ ।

গায়ত্রী ছন্দ ইত্যুক্তং ত্রিপুরা দেবতা মতা ॥

মহাবিছা সুসিদ্ধির্থ বিনিরোগঃ প্রকৃষ্টিতঃ ।
 এতন্নম্রং সুতশ্চৈষ্ঠ ! ওধমে শৃণুয়ামরঃ ॥
 শ্রদ্ধা গুরুমুখাং পুত্র দক্ষকর্ণো তপোধন ।
 আদৌ চ্ছন্দস্ততে মন্থং শ্রদ্ধা শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥
 দ্বাদশাভ্যন্তরে শ্রদ্ধা কর্ণভুদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ।
 কর্ণভুদ্ধিং বিনা পুত্র মহাবিছামুপাস্ত চ ।
 নারী বা পুরুষো বাপি তৎকণাম্মারকী ভবেৎ ॥

তত্বেষ দ্বিগুণাবাক্যম্—

• হিনাম্না বিনা পুত্র দীক্ষা চ বিফলা ভবেৎ ।
 গুরুদেবমুখাচ্ছ্রদ্ধা হরিনাম পরাক্ষরম্ ।
 ব্রাক্ষণ-কত্র-বিট্-শূদ্রাঃ শ্রদ্ধা নাম পরাক্ষরম্ ।
 দীক্ষাং কথ্যুঃ সুতশ্চৈষ্ঠ মহাবিছামু স্তনয় ॥

তথাহি ব্রজা ওপুরণে রাধারূপদগুণে দ্বৈপায়নং প্রতি লোমহর্ষণবাক্যম্—

যত্নয়া কীর্জিতং নাথ ! হরিনামেতি সংজ্ঞিতম্ ।
 মন্থং ব্রক্ষপদং সিদ্ধিকরং তদ্বদ নো বিভো ! ॥

দ্বৈপায়ন উবাচ—

গ্রহণাদ্ যন্ত মন্ত্রস্ত দেহী ব্রক্ষমরো ভবেৎ ।
 সন্তঃ পুতঃ সুরাপোহপি সর্বসিদ্ধিষুতো ভবেৎ ॥
 তদহং বোভুভিদাস্তামি মহাভাগবতো হুসি ।
 হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেহরে ।
 হরেরাম হরেরাম রামরাম হরেহরে ॥
 ইতাষ্টং শতকং নান্নিঃ ত্রিকালকল্যণাপহম্ ।
 নাতঃ পরতরোপায়ঃ সর্ববেদেষু বিদ্যতে ॥

তত্রৈব বৃষভাঙ্গুঃ প্রতি দেব্যা আদেশ :—

গৃহাণ हरिनामानि यथाक्रममनिन्दितम् ।
 पुलिने विरज्জ्वा नञ्चा पुन्ये देवर्षि सेविতে ॥
 क्रतুर्नाम हूनिः श्रीमांस्तुपতে तपताम्वरः ।
 तत्र गङ्गा महाबाहो ! हरिनामानि संशृणु ॥
 इति मन्त्रः प्रदायैव तदा स भगवान् क्रतूः ।
 ईदमाह वचः पथां ভূয়ো हरিমমুস্মরন্ ।
 অতঃ পরং মহাবাহো অপ বিজ্ঞাং সমাহিতঃ ॥ ইতি ॥

অনন্তপংহিতারাম্—

“হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেহরে ।
 হরৈরাম হরৈরাম রামরাম হরেহরে ॥
 ষোড়শৈতানি নামানি ষাট্ৰিংশদ্বর্ণকানিহি ।
 কলৌষুগে মহামন্ত্রো লক্ষ্যতো জীবতারণে ॥”
 ‘উৎসৃজ্যাতম্মহামন্ত্রং যে ভক্ত্যংকরিতং পদম্ ।
 মহানামেতি গায়ন্তি তে শাস্ত্রগুরু লজ্জিনঃ ॥

—•—

মহামন্ত্র লক্ষ্যকে বৈদিক প্রমাণ,—

তথাহি কলিসঙ্করণ-উপনিষদি । নারদঃ পুনঃ পপ্রচ্ছতন্মাম কিমিতি ? সহো-
 বাচ হিরণ্যগভ :—

‘হরৈরাম হরৈরাম রামরাম হরেহরে ।

হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরে হরে ॥”—(নির্ণয়সাগর প্রকরণ) ।

ইতি ষোড়শনাম্নাং কলিকল্মষনাশনং নাতঃ পরতরোপায়ঃ সর্ববেদেষু বিজ্ঞতে ॥

‘তথাহি অথর্ববেদে পিপ্পলাদশাখারাম্—

স্বানন্দাং মূলমন্ত্ৰেণ সৰ্ব্বং হ্লাদয়তে বিভূঃ ।

যে শক্তো পরমে তস্মৈ হ্লাদিনী সৰ্ব্বদেব চেতি ॥

স বা এতং মূলমন্ত্ৰং জপতি হরিরিতি কৃষ্ণঃ ইতি রাম ইতি চ ।

অত্র শ্লোকো ভবতি—

মহো গুহ্যঃ পরমো ভক্তিবন্তো নামাত্তষ্টাবষ্ট চ শোভনানি । ‘হরেকৃষ্ণ’ মহামন্ত্ৰের উপদেশক শ্রীমদ্রূপ প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরাঙ্গদেব । ইহার কিছু প্রমাণ উল্লেখিত হইতেছে । শ্রীপাদ রূপ গোস্বামিপাদ নিজের ‘সুবমালা’ নামক গ্রন্থে বলিতেছেন,—

‘হরেকৃষ্ণেত্যাচৈঃ স্মৃতি রসনো নাম গণনা-

কৃত গ্রন্থিশ্রেণী-সুভগকটি স্মৃতোচ্ছল করঃ ।

বিশালাক্ষো দীর্ঘার্গল-যুগল-খেলাক্ষিত ভূজঃ ॥

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশ্যার্থাস্মৃতি পদম্ ॥’

শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতীন্দ্রীও ‘শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত’ নামক নিজ প্রসিদ্ধ গ্রন্থে একরূপ বলিয়াছেন,—

বধ্নন্ প্রেমভর প্রকম্পিত করো গ্রন্থীন কটীডোরকৈঃ

সংখ্যাভূং নিজলোক মঙ্গল-হরেকৃষ্ণেতি নাম্নাং জপন্ ।

অশ্রুস্নাতমুখঃ স্বমেব হি জগন্নাথং দিদৃক্ষুর্গতা-

যাতৈর্গোরতনু বিলোচন মুদং তদ্বন্ হরিঃ পাতু বঃ ॥

ইহার রসিকাস্বাদনী টীকায়—‘হরিনাম-মহামন্ত্ৰঃ সংখ্যয়া জপ্য ইতি শিক্ষয়তো’

শ্রীপাদ রঘুনাথ দাস গোস্বামিন্দ্রী ‘সুবাবলী’ নামক গ্রন্থে বলিয়াছেন,—

নিজদে গোড়ীয়ান্ জগতি পরিগৃহ্য প্রভুরিমান্

হরেকৃষ্ণেত্যাচৈর্গণন বিধিনা কীৰ্ত্তয়ত ভোঃ ।

ইতি প্রায়াং শিক্ষাং জনক ইব তেভ্যঃ পরিদিশন্

শচীস্বনুঃ কিং মে নরন সরণীং যাস্মৃতি পুনঃ ॥

‘শ্রীচৈতন্য-ভাগবত’ গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যলীলার আদিব্যাস শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর মধ্যখণ্ড ২৩ অধ্যায়ে নাগরিক জনগণের প্রতি শ্রীমন্নহাপ্রভু জীউর উপদেশ বলিয়া নিম্নরূপ বর্ণন করিয়াছেন,—

আপনে সভারে প্রভু করেন উপদেশে । ‘কৃষ্ণনাম-মহামন্ত্র শুনহ হরিষে’ ॥* “হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেহরে । হরেরাম হরেরাম রামরাম হরেহরে ॥” প্রভু বলে ‘কহিলাম এই মহামন্ত্র । ইহা জপ গিয়া সবে করিয়া নিরবধি ॥ ইহা হৈতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার । সর্বক্ষণ বল, ইথে বিধি নাহি আর ॥†

‘শ্রীচৈতন্যচরিতম্’ শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের বচন,—

‘বিবরচিত্তান্ কলিঘোরভীতান্ সংবীক গোবো হরিনামমন্ত্রম্ ।

শ্রয়ং দদৌ ভক্তজনান্ সমাদিশং কুরুষ সংকীৰ্ত্তননৃত্যবাস্তৈঃ ॥’

‘অনু ব্রহ্মাণ্ডমোৰ্মধ্যে চৈতন্তেন সমাহিতাম্ ।

হরেকৃষ্ণ রামনামমালাং ভক্তিপরায়ণাঃ ॥’

‘হরেরাম প্রসাদেন নিস্তরেং পাতকীজনঃ ।

উপদেষ্টা শ্রয়ং কৃষ্ণচৈতন্তো জগদীশ্বরঃ ॥

কৃষ্ণচৈতন্তদেবেন হরিনাম প্রকাশিতম্ ।

যেন কেনাপি তৎপ্রাপ্তঃ ধন্তোহসৌ লোক পাবন ॥’

শ্রীচৈতন্যচরিতমহাকাব্যে আনন্দ-বৃন্দাবন-চম্পূকারশ্রীকবিকর্ণপুর গোস্বামিমহোদয় বলিয়াছেন,—

‘ততঃ শ্রীগৌরার্জঃ সমবদদত্তীব প্রবুধিতো ।

হরে-কৃষ্ণেত্যাচৈ বদ বৃহরিতি শ্রীমন্নতমুঃ ॥’

* পাঠান্তর—‘শুনহ হরিষে’ স্থানে ‘অশেষ বিশেষ’ পাঠও পাওয়া যায় ।

† এই উপদেশে বোলনাম বত্রিশ অক্ষর ‘হরেকৃষ্ণ’ মহামন্ত্র জপ্য ও সংখ্যাত এবং অসংখ্যাত কীর্ত্তনের অভিপ্রায়ও পাওয়া যায় ।

‘গে’ বিন্দাসের কড়চায়,—

‘বাহ পসারিয়া প্রভু ব্রাহ্মণে তুলিলা ।

তারপরে ভক্তিভরে গান আরম্ভিলা ॥

ব্রাহ্মণের ঘর যেন হৈল বৃন্দাবন ।

হরিনাম শুনিবারে আইল গ্রাম্যজন ॥

হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেহরে ।

হরেরাম হরেরাম রামরাম হরেহরে ॥’

‘তিপয় মহাজনপদ—

‘মথিয়া সকলতত্ত্ব হরিনাম মহামন্ত্র,

করে ধরি জীবেরে বুঝায় ॥’

‘হরিনাম মঙ্গল’ নামক গ্রন্থে সংগৃহীত মহাজনের পদ—

‘হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র উপদেশ করাইয়া,

তুমি আমার আমি তোমার বলে ।’

‘হরি ভজন পছ করিল উদ্ধারে ।

অতএব সে মহামন্ত্র যাচিল সভারে ॥’

‘আচণ্ডাল পতিত জীবের ঘরে ঘরে ঘাইয়া ।

হরিনাম মহামন্ত্র দিচ্ছে বিলাইয়া ।’

‘শ্রীলোচনদাস ঠাকুর রুত ‘শ্রীচৈতন্য মঙ্গলে,’—

‘হরে কৃষ্ণ নাম সেই বলে নিরন্তর ।’

‘প্রসন্ন শ্রীমুখে হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ।

বিজয় হৈল গৌরচন্দ্র কুতূহলী ॥’

‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ বলি প্রেম স্নেহে ।

প্রত্যক্ষ হৈল আসি অদ্বৈত সন্মুখে ॥’

১৪। শ্রীশ্রীহরিনামার্থকীপিকা—(শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তী পাদকৃত মূলানুবাদ)—
 গোবিন্দ মোহিনী রাখা ভাসুর নন্দিনী । গোবিন্দ বিরহে অতি হঞা উন্মাদিনী ।
 কামনা কুঞ্জেতে বসি এক মন করি । গোবিন্দ লাগিয়া সদা বলে হরি হরি ॥
 বুথে হরি হৃদে হরি নিকুঞ্জেতে হরি । সর্বস্থান হরিময় দেখেন সুন্দরী ॥
 হে সখে গোবিন্দ কোথা করিলে গমন । তোমার বিরহে আর না রহে জীবন ॥
 কি দোষ পাইয়া কৃষ্ণ অধিনী রাখার । এ বিপিনে পরিহরি গেলে শ্রামরায় ॥
 হানাথ হানাথ হরি এস দয়া করি । নতুবা এখনি মরে তব সহচরী ॥
 এইমত খেদ করি রাধিকা সুন্দরী । গোবিন্দ-লাভের তরে মৰা চিন্তা করি ॥
 অবশেষে শ্রীরাধিকা করেন নিশ্চয় । কৃষ্ণ প্রাপ্ত্যপায় হরিনাম জপ হয় ॥
 অতএব দৃঢ়রূপে শ্রীরাগ রঞ্জনী । তথা হরিনাম জপে হ'য়ে কান্দালিনী ॥
 (মাদনাখ্যমহাভাববতী, অথও রসবল্লভা, শ্রীরাসরাসেশ্বরী শ্রীমতী প্রেমময়ী)

১৪(ক) । শ্রীশ্রীরাধিকা উবাচ

‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম
 রাম রাম হরে ॥’

হরে—হে হরে হে হরে কৃষ্ণ শ্রীনন্দনন্দন । স্বমার্থ্য্য গুণে মন করেছ হরণ ॥
 পহিলে রাখার প্রতি কর এ আচার । এহেতু হইল নাথ হরিনাম সার ॥
 হৃদয় হরিতে তুমি পটু বিলক্ষণ । একজ্ঞ তোমাতে হরি বলি অনুক্ষণ ॥
 যেই জন একবার তব নাম করে । তখনি মার্থ্য্য্য তার মন-প্রাণ হরে ॥
 আর গৃহ-কর্শ-ধর্শ করয়ে হরণ । এই ত গোবিন্দ হরে নামের ধরম ॥
 কৃষ্ণ—হে কৃষ্ণ হে কৃষ্ণ রাম বশোদানন্দন । নিত্য পরানন্দময় স্বরূপ মদন ॥
 সেই পরানন্দে আর স্বরূপের রূপে । ডুবায়েরেখেছে সদা প্রেমরসকূপে ॥
 বিশেষ রূপেতে মম স্পৃহা বৃদ্ধি করি । নিকুঞ্জে করিলে ক্রীড়া নিকুঞ্জ বিহারী ॥
 অথও আনন্দদাতা তুমি মাত্র জানি । একজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ নাম তোমার বাখানি ॥
 বারেক যে জন কৃষ্ণ করে তব নাম । তখনি অন্তরে বৃদ্ধি হয় তার কাম ॥

সেই কাম তব প্রতি হঞা বলবান্ । দর্শন-স্পৃহায় তারে করয়ে অজ্ঞান ॥
 অজ্ঞান হইয়া সেই অত্যদ্বুত মনে । তোমারে সুখদ ভাবে করে আলিঙ্গনে ॥
 পরম সুখে অত সুখ করে তুচ্ছ সম । এই ত শ্রীকৃষ্ণ তব নামের ধরম ॥
 হরে—হে হরে হে হরে কৃষ্ণ গোপিকার প্রাণ । তোমার বিরহে হৈল অস্থির জীবন ॥
 ধৈর্য্য লজ্জা গুরুভর নারীর ধরম । অবহেলে তুমি মোর করেছ হরণ ॥
 এহেতু গোবিন্দ তব জানি হরে নাম । সত্য কিনা কহ আসি গোপিকার প্রাণ ॥
 যেই জন দৃঢ় রূপে করে তব নাম । সেই জনের ধৈর্য্য লজ্জা হরয়ে হে রাম ॥ -
 আপন ভঞ্জে নদা কর অমুরাগী । সত্য কিনা দেখ দেখি কহিল অভাগী ॥
 এই ত' কহিঁমু হরে নামের যে গুণ । কিন্তু এবে মম ভাগ্যে হয়েছে বিগুণ ॥
 কৃষ্ণ—হে কৃষ্ণ হে কৃষ্ণ হরে মানস রঞ্জন । তব অদর্শনে আমি কান্দি অশ্রুক্ষণ ॥
 গৃহ হৈতে তুমি যোরে করি আকর্ষণ । বৃন্দাবন কুঞ্জ মাঝে কৈলা আনয়ন ॥
 এবে অনারাগে ত্যাগ করিয়ে আমার । কোথা রহিঁ বিলসিছ ওহে শ্রামরায় ॥
 আকর্ষণ মহামন্ত্রে গৃহ ছাড়া কর । একারণ নাথ তুমি কৃষ্ণ নাম ধর ॥
 যেই জন কৃষ্ণ নাম বলয়ে বদনে ! সেই জন গৃহবাস দেয় বিসর্জনে ॥
 তোমার চরণ পদ করিলে আশ্রয় । কৃষ্ণ নাম গুণনাথ এতাদৃশ হয় ॥
 কৃষ্ণ—হে কৃষ্ণ হে কৃষ্ণ নাথ মদন মোহন । বৃন্দাবন-লতাকুঞ্জে করি আনয়ন ॥
 নি স্থানে রহি তুমি করিছ বিরাজ । কেন বা এমন কর রাস-রসরাজ ॥
 ৭ নামে প্রাণ আদি সর্ব আকর্ষণ । তাহাতেই কৃষ্ণ নাম তোমার নিশ্চয় ॥
 এ কি হে করম কৃষ্ণ একি হে করম । অবলা আকর্ষণ করা নামের ধরম ॥
 আমার বিরহে হরি বাইছে জীবন । রূপা করি এ দাসীকে দাও দরশন ॥
 বংশীনাদে এ দাসীরে কবল করিয়া । কি সুখ হইল তব নিকুঞ্জে আনিয়া ॥
 ৮ তোমার নাম করে করি খড় আশ । তারে বনচারী কর ছাড়িয়ে আবাস ॥
 আপনা হইতে তার পাইলু প্রমাণ । যাহা হউক বেশীক্ষণ না রহিবে প্রাণ ॥
 কৃষ্ণ—হে কৃষ্ণ হে কৃষ্ণ কৃষ্ণ আভীরী-জীবন । মম চক্রে-বাক্ষয় করি আকর্ষণ ॥
 মত্তভাবে দাস বার করি সম্বাহন । দশ-নখচন্দ্র-অঙ্ক করিলে স্থাপন ॥

সেই সুখ-অঙ্ক এবে করি দরশন । মনপ্রাণ হইতেছে বড় উচাটন ॥
 তাহাতে বিরহ-অগ্নি হঞা তীব্রতর । দগ্ধ করিতেছে কৃষ্ণ এই কলেবর ॥
 অসম্ভব যন্ত্রণা আর সম্ভব নাহি হয় । কি করি উপার নাথ কি করি উপায় ॥
 যেই জন কৃষ্ণ নাম সতত করয় । সেজন বিরহ-ব্যথা কেমনে সহয় ॥
 তোমার বিরহ যার হইল উদয় । আসন্ন সময় তার হইল নিশ্চয় ॥
 হরে—হে হরে হে হরে হরে পরাণ-রঞ্জন । পঞ্চ পুষ্পশরে মোরে করেছ বিক্ৰম ॥
 শরে বেধা মৃগী করি অরণ্য ফেলায়ে । কৃষ্ণ-ব্যাধ কোথা তুমি রয়েছ লুকায়ে ॥
 ব্যাধ ত' হরিণী বিঁধি সন্ধে লয়ে যায় । তব নিষাধের কেন বিপরীত তায় ॥
 এখায় মরিলে দেহ শৃগালে খাইবে । তখন আসিয়া ব্যাধ কি আর হইবে ।
 আমি প্রাণে মরি হরি তাহে দুখ নাই । উত্তম হরণ কিন্তু দেখালে কানাই ॥
 যেই জন তব নাম করে অনুক্ষণ । সে কেমনে রহে শরে হইয়া বিক্ৰম ॥
 দত্ত দত্ত সেই জন যে তোমার নাম । মম দশাপন্ন হঞা করে অবিশ্রাম ॥
 হরে—হে হরে হে হরে কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র নন্দন । মম উত্তরীয় বস্ত্র করেছ হরণ ॥
 চক্রবাক আচ্ছাদিত কঞ্চুলিকা যেহ । সিংহ সম বল ধরি হরিয়াছ সেহ ॥
 বক্ষদেশ আবরিতে কিছু নাহি আর । এবে কর দিয়া বক্ষে কাঁধি অনিবার ॥
 হে হরে এমন হরে বল কোন্ জন । তথাপি প্রসন্ন নহে নিরদয় মন ॥
 এমন হরণ বঁধু শিখিলে কোথায় । বারেক আসিয়া কৃষ্ণ বল ত আমায় ॥
 এহেন নামের গুণ দেখি নাই আর । বিশেষে রাখায় আশ্রি করে ছারখার ॥
 হরে—হে হরে হে হরে কৃষ্ণ যশোদা কুমার । বর্পে অন্তরীক বস্ত্র হরেছ আমার ॥
 অন্তরীক বস্ত্র হরি বিবিধ প্রকারে । বিলাস করিয়া সুখী করেছ আমারে ॥
 তাহাতে সকল ব্যাধি দূরে গিয়াছিল । পুনর্বার কিসে নাথ এমন ঘটিল ।
 এই হেতু হরে নাম নিশ্চয় তোমার । সত্য সত্য এই কথা জেনো রাখিকার ॥
 রাম—হে রাম হে রাম কৃষ্ণ গোবিন্দ সুন্দর । স্বচ্ছন্দে বিলাস মোরে করিলে
 রূপাবন-কুঞ্জ মাঝে লইয়া আমায় । বহুবিধ ক্রীড়া করিয়াছ প্রামদায় ॥

বাসরঙ্গ কালে মম বাড়াইতে মান । সব মণ্ডে মোরে লঞা হৈলা অন্তর্ধান ॥
 ওহে প্রিয় সেই কালে গুপ্ত বন মাঝ । অদ্ভুত রমিলে মোরে তুমি রসরাজ ॥
 কিম্ব তার পরে মোরে দিলে সেই তপ । অতাপি মনেতে হৈলে ফেটে যায় বুক ॥
 তোমার পছন্দ কক্ষ বার বার জানি । তথাপি মাধুর্য্য গুণে কিছুই না মানি ॥
 যাচা হউক কতকাল আশ্রয়ি পামন । তব নাম জপি রাখা করিবে রাদন ॥
 হে নাথ রমণ কক্ষ অচিরতে আসি । পূর্ব্বমত কথা কহ মৃত মৃত হাসি ॥
 বিধিমতে কক্ষ তুমি ধরস কর কাম । একারণ বলি নাথ তব নাম নাম ॥
হরে—হে হরে হে হরে কক্ষ জীবন রজন । ভুজ যুগ দ্বারা মোরে ক'র আলিঙ্গন ॥
 মুগ্ধমূর্খ ভাল গণ্ড করিয়া চুম্বন । এককালে হরিয়াছ মানস রতন ॥
 বাশীভুক্ত অবশেষ শ্রীঅপরামৃত । তাও দানে করিয়াছ অত অপারিত ॥
 বহুতে হরিলে হে মানস রাধার । অতএব জানি হরে নামের প্রচার ॥
 যেইজন ভক্তিভবে কক্ষ নাম পান । সেই এতদুতামৃত সদা কলে পান ॥
 আর তাব মম প্রাণ কলি যে হরে । এতদংশগুণ কক্ষ তব নাম ধরে ॥
রাম—হে রাম হে রাম কক্ষ শ্রীমদ্রতন । সর্ক পুরুষের শ্রেষ্ঠ পুরুষ-ভবন ॥
 নিরন্তর মম চিন্তে করিছ রমণ । তব কেন নাথ নাহি পাই দরশন ॥
 বলয়ুক্ত বেণুনাথ প্রবেশি শ্রবণে । কুহরে করিছে ক্রীড়া আনন্দিত মনে ॥
 ওহে প্রেষ্ঠ নানামতে রমিলে আমার । একারণ কক্ষ তব নাম নাম হয় ॥
 এবে নিরদয় হঞা রয়েছ কোথায় । ঝটিতি আসিয়া দেখা দাও হে আমার ॥
 কি পুরুষ কিবা নারী যে তোমারে ভজে । সবাই পাইয়া সুখ তব প্রেমে মজে ॥
 এমন মজানে আর ছটি ধেরি নাই । সত্য কিনা কহ আসি প্রাণের কানাই ॥
রাম—হে রাম হে রাম হরে পরাণ-পুতলী । দেখে শুনে মনে হয় একবারে ভুলি ॥
 কিম্ব রমণীয়-চূড়ামণি তব রূপ । দ্বায়ে রেখেছ যথা প্রেমরস কুপ ॥
 দেহীর দেহেতে কক্ষ ছুই মন রয় । শুকু বলি ছয়ের অভিধান হয় ॥
 কু-চেষ্ঠা করয়ে বধু ভুলাতে তোমার । সু-স্বজোর করি বড় নিবারয়ে তায় ॥
 তব রমণীয় গুণে রাজার নন্দিনী । কুঞ্জে বসি কাঁদিতেছে হঞা ক'দালিনী ॥

নয়নের অভিরাম তুমি হে কানাই । তোমা বিনা রাধিকার অন্য গতি নাই ॥
 হে দেব হে দয়িত হে ভুবনের বন্ধু । হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণার সিদ্ধ ॥
 হে পালক হে রমণ নয়নাভিরাম । কি দোষে আমার প্রতি হৈলে হে বাম ॥
 হায় হায় কোন্ কালে চরণ তোমর । নয়ন গোচর হবে অভাগী রাধার ॥
 রাম—হে রাম হে রাম কৃষ্ণ গোপিকাবল্লভ । তুমি যে হয়েছ নাথ জগত-তরলভ ॥
 কেবল রমণরূপ তুমি নাথ হও । রমণের কর্তা শুদ্ধ তাহাও ত' নও ॥
 রমণের প্রয়োজন-কর্তা মাত্র জানি । তাব বর্ণশ্রব-মুখে হয়েছ পরাণি ॥
 পহিলে তোমার ভাবে হইলু ভাবিনী । দ্বিতীয়ে হেরিয়া বর্ণ হইলু উন্মাদিনী ॥
 তৃতীয়ে মূর্তিতে বঁধু কাম করিলাম । চতুর্থে তোমার করে প্রাণ সঁপিলাম ॥
 পঞ্চমেতে একেবারে হৈলু অচেতন । তাহাতেই মম এই হৈছে বৈড়ন ॥
 ১মাধবী ২মল্লিকা আর ৩অশোক ৪বকুল । ৫আত্রেয় মুকুল সহ এই পঞ্চ কুল ॥
 ইহাদের আকর্ষণ গুণ অনুসারে । বিলাস করিলে কৃষ্ণ তুমি যে আমারে ।
 আর মাদনাদি হয় বাহার কারণ । তাহাও ত দেখাএচ্ছ বৃন্দাবন দান ॥
 এহেতু হৈল রাম-নামের প্রচার । সত্য কিনা আসি ছরি বল একবার ॥
 যেই জন প্রেমভাবে তোমারে ভজয় । মম সম পঞ্চাবস্তা তাহার ঘটয় ॥
 হরে—হে হরে হে হরে রাম শ্রীরাখালরাজ । মোরে হরি আনিরাছ বৃন্দাবন মাঝ ॥
 অমূল্য চেতনা-মৃগী করিয়া হরণ । এত কি আনন্দ হৈল নয়ন রঞ্জন ॥
 প্রথমে আনন্দ যত করি মোরে দান । স্বাধীন-ভর্তৃকাভাবে বাড়াইলে মান ॥
 জ্ঞানাদি হরণে তব আনন্দাতিশয় । এজন্ত তোমার 'হরে' অভিধা নিশ্চয় ॥
 দেইজন ভব মাঝে হরে নাম করে । তাহার সে নাম বলে জ্ঞানগম্য হরে ॥
 এহেন নামের গুণ নাহি হেরি আর । বিশেষে রাধায় আশ্রি কৈল দারদার ॥
 হরে—হে হরে হে হরে কৃষ্ণ শ্রীরাস-বিহারী । শ্রীগোবিন্দ গোপীমাথ নারী-
 মনোহারী ॥
 সিংহ সম বলে মোরে হরিয়া আনিয়া । মহা প্রাবল্যেতে ক্রীড়া প্রকট করিয়া ॥
 শেষে লতা কুল মাঝে করিয়া বর্জন । অবহেলে রহিলে হে হইয়া গোপন ॥

হাতে জানিয়ে তুয়া করে নাম সার । ওহে কৃষ্ণ প্রাণে কষ্ট সহ্যে নাক আর ॥
 তামার বিরহ-ক্ষণ কল্প-কোটি হয় । অতএব বিরহ রাই সহিতে নারয় ॥
 প্রেমের বিচ্ছেদ হেতু যেই ব্যাধি হয় । অরসিক শঠ কৃষ্ণ তাহা না জানয় ॥

কি আশ্চর্য্য হায় হার প্রেম যণ তথা যার
 পাত্রাপাত্র না করে বিচার ।

তাই সে অশেষ জালা পাইতেছে রাজবালা
 বিজ্ঞন বিপিন করি সার ॥

ইতি শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তীকুর বিরচিত মূলানুগত।
 শ্রীহরিনামার্থ দীপিকা সমাপ্ত।

— — —

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গে জয়তঃ

শ্রীশ্রীহরিনাম-মহামন্ত্ৰার্থ :—

দিবোন্মাদবতী শ্রীমতীরাধিকা উবাচ,—

হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেহরে ।

হরেরাম হরেরাম রামরাম হরেহরে ॥

হে হরে ! মাধুর্য্যগুণে, হরিলে যে নেত্র মনে,
 মোহন মুরতি দরশাই ।

হে কৃষ্ণ ! আনন্দধাম, মহা আকর্ষণ-ঠাম,
 তুয়া বিনে দেখিতে না পাই ॥

হে হরে ! বৈরজ হরি, গুরু-ভয় আদি করি,
 কুলের ধরম কৈলা চুর ।

হে কৃষ্ণ ! বংশীর স্বরে, আকর্ষিতা আনি বলে,
 দেহ-গেহ-স্বতি কৈলা দূর ॥

হে কৃষ্ণ ! কর্বিতা আমি, কঙ্কলি কর্বহ তুমি,
তা দেখি চমক মোহে লাগে ।

হে কৃষ্ণ ! বিবিধ ছলে, উরজ কর্বহ বলে,
থির নহ অতি অমুরাগে ॥

হে হরে ! আমারে হরি, লৈয়া পুষ্প তুল্লোপরি,
বিলাসের লালসে কাকুতি ।

হে হরে ! গোপত বস্ত্র, হরিয়া সে কণমাত্র,
ব্যক্ত কর মনের আকুতি ॥

হে হরে ! বসন হর, তাহাতে যেমন কর,
অন্তরের হর যত বাধা ।

হে রাম ! রমণ অঙ্গ, নানা বৈদগ্ধি রঙ্গ,
প্রকাশি পুরহ নিজ সাধা ॥

হে হরে ! হরিতে বলী, নাহি হেন কুতূহলী,
সবার সে বাম্য না রাখিলা ।

হে রাম ! রমণ-রত, তাহাতে প্রকটিয়া কত,
কিনা রস-আবেশে ভাসাইলা ॥

হে রাম ! রমণ প্রেষ্ঠ, মন-রমণীয় শ্রেষ্ঠ,
তুয়া স্নেধে আপনা না জানি ।

হে রাম ! রমণ ভাগে, ভাবিতে মরমে আগে,
সে রস-মুরতি তনুখানি ॥

হে হরে ! হরণ তোর, তাহার নাহিক ওর,
চেতনা হরিয়া কর ভোর ।

হে হরে ! আমার বক্ষ, হর সিংহ-প্রায় বক্ষ,
তোমা বিনে কেহ নাহি মোর ॥

তুমি সে আমার প্রাণ, তোমা বিনে নাহি জ্ঞান,
 ক্ষণেক কলপ-শত যায় ।
 সে তুমি অনন্ত গিয়া, রহ উদাসীন হৈয়া,
 কহ দেখি কি করি উপায় ॥
 ওহে নবঘনশ্রাম, কেবল রসের ধাম,
 কৈছে রহ—করি মন ঝুরে ।
 চৈতন্য বোলয়ে—যায়, হেন অমুরাগ পায়,
 তবে বন্ধু মিলয়ে অদূরে ॥

ইতি শ্রীসাধনভক্তি-চন্দ্রিকায়াং যম্মার্থদীপিকানাং তৃতীয়ঃ প্রকাশঃ ।

—•—

ঐগোড়ীয়-বৈষ্ণবকবি সচ্চিদানন্দ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বিরচিত
 [শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-শিক্ষাষ্টকের পদাবলী]
 (পদ-ঝাঁকিলোফা)

পীতবরণ কলি পাবন গোরা । গাওয়ই ঐছন ভাব বিভোরা ॥
 চিন্তদপণ পরিমার্জনকারী । কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন অয় চিন্তবিহারী ॥
 হেলাভবদাব নিক্সাপন বৃষ্টি । কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন অয় ক্লেশ-নিবৃষ্টি ॥
 প্রেমকুসুমবিধু জ্যোৎস্নাপ্রকাশ । কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন অয় ভক্তিবিনাস ॥
 বিমুক্ত বিজ্ঞাবধু জীবন রূপ । কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন অয় সিদ্ধ-স্বরূপ ॥
 আনন্দ পয়োনিধি বর্দ্ধন-কীৰ্ত্তি । কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন অয় প্লাবন-মূৰ্ত্তি ॥
 গদে পদে পৌষ্য স্বাদ প্রদাতা । কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন অয় প্রেমবিধাতা ॥
 ভক্তিবিনোদ স্বাত্মমপন বিধান । কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন অয় প্রেম-নিধান ॥১॥

(লোকা)

তুহঁ দয়াসাগর তারয়িতে প্রাণী । নাহ অনেক তুরা শিখায়লি আনি ॥
সকল শক্তি দেই নামে তোহারি । গ্রহণে রাখলি নাহি কাল বিচারি ॥
শ্রীনামচিন্তায়নি তোহারি সমান । বিশেষ বিলারলি করুণা নিধান ॥
তুরা দয়া ঐছন পরম উদার । অতিশয় মল নাথ ভাগ হামারি ॥
নাহি জন্মল নামে অনুরাগ যোর । ভকতিবিনোদ চিত্ত হুঃখে বিতোর ॥২॥

(একতাল)

শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনে যদি মানস তোহার । পরম যতনে ঠহি লভ অধিকার ॥
তৃণাধিক হীন দীন অকিঞ্চন ছার । আপনে মানবি সদা ছাড়ি অহংকার ॥
বৃক্ষসম ক্ষমাগুণ করবি সাধন । প্রতিহিংসা তরুজি অস্ত্রে করবি পালন ॥
জীবন নির্মাহে আনে উষেগ না দিবে । পর-উপকারে নিজ মুখ পাশরিবে ॥
হইলেও সর্বগুণে গুণী মহাশয় । প্রতিষ্ঠাশা ছাড়ি কর অমানী হৃদয় ॥
কৃষ্ণ অধিষ্ঠান সর্বজীবে আনি সদা । করবি সম্মান সবে আদরে সর্বদা ॥
দৈন্ত, দয়া, অস্ত্রে মান প্রতিষ্ঠা বর্জন । চারিগুণে গুণী হই করহ কীর্তন ॥
ভকতিবিনোদ কাঁদি বলে প্রহু পার । হেন অধিকার কবে দিবে হে

আমায় ॥৩॥

(ঝাঁকি লোকা)

প্রভু তব পরধুগে মোর নিবেদন । নাহি মাগি দেহমুখ বিদ্যা-ধন-জন ॥
নাহি মাগি স্বর্গ আর মোক্ষ নাহি মাগি । না করি প্রার্থনা কোন বিভূতির লাগি ॥
নিজ কর্ম গুণ-দোষে যে যে জন্ম পাই । জন্মে জন্মে যেন তব নাম-গুণ গাই ॥
এই মাত্র আশা মম তোমার চরণে । অহৈতুকী ভক্তি হৃদে জাগে অনুকণে ॥
বিষয়ে যে প্রীতি এবে আছেয়ে আমার । সেই মত প্রীতি হউক চরণে তোমার ॥
বিপদে সম্পদে তাহা থাকু লম্বভাবে । দিনে দিনে বৃদ্ধি হোউ নামের প্রভাবে ॥
পশু-পক্ষী হ'রে থাকি স্বর্গে বা নিরয়ে । তব ভক্তি রহ ভক্তিবিনোদ হৃদয়ে ॥৪॥

(লোফা ও ছোট দশকুশী)

অনাদি করম ফলে, পড়ি ভবার্ণব জলে,

তরিবারে না দেখি উপায় ।

এ বিষয় হলাহলে, দিবানিশি হিয়া জলে,

মন কভু সুখ নাহি পায় ॥

আশাপাশ শত শত, ক্লেশ দেয় অবিরত,

প্রবৃন্তি উন্মির তাহে খেলা ।

কাম-ক্রোধ আদি ছয়, বাটপাড়ে দেয় ভয়,

অবসান হৈল আসি বেলা ॥

জ্ঞান-কর্ম ঠগ ছই, মোরে প্রতারিয়া লই,

অবশেষে ফেলে সিদ্ধ জলে ।

এহেন সময়ে বন্ধু, তুমি কৃক কৃপা সিদ্ধ,

কৃপা করি তোল মোরে বলে ॥

পতিত কিকরে ধরি, পাদ পদ্ম ধূলি করি,

দেহ ভক্তি বিনোদে আশ্রয় ।

আমি তব নিত্যদাস, ভুলিয়া মায়ার পাশ,

বদ্ধ হয়ে আছি দয়াময় ॥

অপরাধ ফলে মম, চিত্ত ভেল বজ্র সম,

তুয়া নামে না লভে বিকার ।

হতাশ হইয়ে হরি,

তব নাম উচ্চ করি,

বড় দুঃখে ডাকি বার বার ॥৫॥

দীন দয়াময় করুণা নিধান । ভাব বিন্দু দেই রাখহ পরাণ ॥ কব তুয়া নাম উচ্চারণে মোর । নয়নে ঝরব দর দর লোর ॥ গদগদ স্বর কণ্ঠ উপজব । মুখে বোল আধ আধ বাহিরাব ॥ প্লকে ভরব শরীর হামার । শ্বেদ-কম্প-স্তম্ভ হ'বে বার বার ॥ বিবর্ণ শরীরে হারায়ব জ্ঞান । নাম সমাশ্রয়ে ধরবু পরাণ ॥ মিলব হামার কিরে ঐছ দিন । রোওয়ে ভক্তিবিনোদ মতি হীন ॥

শ্রীশ্রীমহামহোপাসনা

(ঝাঁকি লোকা)

গাহিতে গাহিতে নাম কি দশা হইল । কৃষ্ণ নিত্যদাস যুই হৃদয়ে স্মৃতি
জানিলাম মায়াপাশে এ জড় জগতে । গোবিন্দ বিরহে তুঃখ পাই নানা ম
আর যে সংসার মোর নাহি লাগে ভাল । কাঁহা যাই কৃষ্ণ হেরি এ চিন্তা বিশ
কাহিতে কাঁদিতে মোর আঁখি বরিষয় । বর্ষাধারা হেন চক্ষে হইল উ
নিমেষ হইল মোর শতযুগ সম । গোবিন্দ বিরহ আর সহিতে অক্ষম ॥

(দশকুশী)

শুভ্র ধরাতল, চৌদিকে বেধিয়া,

পরাণ উদাশ হয় ।

কি করি কি করি, স্থির নাহি হয়,

জীবন নাহিক রয় ॥

ব্রজবাসীগণ, মোর প্রাণ রাখ,

দেখাও শ্রীরাধানাথে ।

ভকতিবিনোদে, মিনতি মানিয়া,

লওহে তাঁহার সাথে ॥

অধিকার ভেদে—

(একতালা)

শ্রীকৃষ্ণ বিরহ আর সহিতে না পারি ।

পরাণ ছাড়িতে আর দিন ছুই চারি ॥

গাইতে গোবিন্দ নাম, উপজিল ভাবগ্রাম,

দেখিলাম যমুনার কূলে ।

বৃষভাস্ত্র সূতা সত্তে, গ্রাম নটবর রত্তে,

বাশরী বাজার নীপমূলে ॥

দেখিয়া যুগল ধন,

অস্থির হইল মন,

জ্ঞান হারা হইল তখন ।

কতক্ষণ নাহি জানি,

জ্ঞান লাভ হৈল মানি,

আর নাহি ভেল দরশন ॥

(ঝাঁকি লোফা)

সখী গো কেমনে ধরিব পরাণ ।

নিমেষ হইল যুগের সমান ॥

প্রাণের ধারা,

আঁখি বরিবর,

শূন্তভেল ধরাতল ।

গোবিন্দ বিরহে,

প্রাণ নাহি রহে,

কেমনে বাঁচিব বল ॥

তকতি বিনোদ,

অস্থির হইয়া,

পুনঃ নামাশ্রয় করি ।

ডাকে রাধানাথ,

দিয়া দরশন,

প্রাণ রাখ নহে মরি ॥

(দশকুশী)

যক্ষগণ ! শুনহ বচন মোর ।

ভাবেতে বিভোর,

থাকিয়ে যখন,

দেখা দিয়া চিত্ত চোর ॥

বিচক্ষণ করি,

দেখিতে চাহিলে,

হয় আঁখি অগোচর ।

পুনঃ নাহি দেখি,

কাদয়ে পরাণ,

দুঃখের না থাকে ওর ॥

প্রীতীমহামন্ত্রোপাসনা

অগন্তের বন্ধু সেই কভু মোরে নয় সাথ ।

যথা তথা রাখু মোরে আমার সে প্রাণনাথ ॥

দর্শন আনন্দ দানে, সুখ দেয় মোর প্রাণে,

বলে মোরে প্রণয় বচন ।

পুনঃ অদর্শন দিয়া, বন্ধ করে মোর হিরা,

প্রাণে মারে প্রাণধন ॥

(লোকা)

বাহে তার সুখ হয় সেই সুখ মম ।

নিজ সুখে দুঃখে মোর সর্বদাই সম ॥

ভকতি বিনোদ, সংযোগে বিরোগে,

তাহে জানে প্রাণেশ্বর ।

তার সুখে সুখী, সেই প্রাণনাথ,

সে কভু না হয় পর ॥

অধিকার ভেদে—

যোগপীঠোপরিস্থিত, অষ্ট সখী সুবেষ্টিত,

বৃন্দারণ্যে কদম্ব কাননে ।

রাধা সহ বংশীধারী, বিশ্বজন চিত্ত হারী,

প্রাণ মোর তাঁহার চরণে ॥

সখী আজ্ঞামত করি দৌহের সেবন ।

পাল্য দাসী সদা ভাবি দৌহার চরণ ॥

কভু কৃপা করি, মম হস্ত ধরি,

মধুর বচন বলে ।

তাখুল লইয়া, যায় হই জনে,

মালা লয় কুতূহলে ॥

অদর্শনি হয় কখন কি ছলে ।

না দেখিয়া দৌছে হিয়া মোর জলে ।

যেখানে সেখানে, থাকুক হৃদয়ে,

আমি ত চরণ দাসী ।

মিলনে আনন্দ, বিরহে যাতনা,

সকল সমান বাসী ॥

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর জীবনে মরণে ।

মোরে রাখি নারি সুখে থাকুক হৃদয়ে ॥

ভকতি বিনোদ, আন নাহি জানে,

পড়ি নিজ সখী পায় ।

রাধিকার গণে, থাকিয়া সতত,

যুগল চরণ চায় ॥

— — —

বিদ্বৎসংগ, রসিক ধন্য, কৃপাপাত্র শ্রীচৈতন্ত—শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ
ঠিত কৌন্তন বলিয়া প্রবাদিত,—

‘এমন সুধা মাধা হরিনাম, নিমাই কোথা হোতে ঐ এনেছে ।

ঐনাম একবার শুনে, আমার হৃদয় বীণে আপনি বেজে উঠেছে ॥

আরো তো কতদিন শুনেছি ঐ নাম,

কখনও এমন করেনি পরাণ ।

কি যেন এক নব ভাবোদয় আমার হৃদয় মাঝারে হোতেছে ।

ভেঙ্গে গেছে বিষ নয়নের ঘোর,

গলে গেছে পাষণ হৃদয় মোর ।

কি যেন এক উজ্জল জগতে,

নিমাই আমারে ল’য়ে চলেছে ॥

কে বেন কহিছে মোর কানে কানে,

তোর পারের উপায় বুঝি হোল এতদিনে

ঐ দেখ প্রেমের পসরা ল'য়ে নিজ মাথে,

প্রেমের ঠাকুর ঐ এসেছে ।

আজ হ'তে নিমাই তোমার সঙ্গে রব,

জ্ঞানের গরিমা কভু না করিব ।

সব ছেড়ে দিয়ে কেবল হরি হরি বোলে,

নাচিতে বাসনা হ'তেছে ॥'

— — —

শ্রীশ্রীরাধামধনগোপালৌ বিজয়েতাম্

শ্রীবৃন্দাবনস্থ কুন্তুধোগে লিখিত ব্যবস্থা পত্রিকায়: প্রতিলিপিরেবা

যতপি বিষয়মিমমধিকৃত্য প্রাগেব শ্রীবৃন্দাবনাদিধামস্থৈঃ সধৈকবৈ মহামন্ত
কীৰ্ত্তনীয়ত্বেন নির্ণীতা তথৈব ব্যবস্থা পত্রী লিখিতা, তথাপ্যান্মিন্ ১৮৫৯ শকাৎ
বৃন্দাবনস্থকুন্তুধোগে বিরুদ্ধমতাবলম্বিভিঃ কৈশ্চিং সধীৰ্ত্তনে প্রতিবা
সমুপস্থাপিতঃ, অতঃ পুনরনুভিন্নত্ৰ ব্যবস্থা পত্রীয়াং বিলিখিতা ।

হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরেরাম হরেরাম রাম রাম হরে হরে ॥

শ্রীহরেকৃষ্ণেত্যাদিনামাত্মকমহামন্ত্রোয়ং বহুলাগ্রহৈঃ সংখ্যাতো অপে
বহুভিমিলিত্য বাস্তবত্বাদিভিরসংখ্যাতঃ কীৰ্ত্তনীয়শ্চ । মন্ত্রত্বেনাস্তজপাত্তং ত
নামত্বেনাস্ত কীৰ্ত্তনীয়ত্বক্ণেত্যাম্মিন্ সৰ্বসম্প্রদায়ান্তর্কীৰ্ত্তিনাং সধৈকবাৎ
নকিঞ্চিন্মাত্রং বৈমত্য়মস্তি । কিঞ্চ বীজাদিসম্বলিতমন্ত্রাণাং তাদৃশবাস্তবত্বাদিনোট
কীৰ্ত্তনং শাস্ত্রনিষিদ্ধং । স্বাত্ত্বিশব্দকরাশ্রয়কহরেকৃষ্ণেত্যাদি মন্ত্রস্ত তু তদসম্পূর্ণ
মন্ত্রত্বং ভাঙ্কং ॥ মহামন্ত্রোয়ং উচ্চৈঃ কীৰ্ত্তনীয়ঃ (কীৰ্ত্তিতঃস্তাংবা) ইব

বকবশাস্ত্রাভ্যুত্থিতচিরন্তনসদৈক্ষবাচার প্রসিদ্ধিচাস্তি । শ্রীমহামহোঃ শ্রীবৃন্দাবনাদি
সর্বত্র ধামসু সর্বত্র দেশেষু চ যথা জপাৎ তথা বহুজনৈ যত্নতালমানাদিভি-
সংখ্যাতঃ কীর্ত্যতে চ । দৃশ্যতে চ প্রথমে চিরন্তনী তীর্থে গয়ায়াং শ্রীবিষ্ণু-
দাদপদ্যাত্রিক মঙ্গলকর্মণঃ পশ্চাৎ সর্বত্রঃ সমবেতদর্শকপূজকভক্তবৃন্দৈঃ উচ্চৈঃ
চরন্ততালবাদনং কীর্ত্যতে হরেকৃষ্ণেতি মহামহোঃ । ইত্যতোষ্মিন্ বিষয়ে
সদৈক্ষবানাং বিপ্রতিপত্তি বিবহিতা সমুত্তিরস্তীতি ।

ইহার তাৎপর্যার্থ—

এই শ্রীহরেকৃষ্ণ ইত্যাদি নামান্বক মহামন্ত্র বিশেষ আগ্রহের সহিত সংখ্যা-
দর্শক জপা এবং বহুজন মিলিত হইয়া বাজ বজ্রাদির সহিত অসংখ্যাতভাবে
সঙ্গীতনীয় । এই বিষয়ে সর্বসম্প্রদায়ী সদৈক্ষবগণ মধ্যে কিছুমাত্র ভেদ নাই ।
ইহার নামহ ও মহামন্ত্র প্রসিদ্ধ স্তোত্রাং জপা এবং কীর্তনীয় । বিশেষতঃ
হরেকৃষ্ণ ইত্যাদি বত্রিশ অক্ষরান্বক বীঠরিনামে বীজাদি অসংলিত বলিয়া
মঙ্গলতাক্ত অর্থাৎ গৌণ । বীজাদি সংলিত হরের উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন প্রায় শাস্ত্র
নিষিদ্ধ । এই মহামন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করিবার বাবস্থা শাস্ত্র প্রাসঙ্গিক । ইহার
কীর্তন যে নিষিদ্ধ একপ বচন কোথাও নাই । ইহা বৈষ্ণব শাস্ত্রানুমোদিত এবং
চিরন্তন সদৈক্ষবাচার প্রসিদ্ধ । এই শ্রীমহামন্ত্র শ্রীবৃন্দাবনাদি সর্বধামেই এবং
সর্বদেশেই জপ ও বহুজন মিলিত হইয়া বজ্রাদির সহিত অসংখ্যাত ভাবে সঙ্গীত
হইয়া থাকেন । শ্রীশ্রীগয়াদামে শ্রীশ্রীবিষ্ণুদাদপদ্যে মঙ্গল আরতির পরেই চারিদিকে
সমবেত ভক্তবৃন্দ হাতে তালি দিয়া উচ্চৈঃস্বরে এই শ্রীহরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র সঙ্কীর্তন
করিয়া থাকেন । ইহা চিরন্তন প্রথা । এ বিষয়ে সকল সদৈক্ষববৃন্দেরই বিপ্রতিপত্তি-
শূন্য সম্মতি—

শ্রী মহাস্ত ভারতদাসজী চার সম্প্রদায় খালসা । শ্রী মহাস্ত রাসবিহারীদাসজী
মাধবগৌড়েশ্বর চতুঃসম্প্রদায় । শ্রী মহাস্ত বিহারীদাসজী ডাকোর খালসা ।
শ্রী মহাস্ত রামরতনদাসজী বারভাই দাণ্ডিয়া খালসা । শ্রী মহাস্ত গঙ্গাদাসজী

শ্রীমহারাজ ধীরমদাসজী কা খালসা। শ্রী মহান্ত অর্জুনদাসজী তেরভাট
 ত্যাগী খালসা। শ্রী সীতারামদাসজী তেরভাই ত্যাগী খালসা। মহান্ত
 শ্রীনিত্যানন্দদাসজী চার সম্প্রদায় খালসী। মহান্ত শ্রীরাধাকৃষ্ণদাস
 গোস্বামী রাধাকান্তমঠ পুরী। মহান্ত শ্রীগোকুলদাসজী লোচাপড়া। মহান্ত
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দাসজী রাধাকুণ্ড। মহান্ত শ্রীসনাতনদাসজী চৈরাশীক্রেণ
 ব্রজমণ্ডল। শ্রীদয়ানিধিদাসজী অধিকারী শ্রীগোপালগুরু মন্দির। মহান্ত
 শ্রীবৈষ্ণবচরণদাসজী কেশীঘাট। মহান্ত শ্রীবলরামদাসজী কাঙ্গালীমহাপ্রভুর
 মন্দির। মহান্ত শ্রীঘনশ্যামদাসজী শ্রীগোপালজী মন্দির পাথরপুরা। মহান্ত
 শ্রীযুগলদাসজী উপরমন্দির। মহান্ত শ্রীকিশোরদাসজী অদ্বৈতবট। মহান্ত
 শ্রীপরমানন্দদাসজী সনাতন গোস্বামী সমাজ। মহান্ত শ্রীভগবানদাসজী
 শ্রীশ্রীগোবিন্দের পুরাতন মন্দির। মহান্ত শ্রীসুদর্শনদাসজী ছোটগোপালগুরু।
 মহান্ত শ্রীঅম্বৈচন্দ্রদাস প্রপন্ন সিন্ধ শ্রীতোগারাম দাস তোর। মহান্ত
 শ্রীনরসিংহদাসজী গোবিন্দকুণ্ড। মুখিয়া শ্রীহরিগোবিন্দদাসজী শ্রীমদনমোহন
 তোর। মুখিয়া শ্রীনিমাইচরণদাসজী শ্রীগোবিন্দজীর তোর। মুখিয়া শ্রীচরণদাসজী
 শ্রীগোপীনাথজীর তোর। মুখিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদাসজী লোটন কুঞ্জ। মুখিয়া
 পণ্ডিত শ্রীবলরামদাসজী শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর সমাজ। শ্রীশ্রীমানন্দদাসজী
 শ্রীগদাধরচৈতন্য মন্দির। শ্রীবৈষ্ণবচরণদাসজী শ্রীভট্টগোস্বামী সমাজ।
 শ্রীকিশোরীমোহনদাসজী শ্রীচৌবটি মহান্ত সমাজ। প্রভূপাদ শ্রীপ্রাণগোপাল
 গোস্বামী শ্রীধাম নবদ্বীপ। প্রভূপাদ শ্রীদেবকীনন্দন গোস্বামী শৃঙ্গারবট।
 প্রভূপাদ শ্রীগোপেন্দ্রনন্দন গোস্বামী শৃঙ্গারবট। প্রভূপাদ শ্রীবিনোদবিহারী
 গোস্বামী কাব্যব্যাকরণ সাংখ্যপুরাণতীর্থ, বেদান্তরত্ন, ভাগবতরত্ন, কালিদহ।
 প্রভূপাদ শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামী পুরাতন সহর। প্রভূপাদ শ্রীরাধারমণ গোস্বামী
 পুরোহিতপাড়া। প্রভূপাদ শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র গোস্বামী কেশীঘাট। সচ্চা গুরু
 ফলাহারী মহান্ত শ্রীলছমনদাস নীরবাণী আখাড়া, শ্রীজানকীদাসজী গাকী
 আখাড়া। মহান্ত শ্রীজগন্নাথদাসজী নীরমোহী আখাড়া। মহান্ত শ্রীরামকৃষ্ণ-

दासजी दीगधर आषाढ़। महान्त श्रीमदनमोहनदासजी बलभद्री आषाढ़।
महान्त श्रीरामचरणदासजी नौरवाणी आषाढ़।

सात देवालय।

श्रीविजयनाथ बन्ध्यापाठ्यार कामदार मन्दिर श्रीराधागोविन्दजी। श्रीश्रीछ-
नाथ सरकार कामदार मन्दिर श्रीराधागोपीनाथजी। श्रीनीलाक्षर प्रसाद मुखर्जी
कामदार मन्दिर श्रीमदनमोहनजी। आचार्य श्रीकृष्णचैतन्य गोस्वामी श्रीराधारमण
मन्दिर। आचार्य श्रीविजयकृष्ण गोस्वामी श्रीराधारमण मन्दिर। आचार्य
श्रीमदनमोहन गोस्वामी श्रीराधारमण मन्दिर। श्रीश्रीधरचन्द्रदास शास्त्री अधिकारी
श्रीराधाश्यामसुन्दरजी मन्दिर। श्रीसतीशचन्द्र प्रामाणिक कामदार श्रीराधादामोदर
मन्दिर। श्रीविनोदावहारी गोस्वामी श्रीराधागोकुलानन्द मन्दिर। श्रीगदाधरदास
ब्रजमण्डलेश्वर प्रसिद्ध गायक। पृष्ठ ७ श्रीनरहरिदास भागवतभूषण काव्यवैष्णव-
दर्शनतीर्थ कालिंदह। पृष्ठ ७ श्रीमदनमोहनदास। श्रीउदयदेवदासजी कपाटिराघेरा।
श्रीगोविन्दचरणदासजी सेबाकुल। श्रीगोरगोविन्ददासजी उपरमन्दिर।
श्रीवृन्दावनदासजी निवृन्त श्रीगोरगोपाल मन्दिर। प्रकाशक, श्रीश्यामसुन्दर दास
व्याकरणतीर्थः।



उपरि लिखित यह नामात्मक महामंत्र परम आग्रह के साथ संख्या
पूर्वक जपना भा चाहिये। और यह सम्मिलित रूपसे बहुजनों द्वारा
वाद्यादि के सहित बिना संख्या किए संकीर्तनीय भी है। इस विषय
में सर्व सम्प्रदाया सद्व्यक्तियों में कुछ भी मत भेद नहीं है। क्योंकि
इसका नाम और मंत्रत्व सुप्रसिद्ध है। इसलिये यह जप्य भी है और
कीर्तनाय भी है। विशेषतः हरि कृष्णादि बत्तौस अक्षर वाली इस
हरि नाम में बीज आदि नहीं होने के कारण इसका मंत्रत्व तो भाण
मात्र अर्थात् गीण हैं। वस्तुतः बीज आदि युक्त मंत्रों का उग्र स्वर

সে কীৰ্তন হ'ৱে প্ৰায় শাস্ত্ৰ নিষিদ্ধ। ইহু মহা মন্ত্ৰ কে উচ্চ স্বৰে কীৰ্তন কৰি থাবলৈ তেঁ শাস্ত্ৰ প্ৰসিদ্ধ হৈ হৈ। ইহু মহা মন্ত্ৰ কা কীৰ্তন নহ'ৱে কৰনা বাহিৰে এহা বচন তেঁ কহ'ৱে নহ'ৱে মিলা হৈ। যহু সিদ্ধান্ত বৈষ্ণৱ শাস্ত্ৰানু মোদিত হৈ। অৱ সনাতন সদবৈষ্ণৱাচাৰী তেঁ বিখ্যাত হৈ। যহু ত্ৰিমহামন্ত্ৰ ত্ৰিহৃন্দাবন আদি সব ধামেঁ অৱ সব দৰ্শেঁ তেঁ জপা জাতা হৈ। অৱ বহু জনেঁ দ্বাৰা খোল-কৰতালাদি বায় যন্ত্ৰেঁ কেঁ সাংগ অসংখ্য ভাব সেঁ সংকীৰ্তিত ভা হৈতা আৱহা হৈ। অৱগয়া ধাম তেঁ অৱ অৱ বিষ্ণু পদ কেঁ মন্দিৰ তেঁ মন্দিৰাৱতী কেঁ বাট হৈ চাৰা অৱ একত্ৰিত ভক্তহৃন্দ কৰতালী বজাকৰ তচ্চ স্বৰ সেঁ ইহু হৰে কৃষ্ণ আদি মহামন্ত্ৰ কা গান ক্ৰিয়া কৰতে হৈ। যহু প্ৰথা বহুত পুৰানি কাল সেঁ প্ৰচলিত হৈ। সুতৰাং ইহু বিষয় তেঁ সমী সৰ্বেশ্বৰী কেঁ নিৰ্বিৰোধ সম্মতি হৈ। এতদ্বিষয়ে সম্মতিৰস্তি প্ৰ° অমোলকৰামশাস্ত্ৰিণ-স্তৰ্কৰ্তব্যস্য।

আৱশ্যিকী লীলা-অৱলম্ব-বিবৰণ (ত্ৰিগোবিন্দলীলামৃত গ্ৰন্থাৱলী)।

নিম্নে অপ্রাকৃত, অলৌকিক, অচিন্ত্য, চিন্ত্য আৱশ্যিকী ত্ৰিগোবিন্দ-গোবিন্দেৰ — অষ্টকালীৰ-লীলা-অৱলম্ব ক্ৰমাম্বলী সংক্ষেপে সূচীপত্ৰ দেওৱা হৈল। ইহা দেখিবা যদি কোন মহাভাগ্যবানেৰ লীলা-প্ৰেমৰস আৱলম্বনেৰ কচিৰ বা মোভেৰ উদয় হয় তেঁ তেঁ তেঁ বেন কৃপা পূৰ্বক কলিযুগ পাবনাবতাৰ ত্ৰিগোবিন্দেৰ নিত্য-পৰিকৰ ত্ৰিভূতপাদগুণ ত্ৰিভূতবৈষ্ণৱেৰ একান্ত আৱলম্বিত ত্ৰিভূত কৃষ্ণদাস কবিত্ৰয় গোৱাশি-কৃত 'ত্ৰিগোবিন্দ-লীলামৃত', ত্ৰিভূত বিশ্বনাথ চক্ৰৱৰ্তী পাদকৃত 'ত্ৰিভূত-ভাবনামৃত'(ত্ৰিভূত-কল্প-কল্প), ত্ৰিভূতহৃদয়দাস ঠাকুৰ-কৃত পদ্যৰূপে 'ত্ৰিগোবিন্দ-লীলামৃতৰস', ত্ৰিগোবিন্দ তটবাসী সিদ্ধবাৰী ত্ৰিভূতদাস বাৰাজী মহাৰাজেৰ 'ভাবনা সাৰ সংগ্ৰহ,' 'গুটীকা' দৰ্শন কৰিলে বৰাংকমে বস-তৰ ৩ ভাব-তথ্য

প্রাপ্ত হইয়া প্রেমানন্দে স্বভঞ্জে নিমগ্ন হইতে পারিবেন। উপরিউক্ত শ্রীগ্রন্থ-সমূহে শ্রীপরিকবসহ শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণেব একদিনের লীলামাত্র বর্ণিত হইরাছেন। (শ্রীকৃষ্ণগোঁস্বামিপাকৃত 'অরণমঙ্গলস্তোত্র', কবিকর্ণপুরকৃত 'কৃষ্ণাঙ্ক-কৌমুদী' এবং ঠাকুর শ্রীনারায়ণ-কৃত 'অরণ মঙ্গল' সংক্ষেপ গ্রন্থেও এই অষ্ট-যামলীলা-বর্ণনানুসারেও এই প্রকারই প্রাপ্ত হওয়া যায়)।

বিষয় বিবরণ—নিশান্তলীলা, (শেষ ছয় দণ্ড ব্যতী) শ্রীগোবিন্দলীলা-মূলের ক্রম। উপরোক্ত গ্রন্থসমূহেও একই ক্রম পাওয়া যায়।

১ম সর্গ—শ্রীগোবিন্দের বন্দনা মঙ্গলাচরণ, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের বন্দনা মঙ্গলাচরণ, নৈতিয়িক নিত্য লীলার বন্দনা, প্রাপ্তাপায় ও মানসী-সেবা, কোন্ সময়ে কোন্ নিত্য-লীলা হয়। গ্রন্থকারের দৈন্ত; শ্রীশুকবন্দনাদি,—সখীগণের সেবা—শ্লোকঃ নং ১-৯; ১০-১২ মূল গ্রন্থধৃত শ্রীকৃষ্ণগোঁস্বামিকৃত শ্লোকে দিক্‌দর্শন,—

'রাত্র্যন্তে ত্রস্তবুন্দে রিত বহু-বি-রবৈবোধিতো, কীরশারী পদ্যহৃৎকরহৃৎকরপি
সুখ-শরনাদ্রুখিতো, তো সখীভিঃ। দৃষ্টৌ-বৃষ্টৌ তদাহোদিতরতি ললিতৌ,
কক্খটিগীঃ শশঙ্কৌ রাধাকৃষ্ণৌসতৃকাবপি নিজনিজধাম্যাপ্ততন্নৌ স্মরামি।' বনচর
পক্ষীগণের রাধাশ্রাম আগানের জন্ত শলাদিকরণ—১৩-২০। রাধাকৃষ্ণের কপট
নিদ্রা ও গৃহ শারিকার মনুষ্যবৎ বাক্যে আগানো—২১-২৬। গৃহপালিত শুকের
তদ্বৎ উক্তি ও চেষ্টা—২৭-৩২। বন্দার দ্বারা শিক্ষিত বলবাকু-হৃদয়ী নামক
শারীর তদ্বৎ উক্তি ও চেষ্টা—৩৩-৩৭। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের শরনের ছবি—৩৮-
৪০। লক্ষ শুকের অব্যাপক দক্ষনামক শুকপক্ষির উক্তি—৪১-৪৪ শ্লোক।
শ্রীকৃষ্ণের আগরণ—৪৫। সখীগণের বৃগল মাধুরী দর্শন—৪৬। ময়ূর-ময়ূরী ও
হরিণ-হরিণীর তদর্শন প্রকার ও প্রেম—৪৭-৫০। শ্রীকৃষ্ণের রাধা-মাধুর্য্যাস্বাদ
বর্ণন—৫১-৫২। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধাকে কোলে ধারণের ছবি—৫৩-৫৫।
শ্রীরাধার কৃষ্ণমুখ দর্শন মাধুরী বর্ণন—৫৬-৫৯। সখীগণের কুঞ্জ প্রবেশ রঙ্গ—
৬০-৬১। বৃগলের রূপ—৬২-৬৩। কেলি শয্যার শোভাবর্ণন—৬৪-৬৫।
শ্রীকৃষ্ণের রসোক্তিতে শ্রীরাধার কিলকিকিত—৬৬-৭১ শ্লোক। শুভাখ্যা

শারীর বক্ষুতা—৭২-৭৮। কুজ হইতে নির্গমন—৭২-৮৮ শ্লোক। বৃগলের বস্ত্র পরিবর্তন দৃষ্টে সখীগণের রক্ত ও রাধাপ্রাণের ভাবোচ্ছ্বাসাদি—৮৮-৯১। ললিতার অরুণ নিন্দন কবিত্ব—৯১-৯৩। অরুণের প্রতি শ্রীরাধার রাগ ও পরিহাস—৯৪-৯৫। প্রভাত শোভা ও বস্ত্র চরিত্র বর্ণন হলে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমোচ্ছ্বাস প্রকটন ও তৎপ্রবণে বৃগলের ও সখ্যাধির গৃহ গমন-বিস্মৃতি—৯৬-১০৬। বৃন্দক্লিষ্টে ককটী বানরীর ছলোচ্ছারিত অটিল। শব্দ শ্রবণমাত্র ভীত হইয়া দিকে দিকে সকলের পলায়ন ও গৃহগমনের প্রকারাদি বর্ণনা—১০৭-১১৬ শ্লোক। “উপসংহার শ্লোক—‘শ্রীচৈতন্ত পদারবিন্দ মধুপ শ্রীকৃষ্ণ সেবাকলে’ ইত্যাদি ১১৭।”

২য় সর্গ—(প্রাতঃ ৬ বজের আগরণাদি লীলা)।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের স্নানাদি লীলার বন্ধনা—১ শ্লোক। নন্দালয়ের প্রাভাতিক শোভা ও দেবী পৌর্ণমাসীর আগমনাদি—২-৭। সখীগণের আগমন—৮। মধু-মঙ্গলের আগরণ ও কৃষ্ণ প্রবোধন রক্ত—৯-১১। শ্রীকৃষ্ণের আগরণ ও তদন্তের নিশি-বিলাসের চিত্রাদিকে সখা সঙ্গে মল্ল ক্রীড়োত্তম ভাবিয়া মা যশোদার ভ্রান্তি ও তদর্থক আক্ষেপাদি—১২-১৭। মধুবক্ষলের দ্বার্বাক্যে তৎসমর্থন—১৮-১৯। শ্রীকৃষ্ণের বাল্যভাব প্রদর্শনাদি—২০-২৩। শ্রীকৃষ্ণের ন্যযোথান মাধুর্ষ—২৪-২৭। অঙ্গনে সমাগত সখীগণের শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়া নানা আনন্দ ব্যবহার, তদনন্তর গৌশালার গমন—২৮-৩০। পথে পরিহাস রসে আদিত্য কৈবর্তের জাল বিস্তার, চাঁদের মৃগকোলে লইয়া পলায়ন, আকাশ রমণীর চক্রে প্রসবাদি প্রসঙ্গে বর্ণন ও প্রদর্শন দ্বারা মধুবক্ষলের শ্রীকৃষ্ণকে ভিন্ন ভিন্ন দিকস্থ গোপবন্দন দেখানো—৩১-৩৫। গৌশালার প্রবেশের দৃষ্ট ও পাতীগণের নাম ধরিয়া শ্রীকৃষ্ণের আহ্বানাদি—৩৬-৪০। শ্রীকৃষ্ণের গোবোহন দৃষ্ট—৪২। যাবটে শ্রীরাধার গৃহে মুখরার গমন ও অটিলার সহিত কথাবার্তা—৪২-৪৬। অটিলার বধু আগানো—৪৭ শ্লোক। শ্রীরাধার আগরণ মাধুরী—৪৮-৫১। মঙ্গরীগণের আগমন ও সেবা—৫২। শ্রীরাধায়ে পীতবাস দর্শনে মুখরার ত্রাস ও বিশাখার তদ্বৎকন চাতুরী—৫৩-৫৬। সখীগণের আগমন ও রসোদ্গার—৫৭। শ্রীরাধার

স্নান প্রকার—৫৮-৬২ । শ্রীরাধার নানা প্রকার বেশভূষা ও আভরণাদির গ্রহণ-
মাদৃশ্য বর্ণন—৭০-১০৫ । উপসংহার শ্লোক—১০৬ ।

তৃতীয় সর্গ—(প্রাতঃ ৬ ঘণ্টার রুক্ম-ভোজনাদি লীলা) ।

যশোদা মাতার পরিজনগণকে রুক্ম কার্যে নিযুক্তির জন্ত ব্যগ্রতা ও ডুবাদির
নাম—১-১২ শ্লোক । রুক্মার্থে শ্রীরাধাকে আনিবার জন্ত যাবটে শ্রীকুন্দলতাকে
প্রেরণ ও প্রেমোপদেশ—১৩-১৬ । কুন্দলতার যাবটে গমন ও জটিলাকে প্রবোধ
দান—১৭-২২ । শ্রীরাধার গমনে বামা প্রদর্শন ও জটিলার বিশেষ অনুরোধ—
২৩-২৮ । পথে পথে শ্রীরাধার সহিত কুন্দলতার পরিহাস রস-বর্ণন—২৯-৩৫ ।
শ্রীরাধার নন্দালয়ে গমন এবং শ্রীরাধা ও তৎসখীগণের প্রতি মা যশোদার স্নেহ ও
রুক্ম বিষয়ে উপদেশ—৩৬-৫১ । দাসীগণের প্রত্যেকের প্রতি ব্রজেশ্বরীর
কর্তব্যোপদেশ ৫২-৬০ । শ্রীরাধাকে মা যশোদার নববধূৎ-লালন ও তাঁহার
রুক্মালয়ে গমন—৬১-৬২ । দাসাদির প্রতি শ্রীকৃষ্ণের স্নান দ্রব্য ও বেশ দ্রব্য
প্রস্তুতার্থ বস্তুর নামোল্লেখ আশ্রা—৬৩-৭৭ । পানের বিড়া (খিলি) প্রস্তুতের
প্রকারাদি বিষয়ে উপদেশ—৭৮-৮০ । শ্রীকৃষ্ণের আগমন-বিলম্বে মায়ের উৎকণ্ঠা
ও শোক প্রেরণ—৮১-৮৩ ॥ রুক্ম-গৃহে গিয়া একে একে সমস্ত প্রস্তুত দ্রব্য
পরিদর্শন—৮৪-১১৩ । (এই সর্গের বর্ণনা হইতে সাধকের স্মরণীয় ও শিক্ষণীয়ের
নির্দেশ) । উপসংহার শ্লোক—১১৪ ।

চতুর্থ সর্গ—(পূর্বারুণীলা—শ্রীকৃষ্ণের স্নান, ভোজন ও বনগমন) ।
শ্রীকৃষ্ণের গোশালা গোষ্ঠ হইতে নিজ গৃহাগমন ও মায়ের লালনাদি—১-৭
শ্লোক । শ্রীকৃষ্ণের স্নান ও ভূষণ পরিধানাদির প্রকার বর্ণনা—৮-২০ । ভোজন
রস, মধুমত্তাদির পরিহাস রস বর্ণন—২১-৬০ । ভোজনাশ্বে শ্রীকৃষ্ণের কিঞ্চিৎ
বিশ্রাম ও দাসগণের সেবা—৬১-৬৩ শ্লোক । শ্রীরাধার বিশ্রাম, ভোজন,
ভোজনাশ্বে-নববধূচিত বস্ত্রালঙ্কার প্রাপ্তি—৬৪-৭১ । পরিবস্তিত বসনের প্রদান,
গুহামিলন—৭২ । শ্রীকৃষ্ণের বনগমনযোগ্য বেশধারণ—৭৩-৭৭ শ্লোক । উপ-
সংহার শ্লোক—৭৮ ।

পঞ্চম সর্গ—(পূর্বাহ্ন ৬ ঘণ্টার লীলা) ।

গোশালার দৃশ্য—১-২ শ্লোক । গো-পালসম্বন্ধিত শ্রীকৃষ্ণের শোভা বর্ণন—
১০-১২ । ব্রহ্মভূমির কৃষ্ণ সেবানন্দ, ব্রহ্মজনের আগমন প্রকারাধি—১৩-১৭ ।
ব্রহ্মের তাৎকালিক নিরানন্দাবস্থার দৃশ্য, শ্রীকৃষ্ণের স্থগিত গতি ও প্রেরণীগণের
বুধ দর্শনাদি—১৮-২২ শ্লোক, সখীগণের মাতৃবর্ণের কৃষ্ণস্নেহের প্রকর্ষ, ব্রহ্মেশ্বরীর
লালন ও আক্ষেপ, এই আক্ষেপের উত্তরে মধুবন্ধনের কথিত বনমাদুরী ও
স্নেহোৎকর্ষ—২৩-২৭ । গোচারণের নীতি ও ধর্ম কখনদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মাতৃ
প্রবোধ—২৮-২৯ । বলদেবাদির হস্তে বশোদ্ধার কৃষ্ণার্পণ ও নৃসিংহমস্ত্রে রক্ষা-
বন্ধনাদি—৩০-৩৪ । আশীর্বাদ ও লালনাদি—৩৫-৩৭ । তরুণীগণের প্রতি
কৃষ্ণের প্রেমকটাক আশ্বাদন ও অনুমতি গ্রহণ—৩৮-৪৩ । বাল ভাবণে পিতৃ-মাতৃ
প্রবোধ ও স্থির হইয়া গৃহে আহারাতির অনুরোধ—৪৪-৫০ শ্লোক । কাস্তাগণের
প্রতি প্রেম কটাক পূর্বক বন-প্রবেশ ও ব্রহ্মজনের আক্ষেপ ৫১-৫২ । অটিলার
নিকট কুন্দলতার রাই সমর্পণ ও বক্তৃতা—৬০-৬৩ । যদুর স্বর্ঘ্য পূজার্থে কুন্দলতাকে
অটিলার অনুরোধ, শ্রীরাধাকে পূজার সজ্জার আজ্ঞা—৬৬-৭০ । শ্রীরাধার বিশ্রাম,
সখীগণের সেবা । তৎপর স্বয়ং বৈজয়ন্তীমালা ও বীটিকা নির্মাণ পূর্বক তৎসহ
কস্তুরী ও তুলসীকে শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রেরণ—৭৪-৭৮ । পলাশ ও অমৃতকেনি
লজ্জুকাদি বিরচনান্তে শ্রীরাধার উৎকর্ষা—৭৯-৮০ । উপাসহার—৮১ শ্লোক ।

ষষ্ঠ সর্গ—(পূর্বাহ্নলীলা—সখাসঙ্গে ক্রীড়া ও শ্রীরাধাসহ মিলনোৎকর্ষ) ।

শ্রীকৃষ্ণের বন-প্রবেশ ও সখাগণের নৃত্যগীত হান্ত, শ্রীকৃষ্ণের ও গোপীদের
ব্যবহারানুকরণাদি হান্ত কৌতুক—১-৮ শ্লোক । সানন্দে বৃন্দাদেবীর অটবী-
উদ্‌বোধন ও পঞ্চপক্ষ্যাদির প্রতি উপবেশ—৯-১১ । শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনিতে
স্থিরচরের স্বাভিক ভাবোদয় ও ধর্ম বিপর্যয়—১২-১৫ শ্লোক । বনের ও বনচরের
মাধুরীতে ও ব্যবহারে শ্রীকৃষ্ণের বনময় শ্রীরাধা দর্শনাবেশাদি—১৬-১৮ ।
দার্শনানন্দবিহ্বল বৃন্দলতামৃগ-পক্ষ্যাদির কুশলাদি জিজ্ঞাসা—১৯-২৮ । চিত্তস্থিরার্থ
সখীসহ গোবর্দ্ধনতটে শ্রীকৃষ্ণের নানাখেলা—২৯-৩০ । নানা খাঙ্গ লইয়া ধনিষ্ঠার

আগমন তৎসহ পিতামাতার বার্তা জিজ্ঞাসা—৩১-৩৪ । ধেনুগণকে জলপান করাইয়া, জলক্রীড়া, তদন্তর মিষ্টান্নাদি ভোজন, তদন্তর বনবিহরণে রাই মিলনে গমন, চন্দ্রকপ্প ধারণে স্মৃতিকোদয়—৩৫-৪২ । কনুম সরোবর তীরে বসিয়া মিলনেব যুক্তি পরামর্শ—৪৩-৪৯ । পানবীড়া বৈজয়ন্তীসহ তুলসীর আগমন ও শ্রীকৃষ্ণের জিজ্ঞাসায়, শ্রীরাধার বিরহোন্মাদে জলঘট মছনদৃষ্টে জটিল কতৃক অবরোধাদি ছলকথা—৫০-৫৭ । তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের উৎকট দুঃখ দর্শনে তুলসীর প্রকৃত সংবাদ দান—৫৮-৬৬ শ্লোক । শৈব্যা শ্রীকৃষ্ণাশেষণে আসিয়া অবস্থাদৃষ্টে মান বাচাইবার জন্য শ্রীরাধার সাক্ষাৎকারার্থে আসিবার কল্পিত উক্তি করণ এবং তৎপরে তুলসী কতৃক তদনুরূপ রসময় কল্পিত প্রত্যুত্তর প্রদান পূর্বক বৃন্দাসহ গমনাদিলীলা—৬৭-৭৪ । শৈব্যার সহিত শ্রীকৃষ্ণের কণ্ট আলাপ ও তাহাকে চন্দ্রাবলীসহ সুদূর গৌরী তীরে গমনের পরামর্শ দান ও কংসপ্রেরিত গো-চোরের কল্পিত প্রসঙ্গে তৎ প্রতারণা—৭৫-৮৬ শ্লোক । উপসংহার—৮৭ শ্লোক ।

সপ্তম সর্গ—(পূর্বাঙ্ক-লীলা, শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধাকুণ্ডদর্শন) ।

শ্রীরাধাকুণ্ডের ঘাট চতুষ্টয় ও তদুপরিস্থ মণ্ডপ ও হিন্দোলা—১-৫ শ্লোক । রত্নসেতুর বর্ণনা, তীরস্থ বৃক্ষ ও তন্নিব্বের কুট্রিমা—৬-৯ । চতুর্কোণের চতুঃশালা তীরবর্তী পুষ্প কুঞ্জশ্রেণী, তদবহিঃ কদলীবলয়, পুষ্পবন, উপবন, জলমধ্যস্থ মন্দির, তীরস্থ সেবাসত্তার গৃহ-কথন—১০-১৪ । বৃন্দাদেবীকৃত সাজ-সজ্জার ও কেলি উপকরণের বর্ণনা—১৫-১৭ শ্লোক । জলহলবর্তী বৃক্ষ-পক্ষাদির ধ্বনিমাহুরী ও পুষ্পাদির শোভা, অষ্টকুঞ্জ শিল্পশালা, পথ, ভিত ও দ্বারের সাধারণ শোভাবর্ণন—১৮-৩০ । ললিতানন্দদাখ্য উত্তরদিকের কুঞ্জ বর্ণন, কর্ণিকার—৩১-৪০ । বায়ুকোণ-দলের শাখাকুঞ্জ—৪১-৪৩ । নৈঋতদলস্থ পদ্মমন্দির—৪৪-৫৪ শ্লোক । অগ্নিকোণস্থ হিন্দোল কুট্রিমা—৫৫-৬৪ । ঈশানদলস্থশাখাকুঞ্জ—৬৫ । উত্তরদলের, পূর্বদলের, পশ্চিমদলের, শাখাকুঞ্জ মিলিত অদ্বীত কুঞ্জের বর্ণন—৬৬-৭১ । কুণ্ডের ঈশান কোণবর্তী বিশাখার মদন সুখদাকুঞ্জ—৭২-৭৮ শ্লোক । পূর্বদিগস্থ চিত্রানন্দ চিত্রকুঞ্জ—৭৯-৮০ । অগ্নিকোণস্থ ইন্দুনেখা সুখর পূর্ণেন্দুকুঞ্জ—৮১-৮৪ । দক্ষিণ দিক-

বস্ত্রী চম্পকলতার হেমকুণ্ড—৮৫-২২। নৈমিত্তবস্ত্রী রত্নদেবীর শ্রামকুণ্ড—২৬-২৫।
তুঙ্গবিহার অরুণকুণ্ড—২৬-২৭। বাবুকোণস্থ সুদেবীর তরিতুণ্ড—২৮-২২।
কুণ্ডমধ্যস্থ অনন্তমঞ্জরীর পদ্মকুণ্ড বর্ণন—১০০-১০১ শ্লোক। শ্রীরাধাকুণ্ডমহিমা—১০২
শ্লোক। নাগরের সর্বত্র শ্রীরাধাশোভা ও তল্লীলা বর্ণন—১০৩-১১০ শ্লোক।
শ্রীশ্রামকুণ্ডের সাধারণ কথা—১১১-১১৩। তদ্বাবুকোণস্থ সুবলানন্দাখা
শ্রীরাধার কুণ্ড ও মানস পাবনঘাট—১১৪-১১৫। উত্তরের মধুমল্লানন্দ ললিতা
কুণ্ড—১১৬। ঈশানস্থ উল্লানন্দ বিশাখা কুণ্ড—১১৭। গোঘাট বর্ণন—১১৮।
এসকলের দর্শনাধিকারী কাহারো?—১১৯। মদন সুখরাকুণ্ডে কুণ্ডের আগমন
মিলনোৎকর্ষ ও তদ্বন্দোবস্থ—১২০-১৩২ শ্লোক। উপসংহার—১৩৩ শ্লোক।
অর্থম সর্গ—(মধ্যাহ্নলীলা, শ্রীরাধার উৎকর্ষা অভিসার ও মিলন)।

শ্রীরাধার উৎকর্ষা প্রকটন—১-২ শ্লোক। তুলসীর প্রত্যাগমনানন্দ—১০-
১৬। ললিতার বাক্যে শ্রীমতীর পুনরুৎকর্ষা ও বিধিনিষ্মন ও আক্ষেপ—১৭
১৯। ধনিষ্ঠার আগমন, তৎসহ প্রথমে শিষ্টবাক্যে পরে খোলা সংলাপ—২০
৩৭। অভিসার যাত্রা—৩৮-৪৫। শ্রীমতীর কাননে কৃষ্ণ সাম্যাবেশ—৪৬-৫৮
সখীগণের কাননে রাই সাম্য মনন—৪৯-৫১। অস্ত্রান্ত বুধেশ্বরীর সহিত শ্রীকৃষ্ণে
সঙ্গাশঙ্কা এবং তমালে হেমবুধী দর্শনে ঈর্ষা, ধনিষ্ঠাকে ভৎসনা, সখীগণের হাঃ
জ্ঞানোদয় ও লজ্জা—৫২-৬৫। সূর্য্য মন্দিরে গমন ও ভ্রব্যাদি রাখির সূর্য
প্রণাম করিয়া যাত্রা—৬৬-৭২। কৃষ্ণ প্রেরিত বৃন্দার সহিত কুঞ্জেরার সাক্ষাৎকা
ও কোতুকালাপ—৭৩-৮১। কুন্দলতার কণ্ট প্রাপ্ততা কথার প্রত্যুত্তরে বৃন্দা
চাতুর্য্যবাগ্নি, রসময় আশ্রয়ে বৃন্দার প্রতি ললিতার কৃকতাড়নাজ্ঞা লইয়া নাচ
পরিহাস—৮২-৯২। অসাময়িক স্নান কথার সখীগণের বিলজ্জোৎপাদা
শ্রীমতীর বিমর্ষতায় দৃষ্টে রক্তাশ্রয়ে বাক্যে বৃন্দা, সখীগণকে শীঘ্র বৃগলমিলনে
জন্ত উদ্বেজনা করণান্তর বিজ্ঞ সেবা সমাধান—৯৩-১০৫। শ্রীরাধাশ্রাট
পরস্পর দর্শনে ক্ষুণ্ণিত্র ব্রহ্ম বর্ণনা—১০৬-১০৮। শ্রীকৃষ্ণের অিরদর্শনোৎসাহিত
প্রকার ও বিচার বর্ণন—১০৯-১১০। শ্রীরাধার তহচিত্ত প্রেমজ্ঞান ও বিঃ

ব্যবহার—১১১-১১২। সখীগণের দ্বারা শ্রীমতীর বিম্বর ভঞ্জন ও বৃগলের
ভক্তভাবাদি—১১৩-১১৪ শ্লোক। উপসংহার—১১৬ শ্লোক।

নবম সর্গ—(মধ্যাহ্নলীলা, রাধাশ্রামের ভাব বিকার, কুম্বমনর্থ, গ্রহপূজা,
পঞ্চদেব পূজা, ও দিকপালপূজারনয়)।

শ্রী শ্রীরাধাকৃষ্ণের অলোচিত ভাববিকার বর্ণন ও ২২ ভাবানুভব কি কি ?
—১-১০ শ্লোক। শ্রীরাধার বিলাসাত্যভাব, বৃগপৎলজ্জা, বাম্য, উৎসুক্য,
গলিতালঙ্কার মাধুরী, শ্রীকৃষ্ণের অগ্রস্রতিদৃষ্টে, বাম্যোৎসর্গোৎসুক্যো পুষ্পচরন
চলে পার্শ্বে অপসরণ ও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বস্তুরোধে কিলকিকিতোদগম ও পুষ্প-
চরনাদি—১১-২১। কুম্বমনর্থেরসকন্দল, তৎপরে শ্রীমতীর বিবাক্ মৌনতা—
২২। শ্রীমতীর নির্বাকতা ঘটাইবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের বহু ধও বহুতা—২৩-৩৮।
তৎপ্রবণে শ্রীমতীর ভাব ব্যবহার—৩৯-৪৩। শ্রীমতীর প্রত্যুত্তর—৪৪-৪৭।
অবজ্ঞা দেখাইয়া শ্রীমতীর গমনাভিনয়ে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক রাধাধানে নানারস—৪৮-
৫৭। শ্রীরাধাত্রে কৃষ্ণের পঞ্চদেব পূজারনয়—৬০-৭২। শ্রীরাধার নরধানি অজ
স্বপ্নন চলে নবগ্রহ† পূজারনয়—৮০-৯৩। দিকপাল† পূজনব্যাপদেশে সখীগণের
সহিত রসলীলা—৯৪-১০৬ শ্লোক। উপসংহার—১০৭ শ্লোক।

•পঞ্চদেব পূজা—(১) বিগ্রহনাশক গণেশের পূজা—‘ওঁ গণেশায় নমঃ’ বলিয়া
কৃষ্ণের দক্ষিণহস্ত শ্রীরাধার বাম স্তনে; (২) শিবের পূজা—‘ওঁ শিবায় নমঃ’
বলিয়া কৃষ্ণের বাম হস্ত রাধার দক্ষিণ স্তনে; (৩) চণ্ডিকার পূজা—‘হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ
নমঃ’ বলিয়া রাধার মস্তকে কৃষ্ণের হস্তপদ্ম অর্পণ; (৪) শ্রীবিষ্ণুর পূজা—‘তস্মৈ
বিষ্ণবে নমঃ’ বলিয়া শ্রীরাধাবদন কমলে শ্রীকৃষ্ণ বদন কমল স্থাপন; (৫) সূর্য্যের
পূজা—‘ওঁ সূর্য্যায়ৈ নমঃ’ বলিয়া শ্রীরাধার অধরে শ্রীকৃষ্ণাধর স্থাপন।† শ্রীনবগ্রহ
পূজা—শ্রীরাধার অধর ১, নেত্রযুগল ২, গণ্ডযুগল ২, কুচযুগল ২, মুখপদ্ম ১,
বদনচন্দ্র ১=২ স্থানে শ্রীকৃষ্ণেরও ঐ রূপ নবস্থান স্থাপন।

†দশদিকপালপূজা—১ ঈশানে শঙ্করী মূর্তি বিশাখা, ২ পূর্বে ইন্দ্রশক্তি

দশম সর্গ—(মধ্যাহ্ন লীলা, রাহুলীলার রসরস ও বংশী হরণ নিকু-
বিলাসাদি)।

হরগৌরী লীলার চেষ্টার নানা রঙ্গ—১-৭ শ্লোক। শ্রীরাধাবদনে হর
আগমন তাহাতে চকিতভাবে কৃষ্ণ আলিঙ্গনাদি—৮-১১। তাহাতে সখীগণের
হৃদয়ে ও অঙ্গে আনন্দবিকারোদয়ে সখীর প্রেম বর্ণন—১২-১৯। শ্রীরাধার
বাম্য ও ললিতাকে তৎসনা রঙ্গ—২০-২২। ললিতার রসোক্তি ও বৃক সজ্জায়
আনন্দে কৃষ্ণ হস্ত হইতে বংশীচ্যুত—২৩-৩২। শ্রীকৃষ্ণের রাহুলীলা শ্রীরাধা ও
সখীগণকে ধারণাদি রঙ্গ—৩৩-৫১। বংশীহরণ ও অঘেবণ উপলক্ষে নানা কৌতুক
—৫২-১২৮। বংশীর সঙ্গান দানের উৎকোচরূপ চুষনাদি দানার্থ, শ্রীকৃষ্ণের
বিশাখাকে আক্রমণ, সখীদের হড়াহড়ি, শ্রীরাধার লুকারন ও তত্পলক্ষ্য

ললিতা, ৩ অগ্নিতে অগ্নিমূর্তি সুরদেবী, ৪ দক্ষিণে দণ্ডধারী (যম) ভুজবিদ্ধ,
৫ নৈঋতে নৈশাচরী-মূর্তি-চিত্রা, ৬ পশ্চিমে বারুণী মূর্তি রঙ্গদেবী, ৭ বায়ুতে বায়ুমূর্তি,
ইন্দুরেখা, ৮ উত্তরে কুবের মূর্তি চম্পকলতা, ৯ অগ্রে ব্রহ্মার মূর্তি রূপমঞ্জরী
১০ পশ্চাদভাগে অনন্তের মূর্তি অনন্তমঞ্জরী। বিশেষ কথা,—

‘যামল’ গ্রহাশুযায়ী। শ্রীরাধাকুণ্ডের তীরে ললিতাদির অষ্টকুণ্ডের অবস্থান,
—উত্তরের দলে ললিতা, ঈশানের দলে বিশাখা, পূর্বদলে চিত্রা, অগ্নিকোণে
ইন্দুরেখা, দক্ষিণদিকে চম্পকলতা, নৈঋতে রঙ্গদেবী, পশ্চিমে ভুজবিদ্ধা এবং
বায়ুকোণে সুরদেবীর অবস্থান। প্রাতে ও পূর্বাঙ্কে সখীগণের যোগপীঠে
অবস্থান ও বনভ্রমণ কালে মাধ্যাহ্নিক স্থিতি যে স্বতন্ত্ররীতিযুক্ত, তাহা স্পষ্টতই
জানা বাইতেছে। উপরোক্ত সচ্চিদানন্দময়ী শ্রীমতী রাধায়ে পঞ্চদেবতা
নবগ্রহ, দিকপাল ইত্যাদি পূজা সচ্চিদানন্দময় শ্রীকৃষ্ণ কটুক ইহা মনে রাখির
অপ্রাকৃত, অলৌকিক, অচিন্ত্য, চিন্ময়লীলা স্রবণ করিতে পারিলেই পরম মঙ্গল
‘দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা চ পর দেবতা। সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকাঙ্ক্ষি
সম্মোহিনীপরা ॥’

বিশাখা, কন্দলতা, চিত্রাদির পরস্পরেও কৃষ্ণ সহ পরিহাস—১২৯-১৪৩। নিকুঞ্জ
বিলাস—১৭৪-১৪৯ শ্লোক। (দুই কৃষ্ণ ও দুই রাধার প্রসঙ্গ)। উপসংহার
—১৫০ শ্লোক।

একাদশ সর্গ—মধ্যাহ্ন লীলা,—শ্রীরাধার নখচিহ্নাক্রিত অঙ্গ শোভা দর্শনে
হাস-পরিহাস ও কৃষ্ণাগ্রহে রাধাস্ত বর্ণন)।

বৃন্দা ও নান্দীমুখীর আগমন, শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরস্পর বেশ রচনা, কৃষ্ণের
পদ্মপত্র পত্র রচনা ; কুঞ্জ হইতে বহির্গমনাদি—১-৭ শ্লোক। শ্রীরাধা অঙ্গে
নখ ক্রতা দর্শনে সখীগণের হাস্য, শ্রীমতীর তত্ত্বরে কারণান্তর কথন, তাহা
লইয়া সখীগণের নানা কোতুক—৮-১৭ শ্লোক। শ্রীকৃষ্ণাগ্রহে সখীগণের নানা-
ভঙ্গীতে রাধাস্ত বর্ণন—১৮-১৪৬। উপসংহার—১৪৭ শ্লোক।

দ্বাদশ সর্গ—(মধ্যাহ্ন লীলা)।

ছয় ঋতুর শোভা ও বৃন্দাবন দর্শনার্থ বৃন্দাদেবীর নিবেদন—১-৪ শ্লোক।
শ্রীরাধার নিজাপ্তদ্বারা বৃন্দাবনের শোভা হরণ বিষয়ে বটুর নালিশ—৫-৬।
নান্দীমুখী কর্তৃক পৌর্ণমাসীর শাস্তি আজ্ঞা তদভাবে বিচারাজ্ঞা জ্ঞাপনাদি—
৭-১১। অনঙ্গ রাজা কি বিচার করিলেন ? কন্দলতার জিজ্ঞাসা ও কৃষ্ণসহ
উত্তর প্রত্যুত্তর—১২-১৮। সালিসী বিচারার্থ রাজার আজ্ঞাপত্র বংশী চুরি ও
বৃন্দাবনাধিকার বিষয়ে ললিতার জবাব তদনন্তর সকলের বন দর্শন—১৯-২৭।
শ্রীরাধার অঙ্গচ্ছটায় বনের ঔজ্জ্বল্য বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের জবাব—২৮-৩০। বটু
শ্রীকৃষ্ণকে অগ্রবর্তী করার শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলিত কাস্তিতে বনের মরকত বর্ণ
ধারণ—৩১-৩৩। বৃন্দার হস্তস্থিত বংশী বায়ুবেগে শঙ্কিত হওয়ায় তাহাকে
দোষী করা ও তাহার উত্তর—৩৪-৩৮। শ্রীকৃষ্ণের সানন্দে বংশীবাদন ও তাহাতে
স্থির চরের মর্ম বিপর্যায়—৩৯-৪২। যুগপৎ ছয় ঋতু বিরাজিত বন ভাগের
শোভাদি বর্ণন—৪৩-৫০ শ্লোক। বৃন্দাবনে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-পূজা—৫১-৬৭।
বসন্ত ঋতুর বর্ণন—৬৮-৭৮ শ্লোক। গ্রীষ্ম ঋতুর বন দর্শন—৭৯-৯১। বর্ষা ঋতুর
বন দর্শন—৯২-১০৫ শ্লোক। উপসংহার—১০৬ শ্লোক।

ত্রয়োদশ সর্গ—(মধ্যাহ্ন লীলার বন-ভ্রমণ)।

শরদ-বর্ষার সীমান্ত বনের বর্ণনা—১-৫ শ্লোক। শরৎ সুখদ বনদর্শন—৬-১১। গুহসারীর কনোজ—১২-৪৪। হেমন্ত সুখদ বনদর্শন—৪৫-৪৭। হিমন্তুর বন বর্ণন—৪৮-৬৬। বৃন্দাবন কুন্দমালায় শ্রীকৃষ্ণের হস্তে নানা বোধারণ তত্পলক্ষে সখীগণের কুন্দলতাকে পরিহাস ইত্যাদি—৬৭-৭১। রাধাকৃষ্ণের কথা কাটাকাটিতে হান্ত-রস ও সখী-চরিত্র-বর্ণন—৭২-১১৪। উপসংহা—১১৫ শ্লোক।

চতুর্দশ সর্গ—(প্রেম বৈচিত্র্য, বনস্তলীলা মধুপানাদি মধ্যাহ্ন লীলা)।

শ্রীমধুসূদন চলিয়া গিয়াছে এই বাক্যে শ্রীরাধার প্রেমবৈচিত্র্য জাবিরহ—১-২৬ শ্লোক। শ্রীকৃষ্ণের তীরে বনস্তলীলা—২৭-৪৮ শ্লোক। বুল ও মধুপান—৪৯-৭৬ শ্লোক। পরমানন্দময়লীলা—৭৭-১১২ শ্লোক। উপসংহা—১১৩ শ্লোক।

পঞ্চদশ সর্গ—(মধ্যাহ্নলীলা; বিলাস, জনকেলী ও জনযোগ)।

সরোজ কূজে নিমিত্তা শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিহার চেষ্টা—১-২ শ্লোক। শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের বেশ বিরচন ও বিভ্রমভরে শ্রীমতীর অনিচ্ছা—২৫-২৯। দাসীগণের কালোচিত সেবা, শ্রীরাধার আজ্ঞার কূজে নিমিত্ত সখীগণের সহিত যুগপৎ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস ও তাহার বেশ বিরচনা—৩০-৩৮। বিলাসান্তে সমাগতা সখীগণের সহিত শ্রীমতীর কোতুক—৩৯-৪১। শ্রীরাধাকূজে জনকেলী—৪৩-২১। বেশ রচনা—২২-১১০। শ্রীপদ্মবন্দী জনযোগ এবং শয়নাদি নানা লীলা—১১১-১৪৬। উপসংহার—১৪৭ শ্লোক।

ষোড়শ সর্গ—(মধ্যাহ্ন-লীলা; সারীণ্ডকের কৃষ্ণাঙ্গ বর্ণন)।

সারীণ্ডক সহ শ্রীবৃন্দাদেবীর আগমন ও তাহার আজ্ঞার কৃষ্ণাঙ্গ বর্ণন ১-১১০ শ্লোক। (চতুর্থ শ্লোক হইতে) অষ্টাদশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণযুগে লক্ষণ ও মহিমা বর্ণিত হইয়াছেন। উপসংহার—১১১ শ্লোক।

সপ্তদশ সর্গ—(মধ্যাহ্নলীলা; সারীণ্ডক কর্তৃক শ্রীরাধাকৃষ্ণের গুণ বর্ণন

শুক্লের শ্রীকৃষ্ণ গুণ বর্ণন (শ্রীরাধার লজ্জা, সেবা সৌভাগ্যই তার মধ্যে প্রধান)
১-৪২ শ্লোক । শুক্লের কৃষ্ণাষ্টক পাঠ—৫০-৫৮ শ্লোক । সারীর শ্রীরাধাষ্টক
৪—৫২-৬৮ শ্লোক । উপসংহার—৬৯ শ্লোক ।

অষ্টাদশ সর্গ—(মধ্যাহ্নলীলা ; রাধাকৃষ্ণের শুকসারী পঠন, পাশা খেলা ও
হা-পূজা) ।

শ্রীরাধার শুককে পাঠ শিখানো—১-৭ শ্লোক । শ্রীকৃষ্ণের সারীকে পাঠ
খানো—৮-১৪ । শ্রীরাধার সারী পড়ানো—১৫-১৯ শ্লোক । শ্রীকৃষ্ণের শুক
খানো—২০-২৪ । পাশা খেলা—২৫-৫৩ শ্লোক । সূর্য্য পূজার্থে গমন, জটিল
ধনা ও সূর্য্য পূজন বিলম্বের কারণ—৫৪-৬৪ । পুরোহিত সাজিয়া শ্রীকৃষ্ণের
রাধার দ্বারা সূর্য্য পূজা করানো—৬৫-৭৩ । দক্ষিণা গ্রহণে শ্রীকৃষ্ণের অসম্মতি
শ্রীমতীর হাত দেবির শুভাশুভ বলা—৭৪-৮৩ । সখাগণের নিকটে শ্রীকৃষ্ণের
নিজ গৃহে শ্রীরাধার গমনাদি—৮৪-৯৮ শ্লোক । উপসংহার—৯৯ শ্লোক ।

নবিংশ সর্গ—(অপরাহ্নলীলা ; সখাগণের রঙ্গ ও গৃহাগমন চেষ্টা) ।

সখা সঙ্কে নানা আনন্দ ও মধুমঙ্গলের বস্ত্রে বাঁধা নৈবেদ্য সখাদের লুণ্ঠন—১-
১০ শ্লোক । সখাগণ ও ধেমুগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের গৃহাভিমুখে যাত্রা—১১-৩৭ ।
সখাগণের কৃষ্ণ স্তুতি ও তদর্শনে সখাগণের হাস্ত কৌতুক—৩৮-৪৮ । শ্রীরাধার
কৃষ্ণের নিমিত্ত খাণ্ড প্রস্তুত, তৎ প্রেরণ চেষ্টা ও বেশ-ভূষা পরিধান—৪৯-৬৩ ।
নন্দালয়ে রক্তনোস্তোগে ও সকলের কৃষ্ণ দর্শনের আকুলতাময়ি চেষ্টা—৬৪-৭৫ ।
কৃষ্ণের গো-গণনা ও তৎসহ গৃহগমনের শোভাদি বর্ণনা—৭৬-৮৩ । সকলের
ভিন্ন প্রেম প্রচেষ্টা এবং কৃষ্ণ দর্শনের বিভিন্ন প্রকার পরিপাটির বর্ণন—৮৪-১০৯
শ্লোক । উপসংহার—১১০ শ্লোক ।

ংশ সর্গ—(সায়াং লীলা ; গো-দোহন, ভোজনাদিলীলা) ।

শ্রীমতীর নিকট হইতে খাণ্ডানয়ন, শ্রীকৃষ্ণের স্নান ও জলযোগ—১-২২ ।
কৃষ্ণের গোশালার গমন ও গো-দোহনাদি—২৩-৩৫ । শ্রীশালগ্রামের আরতি-
ন ও রাত্রি ভোজনের পরিপাটি—৩৬-৫৪ । নিম্ন নিজ অট্টালিকা হইতে

ঐতীরাধাকৃষ্ণের পরম্পর দর্শন। ঐরাধাকে বা বনোদার অরাধি প্রেরণ ও তদ্ব্যাজনাদিলীলা বর্ণন—৫৫-৭৭ শ্লোক। উপসংহার—৭৮ শ্লোক।

ত্রয়োবিংশ সর্গ—(প্রোধোব লীলা ; শুণীগণের কলা দর্শন ও অভিসারাদি)।

নন্দালয়ের রজ্জ্বালয়ে শুণীগণের গীতবাস্ত নৃত্য কলাদি দর্শন—১-১৬ শ্লোক।
 শ্রীকৃষ্ণের শয়ন—১৭-২১। ঐরাধার অভিসার—২২-২৭। গোবিন্দ স্থলীর বহির্ভাগের শোভা ও সংস্থান বর্ণনা—২৮-৩৮। শ্রীগোবিন্দ স্থলীর ভিতর ভাগস্থ মণিমন্দির ও কুঞ্জাদির বর্ণনা—৩৯-৫৩। রত্ন মন্দিরে ঐরাধার দর্শন—৫৪-১০১।
 শ্রীকৃষ্ণাভিসার—১০২-১০৬। শ্রীমতীর পরম প্রেম চেষ্টা—১০৭-১০৮। সখীগণের রক্ত ও যুগল মিলন—১০৯-১২৭ শ্লোক। উপসংহার—১২৮ শ্লোক।

দ্বাবিংশ সর্গ—(নক্ত বা নৈশ রাসাদিলীলা)।

কাকন বেদীতে উপবেশন, রসের অঙ্গ কথন ও বন ভ্রমণ লীলাদি—১-৩০ শ্লোক। গানে শ্রীকৃষ্ণের লতাধি বর্ণনা ও সেই গানেই সখীগণের ঐতীরাধাকৃষ্ণ বর্ণন—৩১-৪৫। বৎসী বটতলে উপবেশন ও যমুনার সজীব ভাব দর্শনাদি ৪৬-৫৩। পুলিনে চক্রোপরি রাস-নৃত্য—৫৪-৬৭। চক্র হইতে নামিয়া ভূমে রাস—৬৮-৭৬। গানের, স্বরের, গ্রামের, ঐতির ও তান মুর্ছনা, রাগ-রাগিনীর লক্ষণ ও নামাদি কথন—৭৭-৮৭। বাস্তব ও বস্তুর নাম প্রকারাদি ভেদ বর্ণন—৮৮-৯০। হস্তকের নাম ও প্রকার—৯১-৯২। তাল ও মানসকলের নামাদি—৯৩-১০১ শ্লোক। উপসংহার—১০২ শ্লোক।

ত্রয়োবিংশ সর্গ—(রাস বা রস-লীলার অবশিষ্টঅঙ্গ)।

আচরিত গীত নৃত্যের প্রকার প্রণালী ও অলৌকিক কলার কথা—১-৩৮ শ্রুতি ও সেবার প্রমাচার—৩৯-৪৮। মধুপান লীলা—৪৯-৫১। রতিলীল ও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কান্তাগণের বেশ রচনা—৫২-৫৫। পরিহাস কোতুক—৫৬-৬২। যমুনার জলকেন্দ্রী—৬৩-৭৪। স্বর্ণমণ্ডপে সকলের বেশ করণ—৭৫-৮২। জলধো ও কলৌমন্দিরে শয়নাদি শেষ পর্য্যন্ত—৮৩-৯১ শ্লোক। উপসংহারে গ্রন্থকার শ্রীকবিরাজ গোস্বামির দৈত্যোক্তি বর্ণন—৯২-৯৬ শ্লোক। উপসংহার—৯৭ শ্লোক।

প্রতিসর্গেরই উপসংহারে (শেষে) শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপাদ
নিম্নোক্ত শ্লোক দ্বারা বন্দনা করিয়াছেন,—

শ্রীচৈতন্য-পদারবিন্দমধুপ-শ্রীরূপ সেবাকলে

দৃষ্টে শ্রীরঘুনাথ-দাসকর্তৃক শ্রীজীব সন্মোদগতে ।

কাব্যে শ্রীরঘুনাথ-ভট্টবরজে-গোবিন্দলীলামতে

★

★

★

★ ॥

বঙ্গার্থ—শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-মহাপ্রভুৰ পদারবিন্দের মধুপানি ভ্রমর স্বরূপ শ্রীরূপ
গোস্বামির সেবাব ফল শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামি-কর্তৃক প্রেরিত; শ্রীমজ্জীব
গোস্বামির সঙ্গহেতু সমুদ্ভূত এবং শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামির বর প্রভাবে প্রাহৃত
শ্রী গোবিন্দলীলামৃতকাব্যো..... ।

(প্রতি সর্গে বর্ণিত লীলার পরিচয়াক্ষক কালাদি সহ শেষপংক্তিতে বর্ণনা
করা হইবে) ।

পদ্মপুরাণের পাতাল খণ্ডে বৃন্দাবন মাহাত্ম্যের ৪২ বংহাস্তম অধ্যায়ে
নৈমদিন লীলার চমৎকারিতাপূর্ণ এক বর্ণনও পাওয়া যায় ।

— — —

দণ্ডাস্থিকা মোট ঘণ্টার নির্ণয়,—

নিশাস্ত অরুণোদয় পূর্বে ২ ঘণ্টা ২৪ মিনিট হইতে ভোর ৬টা (অর্থাৎ
সূর্যোদয়ের পূর্বে) পর্য্যন্ত নিশাস্ত কাল (৬ দণ্ড) । ৬টা হইতে ৮টা ২৪ মিনিট
পর্য্যন্ত প্রাতঃ কাল (৬ দণ্ড) । ৮টা ২৪ মিনিট হইতে ১০টা ৪৮ মিনিট পর্য্যন্ত
পূর্বাহ্ন কাল (৬ দণ্ড) । ১০টা ৪৮ মিনিট হইতে ৩টা ৩৬ মিনিট পর্য্যন্ত
অধ্যাহ্ন কাল (১২ দণ্ড) । ৩টা ৩৬ মিঃ হইতে সন্ধ্যা ৬টা পর্য্যন্ত (অর্থাৎ
সূর্যাস্তকাল পর্য্যন্ত) অপরাহ্ন কাল (৬ দণ্ড) । ৬টা হইতে ৮টা ২৪ মিঃ
পর্য্যন্ত সায়াক্ষ কাল (৬ দণ্ড) । ৮টা ২৪ মিনিট হইতে ১০টা ৪৮ মিনিট

পর্যন্ত প্রদোষ কাল (৬ দণ্ড)। ১০টা ৪৮ মিনিট হইতে ৩টা ৩৬ মিনিট পর্যন্ত (রাত্রিকাল) নক্সকাল (১২ দণ্ড)। মোট ২৪ ঘণ্টা সমান = ৬০ দণ্ডকাল। ৭২ দণ্ডে এক প্রহর $\times ৮$ প্রহরে এক দিবারাত্রি = ৬০ দণ্ড। ৬০ দণ্ড বা ২৪ ঘণ্টায় = ১ দিন ১ রাত্রি। তিন ঘণ্টায় ১ প্রহর। ৮ প্রহরে $\times ৩ = ২৪$ ঘণ্টা। এইরূপ ঘণ্টা, দণ্ড ও প্রহর বরিয়া যথাযথ লীলা শ্ররণকেই—অষ্টকালীয় লীলা-শ্ররণ বলা হয়। শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রে ও শ্রীগৌরমন্ত্রে লীলিত লীলা শ্ররণকারীর উপযুক্ত শিক্ষা-লীলা প্রদানকারী শ্রীশ্রীকৃষ্ণাভ্যুগ ধারাত্ম্যারী শ্রীশ্রীশুক্লবৈষ্ণবের একমাত্র কৃপায় নিত্য সেবার এই লীলাশ্ররণের কিঞ্চিৎ অধিকার লাভ হইরা থাকে। সাধকগণ! এইরূপ দাস্য, সখ্য, বৎসল্য ও মধুর এই চারি রসেরই চমৎকারিতা-পূর্ণ লীলা বর্তমান। এসম্বন্ধে কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীগৌরহরির উক্তি—‘চারি-ভাব ভক্তি দিয়া নাচাইবু ভুবন। যুগধর্ম্ম অবস্তাইযু নাম সংকীর্তন ॥’ শ্রীচৈঃ চঃ। মূলতঃ ‘শ্রীকৃষ্ণ’ নাম আশ্রয় হইতেই লীলা শ্ররণের যোগ্যতা ক্রমে লাভ হয়।



বেদে শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা ভক্তির কথা।

১। শ্রবণ—‘সে শু শ্রবোভিবুজ্য চিত্ত্যসং’—পরমাত্মা শ্রীবিষ্ণুর বস্তু-কথা কর্ণ দ্বারা পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে পাওয়ার অভ্যাস করুক। শঙ্ক-বেদ—১।৫৬।২। ‘আবৃন্তিরসক্লুপদেশাৎ’—ব্রহ্মসূত্র ৪।৪।১।

২। কীর্তন—‘বিকোহু কং বীৰ্য্যানি প্রবোচন’—আমি এখন শ্রীবিষ্ণু (লীলাদি) কীর্তন করিতেছি। ‘তন্তদিদম্ভ পোঃশ্চ গৃণীমসীনম্ভ ত্রাতুরবৃক’ মীলহঃ’—ত্রিভুনেশ্বর, জগদ্রক্ষক, কৃপালু, সর্বোচ্ছাপরিপূরক, ভগবান্ বিষ্ণু চরিত্র কীর্তন করিতেছি। ওঁ আহম্ভ আনন্তো নাম চিদ্বিবিক্তন্ মহন্তে বিবে স্মমতিং ভজ্যমহে’—হে বিষ্ণো! তোমার নাম চিৎস্বরূপ, স্বপ্রকাশরূপ; ত এই নামের সষক্কে কিঞ্চিৎ মাত্র জানিয়াও কেবলমাত্র নামের অক্ষর মারে

উচ্চারণের প্রভাবেও তোমাবিষয়িণী ভক্তিলাভ করিতে পারিব। 'বর্জিত হা
শুভ্রতরো গিরো মে'—হে বিষ্ণো! তোমার স্তুতিবাচক আমার বাক্য তুমি
শুভ্ররূপে বর্জিত কর।—ঋগ্বেদ ১।১৫৪।১, ১।১৫৫।৪, ১।১৫৬।৩, ৭।১৯।৭।

৩। স্মরণ—'প্রবিঞ্চবে শুবমেতু মম্ম গিরিকিত উরগারার বৃক্ষে'—
উরগায় ভগবানে আমার স্মরণ বলবৎ হউক।—ঋগ্বেদ ১।১৫৪।৩।

৪। পাদসেবন—'যশু ত্রীপূর্ণা মধুনা পদান্তক্ষীয়মানা স্বধয়া মদন্তি'—যে
ভগবানের মাধুর্য্য মণ্ডিত এবং অক্ষয় তিন চরণ (চরণের তিন বিস্তার) ভক্তকে
আনন্দিত করে। ঋগ্বেদ—১।১৫৪।৪।

৫। অর্চন—'প্র বঃ পান্তমন্ধনো ধিয়ারতে মহে শুরার বিঞ্চবে চার্তত'—
তোমরা সকলে মহান্ এবং পূর (বীর) বিষ্ণুর অর্চনা কর। ঋক্ বেদ ১।৫৫।১।

৬। বন্দন—'নমো কুচাম ব্রাহ্মরে'—পরমসুন্দর ব্রহ্মবিগ্রহকে আমি
নমস্কার করি।—যজুর্বেদ ৩।১২০।

৭। দাস্য—'তে বিষ্ণো স্তমতিং ভজামহে'—হে বিষ্ণো! আমি তোমার
স্তমতির (কৃপার) ভজন করি।—ঋগ্বেদ ১।১৫৬।৩।

৮। সখ্য—'উরুক্রমশু স হি বহু রিথা বিষ্ণোঃ' তিনি উরুক্রম বিষ্ণুর
বহু বা সখ্য।—ঋগ্বেদ ১।১৫৪।৫।

৯। আত্মনিবেদন—'য পূর্য্যার বেধসে নবীয়েসে স্তমজ্ঞানয়ে বিঞ্চবে
দর্পাশতি'—যিনি অনাদি, জগৎ-স্রষ্টা, নিত্যনবায়মান ভগবান্কে আত্মনিবেদন
করিয়া থাকেন।—ঋগ্বেদ ১।১৫৬।২।

সম্পাদক —

শ্রীমনোরঞ্জন দাস

শ্রীশ্রীহরিকথা প্রচারিণী সমিতি

কলিকাতা

শ্রীপাট গোপীবল্লভপুর হইতে প্রাপ্ত পত্র ।

• শ্রীশ্রীবাদ্যগোবিন্দ জীউ •

নং ১৯

শ্রীশ্রীকৃষ্ণভক্তি পরমশুভাশীর্বাদ বিশেষ—

পরন্তু আপনার প্রেরিত পত্রে হরিনাম মহামন্ত্র সম্বন্ধে লিখিত
বিবরণ পাঠ করিয়া সমস্ত বিষয় অবগত হইলাম, এবং তৎপর
বিজ্ঞাপন ও ব্যবস্থাপত্র পাইলাম। অত্র শ্রীপাটে পূর্ব হইতেই
শ্রীহরিনাম মহামন্ত্র সংকীৰ্ত্তন যোগে উচ্চারিত হইয়া থাকেন। অষ্টম-
প্রহর প্রভৃতিতেও পূর্ব হইতে এখানে সময় সময় শ্রীহরিনাম
মহামন্ত্রের সংকীৰ্ত্তন হইবার বিধি আছে। অতএব কেন যে শ্রীগোপীদাস
বাবাজী প্রভৃতি অত্র শ্রীপাটে শ্রীহরিনাম মহামন্ত্র সংকীৰ্ত্তন হন না
বলিয়া নজির দিয়াছেন তাহা জানি না। অতএব চতুঃসম্প্রদায় ও
সাত দেবালয় প্রভৃতির স্বাক্ষরযুক্ত যে বিজ্ঞাপন বাহির হইয়াছে তাহা
এখানকার মতের সহিত মিল হইতেছে। ইতি ১৩৪৫ সাল ১১ই
জ্যৈষ্ঠ।

॥ শ্রীশ্রীবাধ্যগোবিন্দ ॥

স্বাঃ শ্রীশ্রীমহান্ত গোবিন্দগোপালানন্দদেব গোস্বামী ।

প্রকাশক —

পণ্ডিত শ্রীশ্যামসুন্দরদাস ব্যাকরণটীথ ।